



สถานมหาวิทยาลัยรับทราบ
และให้ความเห็นชอบแล้ว

เมื่อวันที่

๒๖ มี.ค. ๒๕๖๕

ดิเรก กัญญา

(รองอธิการบดี)

มคอ.2



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
5.1 รูปแบบ.....	1
5.2 ประเภทของหลักสูตร.....	1
5.3 ภาษาที่ใช้.....	2
5.4 การรับเข้าศึกษา.....	2
5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น.....	2
5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ – นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	4
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 11.2 และ 11.3 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ..	7
12.1 การพัฒนาหลักสูตร.....	7
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	8
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	11
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	13
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	13
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	13
1.2 ความสำคัญ.....	13
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	13
1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs).....	13
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	14
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	18
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	18
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	18

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	20
3.1 หลักสูตร.....	20
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	20
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	21
3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร.....	21
3.1.4 แผนการศึกษา.....	29
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	33
3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา.....	64
3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์.....	65
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	65
3.2.2 อาจารย์ประจำ.....	66
3.2.3 อาจารย์พิเศษ.....	67
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา).....	68
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย.....	69
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษาและวิธีการประเมินผล.....	71
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต.....	71
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	72
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร.....	77
สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	
3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หวัง.....	86
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับ.....	88
กรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	
3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร.....	91
ในแต่ละด้าน	
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต.....	97
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	97
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต.....	97
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	98
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	99
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	99
2. การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	99
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	102
1. การกำกับมาตรฐาน.....	102
2. บัณฑิต.....	102
3. นิสิต.....	103
4. อาจารย์.....	104
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	104
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	107
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี.....	108

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	112
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	112
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	112
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	113
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง.....	113
ภาคผนวก.....	114
1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรตามเกณฑ์ฯ ศธ. พ.ศ. 2558 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	115
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2565	117
3. ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ. 1) กับโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	134
4. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร.....	143
5. รายงานการประชุม/สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร.....	146
6. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	160
7. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559.....	199

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ/ภาควิชา : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Art

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Art)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Art)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาการ จำนวนไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับ 2 (ปริญญาตรี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทย และนิสิตต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป
- 6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
- 6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตรแล้ว ดังนี้
 - คณะกรรมการวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 14 /2564 เมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน 2564
 - คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2565
 - สภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 296 (4/2565) เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (Visual Art Creator/ Designer)
- 8.2 จิตรกร (Painter)
- 8.3 ประติมากร (Sculptor)
- 8.4 ศิลปินภาพพิมพ์ (Printmaker)
- 8.5 ครู/อาจารย์ศิลปะ (Art Teacher/Lecturer)
- 8.6 นักวิชาการศิลปะ (Art Scholar/Researcher)
- 8.7 เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป์และการออกแบบหน่วยงานราชการและเอกชน (Artist/Designer)
- 8.8 ผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายฐิติ สมบูรณ์เอนก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2552 2547	10	8
2	นายอาคม ทองโปร่ง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	M.F.A. ศ.บ.	Sculpture ประยุกต์ศิลปศึกษา	Visva Bharati University, Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	India ไทย	2545 2538	10	8
3	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2537 2530	10	8
4	นางสาวจตุพร เกิดพิบูลย์	อาจารย์	ศป.ด. M.F.A. ศ.บ.	ศิลปะและ การออกแบบ Graphics ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร Visva Bharati University, Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย India ไทย	2562 2545 2538	10	8
5	นายศรัณย์ โลหุตากร	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2561 2556	10	8

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาประเทศไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” ตามนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี สถานการณ์โลกปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน รวดเร็ว และการแข่งขันในศตวรรษที่ 21 โดยการขับเคลื่อนประเทศด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม เน้นการผลิตสู่ภาคการบริการ และการทำให้ประชากรมีรายได้สูง ยังคงต้องอาศัยการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ในฐานะผู้ปฏิบัติให้เกิดผลลัพธ์ตามเป้าหมายการพัฒนาในด้านต่างๆ ดังนั้น การผลิตบัณฑิตอันเป็นหนึ่งในพันธกิจหลักของหลักสูตรทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร จึงต้องบริหารจัดการการเรียนการสอนทั้งในด้านการปรับปรุงหลักสูตรผลิตตำรา พัฒนาผู้สอน และส่งเสริมทักษะแห่งอนาคตของผู้เรียน เพื่อเตรียมพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์โลกในอนาคต

สำหรับที่ตั้งของมหาวิทยาลัยนเรศวร ในพื้นที่จังหวัดพิษณุโลกในฐานะศูนย์กลางที่เชื่อมโยงกับจังหวัดอื่นในภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง และภาพรวมของประเทศเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการกำหนดแผนการบริหารจัดการหลักสูตร เพื่อการผลิตบัณฑิตให้แสดงผลลัพธ์จากการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร โดยพิจารณาการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะเชิงช่างทางทัศนศิลป์ เทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 ร่วมกับปัจจัยประกอบอื่นๆ ให้เชื่อมโยงไปสู่การสร้างนวัตกรรมใหม่ ผลิตภัณฑ์ทางศิลปะ และผลิตภัณฑ์อื่นทั้งในภาคธุรกิจ การผลิตและการบริการ ที่ใช้ศิลปะเป็นปัจจัยส่งเสริมให้เกิดคุณค่าและมูลค่าเพิ่มมากขึ้นเป็นแนวทางการสร้างรายได้ที่โดดเด่นส่งเสริมและเอื้อประโยชน์ต่อการพัฒนา และทำให้วิสัยทัศน์ของจังหวัด ตามแผนพัฒนาจังหวัดพิษณุโลก ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2563-2582) ในการเป็นศูนย์กลางความเจริญแห่งภูมิภาคที่มั่นคง สี่แยกอินโดจีน ประตูสู่ความมั่งคั่ง ประสานพลังสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน บรรลุเป้าหมายการเป็นศูนย์กลางความเจริญและมั่นคง เป็นเมืองแห่งเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นเมืองแห่งความสุขที่ใช้การศึกษาในการสร้างความมั่นคง ปลอดภัย และคุณภาพชีวิตที่ดี ร่วมกับการบริหารและให้บริการของภาครัฐด้วยเทคโนโลยีเมืองอัจฉริยะ และนวัตกรรม อันเป็นส่วนหนึ่งของการผลักดันแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

หลักสูตรทัศนศิลป์ในฐานะผู้ผลิตบัณฑิตสู่ภาคธุรกิจการผลิต และการบริการ ทั้งในส่วนภูมิภาค และระดับชาติ ตามพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร มีความเข้มข้นในการจัดการเรียนการสอน ทั้งหลักการทฤษฎี การปฏิบัติสร้างสรรค์ การเชื่อมโยงศาสตร์อื่น และการบริหารจัดการการใช้มรดกทรัพยากรธรรมชาติ ศิลปะ และวัฒนธรรม (โดยเฉพาะภูมิปัญญาท้องถิ่น) ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และคุ้มค่าต่อการสร้างความมั่นคงอย่างยั่งยืนทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม คำนึงถึงการจัดการศึกษาตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต ทั้งที่เป็นศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ผู้สอน ผู้ปกครอง และผู้ใช้บัณฑิต รวมทั้งผู้ประกอบการในการสร้างการแข่งขัน และเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรมใหม่และความคิดสร้างสรรค์ จึงได้ทำการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จำนวน 94 ราย ต่อการใช้ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการศึกษาตลอด 4 ปี เพื่อการประกอบอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา ได้ผลการสำรวจความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง-มาก ด้วยค่าเฉลี่ย 3.87 ทั้งนี้ พบว่า ผู้ตอบแบบสำรวจส่วนใหญ่มีความเห็นในเรื่องต่างๆ ดังนี้

1. การใช้ทักษะเชิงช่างของบัณฑิตตรงกับความต้องการของตลาด ในระดับมาก จำนวนร้อยละ 41 และมากที่สุดจำนวนร้อยละ 28
2. การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษาเล่าเรียนไปพัฒนาสู่การประกอบอาชีพ ในระดับมากจำนวนร้อยละ และ ระดับ 54 มากที่สุดจำนวนร้อยละ 22
3. มีการใช้ทักษะที่เรียนรู้ระหว่างการศึกษาไปประกอบอาชีพได้ในระดับมาก จำนวนร้อยละ 43 และระดับมากที่สุด จำนวนร้อยละ 29
4. การมีเครือข่ายที่ดีและจำเป็นต่อการประกอบอาชีพ ส่วนมากอยู่ในระดับปานกลางที่จำนวนร้อยละ 37 และระดับมากจำนวนร้อยละ 33
5. มีความสามารถทางการคิดวิเคราะห์ที่มากที่สุดที่ระดับมากจำนวนร้อยละ 40 และมากที่สุดที่จำนวนร้อยละ 31
6. มีความมั่นใจในการประกอบอาชีพ และการใช้บัณฑิตของสาขาทัศนศิลป์ ที่ระดับมากจำนวนร้อยละ 27 และระดับปานกลาง จำนวนร้อยละ 48 ภาพรวมจากผลการสำรวจความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลางถึงมาก ทำให้การผลิตบัณฑิตของหลักสูตรทัศนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ให้สอดคล้องกับสถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจชาติ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต โดยกำหนดแนวทางการพัฒนาและสร้างคุณภาพบัณฑิตให้มีศักยภาพ ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะเฉพาะทางด้านทัศนศิลป์อย่างเชี่ยวชาญ พร้อมต่อการใช้งานในการสร้างนวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ โดยสามารถบูรณาการความรู้ตามหลักวิชาการทัศนศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ผลิตภัณฑ์ และการให้บริการที่เกิดคุณค่าและมูลค่า ตามสถานการณ์ร่วมสมัย ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญส่วนหนึ่ง ในการมุ่งไปสู่เป้าหมายความสำเร็จตามวิสัยทัศน์มุ่งพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษา 4.0 ภายใต้นโยบายไทยแลนด์ 4.0 ตามแผนพัฒนาชาติ 20 ปี

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเปลี่ยนแปลงและพลิกผันของสถานการณ์โลกจากปัจจัยทางการเมือง และเศรษฐกิจ ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพสังคมและวัฒนธรรม ทั้งนี้ เป็นผลสืบเนื่องมาจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 ที่บังคับให้การดำเนินชีวิต สภาพสังคมและวัฒนธรรมไทยเปลี่ยนแปลงไป จากเดิมอย่างรวดเร็ว การรวมกลุ่มกันทางสังคมโดยใช้วัฒนธรรมเป็นตัวเชื่อมโยงกลายเป็นสิ่งจำเป็น ไม่เฉพาะกลุ่มย่อยภายในแต่ละขอบเขตสังคม แต่หมายรวมถึงการสร้างอำนาจการต่อรองระหว่างกลุ่มประชาคมต่างๆ ตามสถานการณ์โลกด้วย ทำให้การเชื่อมโยงรากเหง้าสมาชิกของประชาคมอาเซียน แห่งภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้แต่ละประเทศ กับแหล่งอารยธรรมสำคัญของโลกอย่างจีนและอินเดียเข้าด้วยกันอย่างเหนียวแน่น กลายเป็นเรื่องจำเป็นและสำคัญ ที่ได้สร้างความเปลี่ยนแปลงอันโดดเด่นให้กับแต่ละประเทศภายในภูมิภาคนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านศิลปะ วัฒนธรรม และแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงด้วยการพึ่งพาตนเอง ที่มีส่วนผลักดันสำคัญให้เกิดความภาคภูมิใจในท้องถิ่นของตน เป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ และการสร้างความมั่นคง มั่งคั่งให้แก่ชาติ ผ่านธุรกิจภาคบริการจากแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปะและวัฒนธรรม อันเป็นที่มาของรายได้จำนวนมากทั้งโดยทางตรงและทางอ้อม และการสร้างศักยภาพทางการท่องเที่ยวกับประชาคมในภูมิภาคอื่นของโลกได้ในระดับหนึ่งด้วย

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้เชื่อมโยงความสำคัญดังกล่าวข้างต้น เข้ากับแนวคิดตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวรเรื่อง การผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์โลก เพื่อให้การผลิตบัณฑิตสาขาทัศนศิลป์ มีความสอดคล้องกับการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ผ่านการเชื่อมโยงความสามารถทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ เข้ากับภูมิปัญญาไทยท้องถิ่น ความเป็นสากลของศาสตร์ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ต่อการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและ

มูลค่า ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงเป็นแนวทางที่ดีและมีความเป็นไปได้ในการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์เป็นเครื่องมือ ในการสร้างสรรค์และกระตุ้นให้เห็นถึงความสำคัญ ของการใช้ต้นทุนวัฒนธรรมในการสร้างความเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นแก่สังคม ดังนั้น การยึดหลัก “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” สร้างความมั่นคงของชาติ พัฒนาคนให้เป็น คนดี คนเก่ง มีศักยภาพ และความคิดสร้างสรรค์ จึงยังคงเป็นหัวใจสำคัญในการเพิ่มศักยภาพการแข่งขัน บนพื้นฐานการสร้างความเข้มแข็ง มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวม ที่การผลิตบัณฑิตสาขาทัศนศิลป์ได้นำมาพิจารณา เป็นส่วนหนึ่งของการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อสร้างทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพ และเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการนำพาท้องถิ่น จังหวัด และชาติไปสู่เป้าหมายความสำเร็จตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

หลักสูตรมีการรองรับความเปลี่ยนแปลงตามพฤติกรรมและสถานการณ์ทางสังคมของสมาชิก คือการเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุที่เป็นคนกลุ่มใหญ่ของสังคม และสถานการณ์ทางสังคมจากความเปลี่ยนแปลงตามสภาวะการณ์โลก เช่น สถานการณ์โรคระบาดต่างๆ เป็นปัจจัยที่ทำให้การดำเนินชีวิตของสมาชิกในสังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันทันใด มีความผูกพันกับสภาวะทางเศรษฐกิจ และสังคมไม่เฉพาะในพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง แต่ครอบคลุมพื้นที่ในวงกว้างและเชื่อมโยงถึงกัน เกิดสภาวะหยุดนิ่งอยู่กับตนเอง ในพื้นที่เฉพาะของตนเอง สร้างพฤติกรรมการดำเนินชีวิตแบบใหม่ให้เกิดขึ้นแก่สมาชิกในสังคม ผ่านการติดต่อสัมผัสกันด้วยเทคโนโลยีที่เป็นผลจากการแข่งขันกันในภาคธุรกิจระดับสากล อีกทั้งความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพและเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 ได้ทำให้การใช้ชีวิตของผู้คนต้องข้องเกี่ยวกับเทคโนโลยีอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ เพราะทั้งสองส่วนเป็นเครื่องมือที่นำมาซึ่งความสะดวกสบายและสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้เกิดขึ้น ช่วยเสริมสร้างประสิทธิภาพและศักยภาพในการดำรงชีพไม่เฉพาะแต่กับผู้สูงอายุเท่านั้น แต่รวมถึงบุคคลทุกช่วงวัย เกิดอาชีพใหม่ที่มีความจำเป็นที่ต้องอาศัยเทคโนโลยีร่วมกับทักษะความสามารถทางทัศนศิลป์เป็นตัวช่วยในการสื่อสาร และเสริมสร้างความเข้าใจในเชิงบวก สร้างคุณค่าและมูลค่าที่ชัดเจนและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ดังนั้น การผลิตบัณฑิตคุณภาพ ผู้มีทักษะทางทัศนศิลป์สู่ตลาดแรงงาน และส่งเสริมการเตรียมความพร้อมของสมาชิกในสังคมทุกกลุ่ม ให้เป็นบุคคลที่มีทักษะในการดำรงชีวิตในสังคมร่วมสมัยภายใต้จิตใจที่แจ่มใส ปลอดภัย ด้วยสุนทรียะแห่งศิลปะ ภายในร่างกายที่แข็งแรงสมบูรณ์ จึงเป็นสิ่งจำเป็นต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และประเทศชาติ และสำคัญต่อการดำเนินตามเป้าหมายแผนพัฒนาชาติ ที่สอดคล้องกับพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ดังนั้น เพื่อความเหมาะสมตามสถานการณ์ดังกล่าว ทำให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำเป็นต้องพิจารณาถึงสภาวะทางจิตใจ และอารมณ์ความรู้สึกของสมาชิกในสังคมด้วยการใช้ศิลปะเป็นสื่อ นำพาให้เกิดการรับรู้ กระตุ้นการเสพสุนทรียะจากศิลปะและวัฒนธรรม ในการดำเนินชีวิตของสมาชิกในสังคม ผ่านการใช้กลไกการเรียนรู้จากการกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ไม่ได้เป็นเพียงแค่เครื่องช่วยในการสื่อสารความเข้าใจอันดีระหว่างสมาชิกในสังคม แต่ยังเป็นไปเพื่อการสร้างความรื่นรมย์ ช่วยบำบัด กระตุ้นการสร้างมโนภาพ ความคิด สติปัญญา จินตนาการ และทัศนคติในด้านบวก เพราะจิตใจที่ดีย่อมนำไปสู่สุขภาพที่ดี และร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรงย่อมเอื้อประโยชน์ให้เกิดการสร้างสรรค์และพัฒนานวัตกรรมใหม่ๆ ตามมาในทุกมิติทั้งทางสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อันเป็นเป้าหมายสำคัญประการหนึ่งของมหาวิทยาลัยนเรศวร ควบคู่ไปกับการผลิตบัณฑิตให้เป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย และภูมิใจในชาติ ตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในทุกมิติ

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 11.2 และ 11.3 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และการเติบโตของจังหวัดพิษณุโลกในฐานะศูนย์กลางทางเศรษฐกิจของภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง สร้างความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ศิลปะและวัฒนธรรมให้เกิดขึ้นจากการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน การบริหารจัดการของภาครัฐ ที่เอื้อต่อการอพยพย้ายถิ่นฐานของประชากรต่างถิ่นเข้าสู่จังหวัดพิษณุโลก และพื้นที่ใกล้เคียง เปลี่ยนสภาพความเป็นชุมชนท้องถิ่นไปสู่สังคมเมือง ย่อมส่งผลต่อการผลิตบัณฑิตหลักสูตรทัศนศิลป์ ตามพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร ทำให้การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ต้องสร้างความชัดเจนของมาตรฐานหลักสูตรให้เกิดความเป็นสากล ที่ยังคงแสดงเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทยให้คงอยู่ในรูปแบบ กลวิธี และเนื้อหา ที่มีความชัดเจน และได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง

หลักสูตรฯ ได้กำหนดเป้าหมายและแผนดำเนินการให้ครอบคลุมตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้ง 4 ด้าน ในการผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้วยแผนการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ตามธรรมชาติการเรียนการสอนและสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ เพื่อกระตุ้นความสามารถทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ และการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ เน้นกระบวนการผลิตและพัฒนาคุณภาพบุคลากรและนิสิตให้มีคุณภาพ และคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ตามมาตรฐานสากล มีความพร้อมด้านการเรียนการสอน ที่เน้นการกระตุ้นและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ผ่านการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 และการศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง ให้สามารถบูรณาการความรู้ในแบบสหสาขาวิชา สามารถบริหารจัดการความรู้ ประสบการณ์ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เพื่อบรรลุเป้าหมายที่สร้างความยั่งยืนและมั่นคง ให้กับสังคมและสถานะแวดล้อมอย่างเหมาะสม

ในทางปฏิบัติการส่งเสริมการบูรณาการความคิดด้านทัศนศิลป์นั้น ยึดหลักการนำความรู้และประสบการณ์จากการเรียนรู้ไปใช้และรู้จักแก้ปัญหาได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม สนับสนุนการใช้ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นในกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และการประยุกต์ใช้ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนา อนุรักษ์และเผยแพร่ อย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืน ส่งเสริมการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนหรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอนที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน การเผยแพร่องค์ความรู้ทางทัศนศิลป์สู่ชุมชนท้องถิ่น และศูนย์กลางของประเทศ ส่งเสริมให้อาจารย์บูรณาการกระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ เข้ากับการเรียนการสอน สร้างรูปแบบการเรียนการสอนที่แปลกใหม่และน่าสนใจอยู่เสมอ ผลักดันให้ผู้เรียนมีประสบการณ์จริงด้วยการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์กับผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ หรือศิลปินอาชีพผู้มีชื่อเสียงในระดับชาติและนานาชาติ ได้ลงมือปฏิบัติงานจริงกับผู้ประกอบการในสาขาที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนการเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน ทั้งนี้ นอกจากเพื่อสร้างประสบการณ์จากการสัมผัสและเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิตแล้ว ยังเป็นการสร้างเครือข่ายให้แก่ นิสิตสำหรับการประกอบวิชาชีพต่อไปในอนาคต โดยได้จัดแผนการเรียนในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบบูรณาการ ได้แก่ การฝึกงาน การจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม กลวิธีช่างพื้นถิ่น ศิลปะไทยประเพณี และศิลปะพื้นบ้าน เป็นต้น

สำหรับการผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการผลิตบัณฑิต ยังคงเน้นความเข้มข้นทั้งความรู้ทฤษฎีและการปฏิบัติ และการฝึกฝนทักษะฝีมืออย่างลึกซึ้งเชี่ยวชาญ เพื่อใช้งานได้ตามมาตรฐานสากล ทางหลักสูตรฯ ได้จัดรายวิชาการสร้างทักษะเฉพาะด้าน

เช่นรายวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ทั้งในระดับฝึกปฏิบัติทักษะฝีมืออย่างเป็นขั้นตอน และการฝึกทักษะร่วมกับการใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ ในรายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก คอมพิวเตอร์ สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ประติมากรรมดิจิทัล จิตรกรรมดิจิทัล การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อ สมัยใหม่เพื่องานศิลปะ และการจัดรายวิชาการประยุกต์ใช้สนับสนุนการสร้างสรรค์ และประกอบวิชาชีพ เช่น ในรายวิชาการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ทัศนศิลป์ การบริหาร การพัฒนา และความร่วมมือ เชิงธุรกิจระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การฝึกงาน การศึกษาอิสระ ศิลปินพันธ์ เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมี การปลูกฝังและสนับสนุนบุคลากรและนิสิต ให้ตระหนักถึงความสำคัญ ต่อการวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ด้วยการบูรณาการศาสตร์อื่นเข้าสู่งานวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อสร้างผลงานที่มี คุณภาพอย่างเป็นรูปธรรม และแสดงการใช้ผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม ด้วยการ เป็นเครื่องมือกระตุ้นเตือน ชื่นชม ส่งเสริม ผ่านภาพสะท้อนตามบริบททางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมือง ได้อย่างเหมาะสม ด้วยกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำเสนอตามแนวทางการ สร้างสรรค์ จนสามารถเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์สู่สังคม ได้อย่างชัดเจน เหมาะสม และเป็น ประโยชน์ ทั้งนี้ เพื่อเผยให้เห็นถึงศักยภาพทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์อย่างเป็นสากลของ นิสิต บัณฑิต และคณาจารย์ต่อสังคม ทั้งในระดับท้องถิ่นและชาติ

ด้านบริการวิชาการสู่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรฯ สนับสนุนการ ให้บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชน ของนิสิตคณาจารย์และบุคลากรผ่านการ จัด กิจกรรมโครงการโดยเน้นย้ำแนวคิดการนำทรัพยากรธรรมชาติ ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ร่วมกับเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 เพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม ในด้านการใช้สอย และสงวนรักษามรดกทางศิลปะ วัฒนธรรม อันก่อให้เกิดความภาคภูมิใจและการสงวน รักษา มรดกทางวัฒนธรรมของชุมชนให้คงอยู่อย่างยั่งยืน และเป็นแนวทางการสร้างสรรค์นวัตกรรมอื่น ต่อไป ทั้งนี้ หลักสูตรฯ ได้จัดแผนการเรียนการสอนโดยมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมพื้นบ้าน ศิลปะ ไทยประเพณี ประวัติศาสตร์ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น และการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ผ่าน กิจกรรมการศึกษาที่นิสิตได้ลงมือปฏิบัติจริง โดยนำความรู้จากเรียนรู้รายวิชาในหลักสูตร ไปสู่การใช้งาน เพื่อบริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นการสร้างประสบการณ์ตรง จากการสัมผัส เรียนรู้ และเก็บเกี่ยวประสบการณ์และข้อมูล ที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ และการบริหารจัดการตามกระบวนการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ของตน ได้อย่างมีเอกลักษณ์ตามสภาวะการณ์ แต่ละท้องถิ่น และได้เผยแพร่ผลงานและองค์ความรู้กลับสู่ชุมชนในรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดกิจกรรมแบบ มีส่วนร่วม การจัดนิทรรศการศิลปกรรม การปรับปรุงสภาพแวดล้อมในชุมชนให้มีสุนทรียภาพด้วยผลงาน สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถานการณ์และการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ตามนโยบายไทยแลนด์ 4.0 และวิสัยทัศน์ มหาวิทยาลัยต่อการมุ่งพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษา 4.0 บนแนวคิดพันธกิจ หลักในการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นั้น ทำให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ นอกจากเพื่อให้ได้ มาตรฐานและเป็นสากล ตามแนวปฏิบัติตามปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยในการผลิตบัณฑิตให้มีความ เป็นเลิศทางวิชาการและมีคุณธรรมจริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดีงามในการดำรงชีวิตและสร้างสรรค์ สังคมให้เกิดความสงบและสันติสุข รวมทั้งมุ่งอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อมศิลปวัฒนธรรมและ ประเพณี แล้ว ยังต้องสร้างและฝึกฝนทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ให้แก่นิสิตในด้านต่างๆ อีกด้วย เช่น การ คิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ แก้ปัญหา สร้างนวัตกรรม เรียนและทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำ สื่อสารได้อย่าง

มีประสิทธิภาพ ใช้ข้อมูลและสารสนเทศ ใช้คอมพิวเตอร์และปัญญาประดิษฐ์ รู้จักและเข้าใจคิดคำนวณ สามารถสร้างอาชีพ และเรียนรู้ด้วยตนเอง

ความสำคัญของการฝึกฝนและใช้ทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ร่วมกับความรู้เฉพาะด้านทางทัศนศิลป์จะเสริมสร้างการผลิตบัณฑิตให้มี อัจฉริยภาพของความเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย และภูมิใจในชาติ หลักสูตรฯ ได้จัดเตรียมความพร้อมของนิสิตด้วยการปรับกระบวนการเรียนรู้อย่างใหม่ ให้มีความตื่นรู้ต่อสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของโลก โดยเน้นการฝึกทักษะการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ ด้วยการใช้เครื่องมือและเทคโนโลยี และการใช้ภาษาต่างประเทศเป็นภาษาที่สอง ร่วมกับการใช้ข้อมูลและสารสนเทศ เพื่อขยายขอบเขตการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง สร้างสรรค์ เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ และสร้างเครือข่ายระหว่าง การประกอบอาชีพ ได้อย่างเหมาะสมกับตนเอง ด้วยเป้าหมายที่ชัดเจน และสอดคล้องกับสถานการณ์โลก ปัจจุบัน มีความสามารถทางการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ รู้จักแก้ปัญหาเฉพาะหน้า สามารถทำงานเป็นทีม ร่วมกับผู้อื่นได้ในทุกความแตกต่างทางวัฒนธรรม มีภาวะผู้นำที่ดี เปิดกว้างยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา

ในสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม และผลกระทบที่มีการเปลี่ยนแปลง ซึ่งเมื่อสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งจากความตั้งใจที่เป็นผลจากการพัฒนาตามแผนพัฒนาชาติ และความไม่ตั้งใจที่เกิดจากอุบัติเหตุทางธรรมชาติ หรือภัยจากโรคระบาดต่างๆ ย่อมต้องส่งผลกระทบต่อสมาชิกในสังคมทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มสมาชิกผู้สูงอายุ เนื่องจากในปัจจุบันได้กลายเป็นสมาชิกกลุ่มใหญ่ในสังคมไทย ผลกระทบจากสถานการณ์ในข้อ 11.2 และ 11.3 ทำให้หลักสูตรต้องปรับตัวตามให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงและพฤติกรรมของสมาชิกในสังคม โดยยึดนโยบายเตรียมความพร้อมของบุคลากรทางการศึกษาใน 4 พันธกิจหลักคือ การพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับความเป็นจริงตามสถานการณ์ร่วมสมัย ด้วยการสร้างและฝึกฝนทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

การพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน เป็นส่วนเสริมการเพิ่มศักยภาพการแข่งขันแห่งศตวรรษที่ 21 ด้วยการยึดคนเป็นศูนย์กลางพัฒนา ผ่านการผลิตบัณฑิตสู่สังคม นอกจากต้องคำนึงถึงการพัฒนานิสิตให้เป็นคนดีมีความเข้มแข็งกล้าหาญ ยึดความถูกต้องมีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสำนึกรับผิดชอบ ต่อส่วนรวมมีจรรยาบรรณในวิชาชีพมีทัศนคติเชิงบวก แล้ว ยังพัฒนาให้นิสิตเป็นคนเก่ง มีทักษะความสามารถในการประกอบอาชีพอย่างสร้างสรรค์ ทันทสมัย สามารถสร้างนวัตกรรม ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ แก้ปัญหาส่วนตัวและอาชีพการงานได้ และที่สำคัญสามารถสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจที่ดี และความ เป็นหนึ่งเดียวกันในสังคม จากสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้ ดังนั้น การเลือกใช้ เครื่องมือการสื่อสารทั้งภาษาและเทคโนโลยี จึงทำให้การเน้นทักษะด้านภาษาที่สอง (Second Language) คือ ภาษาอังกฤษ ตามความคิดเห็นจากการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการผลิตบัณฑิต ซึ่งเป็นภาษากลางในการสื่อสารในประชาคมอาเซียน เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของการเตรียมความพร้อมนิสิตให้สามารถสื่อสาร ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับความรู้ความเข้าใจทางทัศนศิลป์ โดยมีรายวิชาภาษาอังกฤษที่บรรจุไว้ในหลักสูตร 3 รายวิชา และการประยุกต์ใช้ในรายวิชาเลือกอื่นเพื่อส่งเสริมการใช้ความรู้เฉพาะทางได้อย่างเหมาะสมกับ สภาวะร่วมสมัย ทั้งนี้ จะทำให้นิสิตสามารถสื่อสารในการทำงานร่วมกับผู้คนที่ต่างภาษาและวัฒนธรรม เปิดโลกทัศน์ และขยายเครือข่ายการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ไปสู่สากล เพื่อการรับข้อมูลข่าวสารและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างไร้พรมแดน

ผลกระทบจากการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาของภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง ทางความเชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ของหลักสูตรทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยธรรมชาติของศาสตร์ ทัศนศิลป์ ที่หลักสูตรได้จัดการเรียนการสอน มีความเป็นมาตรฐานสากลของศาสตร์ที่สื่อสารได้อย่างมี

ประสิทธิภาพกับในทุกพื้นที่ทั่วโลกอยู่แล้ว แต่ในความเป็นสากลของหลักสูตรทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร นั้น จำเป็นต้องสร้างมาตรฐานหลักสูตร ให้เกิดเอกภาพระหว่างความเป็นสากลของศาสตร์กับลักษณะเฉพาะตามรากเหง้าและวัฒนธรรมท้องถิ่นของที่ตั้งสถาบัน และต้องแสดงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของหลักสูตร ให้ประจักษ์อย่างเป็นรูปธรรมผ่านผลงานสร้างสรรค์ หรือความคิดสร้างสรรค์ ที่เกิดจากการประยุกต์ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งนี้ เพื่อแสดงถึงความลึกซึ้งในเชิงองค์ความรู้ ทั้งในความเป็นสากลของตัวศาสตร์ และความเป็นตนเองตามรากเหง้าทางวัฒนธรรม การสร้างมาตรฐานดังกล่าว ทางหลักสูตรได้นำมาปฏิบัติผ่านรูปแบบการวิจัยสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่สร้างความโดดเด่นและน่าสนใจต่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้กับสังคมภายนอกได้อย่างมีมาตรฐาน นอกจากนี้ ยังมีนโยบายการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สนับสนุนการทำวิจัยสร้างสรรค์ การวิจัยแบบทดลองปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน หรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมการบริการความรู้ทางวิชาด้วยการประยุกต์ใช้ชุมชนโดยนิสิต มีกลยุทธ์ส่งเสริมการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม การทำงานเป็นทีม การวางแผนการปฏิบัติงาน การประชาสัมพันธ์ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน ที่จัดให้กับนิสิตอย่างเป็นระบบ ในภาคปฏิบัติรายวิชาการบริหารจัดการ ศิลปะ และวัฒนธรรม และมีการจัดกิจกรรมในการให้ความรู้ด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ เพื่อให้คณาจารย์เข้าใจระบบและกลไกการเสนอขอทุนวิจัยสร้างสรรค์อย่างชัดเจน

ความสอดคล้องกับพันธกิจการวิจัย การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัย ยังเป็นผลผูกพันจากการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน หลักสูตรฯ จึงส่งเสริมให้อาจารย์บูรณาการกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์เข้ากับการเรียนการสอน โดยเน้นการใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย เพื่อบรรลุตามเป้าหมายสมรรถนะหลักของมหาวิทยาลัย ในการสร้างชุมชนเข้มแข็ง ให้สามารถพึ่งตนเองได้ และมีศักยภาพทางการแข่งขัน โดยส่งเสริมประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของบุคลากรในการมีส่วนร่วมกับชุมชน ผ่านการปฏิบัติวิจัยสร้างสรรค์ของอาจารย์ ตามกระบวนการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ และการสอดแทรกความรู้เฉพาะทาง ผ่านการอบรมทักษะเชิงช่างทางทัศนศิลป์ และการประยุกต์ใช้ทรัพยากรท้องถิ่น พัฒนาระบบการส่งเสริมและสนับสนุนคณาจารย์ในการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น เพื่อสร้างการค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์ ที่เป็นประโยชน์หรือสามารถประยุกต์ใช้กับชุมชนได้ และสนับสนุนการนำไปใช้ให้เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอ ส่งเสริมการศึกษาด้านภาษา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น โดยหลักสูตรได้กำหนดการเรียนการสอนในรายวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์ ตามมาตรฐานสากล ด้วยการใช้ภาษาทัศนศิลป์เป็นเครื่องมือสื่อสาร ในรายวิชาการใช้สื่อสากลในทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ อาทิ วาดเส้น (Drawing) จิตรกรรม (Painting) ประติมากรรม (Sculpture) และภาพพิมพ์ (Printmaking) คอมพิวเตอร์กราฟิก และการบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การฝึกงาน การศึกษาอิสระ และ ศิลปนิพนธ์เป็นต้น และเรียนรู้วิธีใช้ภาษาอังกฤษและการใช้สื่อสารสนเทศในการสื่อสาร ค้นคว้า และวิเคราะห์ทางทัศนศิลป์ เพื่อการนำเสนอและเผยแพร่อย่างเป็นสากลด้วย

นอกจากนั้น ยังได้พัฒนากระบวนการเรียนการสอน ให้นิสิตมีการคิดอย่างเป็นระบบ รู้จักและเข้าใจในเรื่องที่มาทางความคิด ขั้นตอนการสร้างสรรค์ และการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์รูปแบบต่างๆ ทั้งแบบส่วนบุคคลและแบบมีส่วนร่วม และสามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปปฏิบัติการสร้างสรรค์ เพื่อตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายทางการสร้างสรรค์แต่ละกลุ่ม หรือเรียกว่าเป็นไปตามเจตนารมณ์และแนวคิดหลักทางการสร้างสรรค์ และการเลือกใช้รูปแบบทางการสร้างสรรค์ ในกระบวนการสร้างสรรค์ส่วนบุคคล เช่น เพื่อตอบสนองกลุ่มเป้าหมายที่เป็นกลุ่มผู้สูงอายุ โดยตระหนักถึงสภาวะด้านจิตใจของผู้สูงอายุ เพื่อตอบสนองต่อเยาวชน ในการพัฒนาการเจริญเติบโต เพื่อตอบสนองตนเองในแนวทางการแสดงออกส่วนบุคคล เพื่อตอบสนองต่อการใช้ประโยชน์ทางสังคม ด้วยการเป็นภาพ

สะท้อนสังคม หรือเป็นสื่อสร้างความเข้าใจอันดีแก่สมาชิกในสังคม หรือเพื่อกระบวนการมีส่วนร่วม ในรูปแบบการสร้างสรรค์ร่วมสมัยต่างๆ เพื่อสร้างปรากฏการณ์ให้เกิดขึ้นในสังคม ทั้งนี้ เพื่อนำความรื่นรมย์ มาสู่ผู้เสพ เป็นเครื่องมือบำบัด และกระตุ้นให้เกิดการเสริมสร้างมโนภาพที่ดี ทั้งทางด้านจิตใจ และสติปัญญา อันนำไปสู่การสร้างสรรค์อื่นๆ แก่สมาชิกในสังคม ที่มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการใช้ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อการสร้างสุขภาวะทางกายภาพของสมาชิกในสังคม เพราะจิตใจที่สดใสเบิกบานย่อมนำมาซึ่งร่างกายที่แข็งแรงสมบูรณ์เช่นกัน ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงได้สนับสนุนให้บุคลากรและนิสิตได้ร่วมกันจัดกิจกรรมการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ต่างๆ ไปสู่ชุมชน เช่น การจัดนิทรรศการศิลปกรรม เผยแพร่ผลงาน การสร้างสรรค์กิจกรรมและปฏิบัติการศิลปกรรมร่วมกันในชุมชน การเรียนรู้ทางการสร้างสรรค์เพื่อใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงการใช้ประโยชน์จากผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติ ผ่านการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ให้เกิดความมั่นคงทางด้านจิตใจ

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรทัศนศิลป์ปี พ.ศ. 2565 ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ตามมาตรฐานสากลและตอบสนองต่อนโยบายไทยแลนด์ 4.0 สถาบันอุดมศึกษา 4.0 และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการผลิตบัณฑิตหลักสูตรทัศนศิลป์ จึงต้องผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพและมีคุณสมบัติของนักสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ผู้มีความสามารถใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ร่วมกับการประยุกต์ใช้ศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างคุณค่าและสุนทรียะทางศิลปะให้เกิดขึ้นแก่จิตใจ อารมณ์ความรู้สึก และประโยชน์ใช้สอย โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- (1) เป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรมสาขาทัศนศิลป์ ด้วยความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีความรู้ความสามารถทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (3) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างเหมาะสม ตามมาตรฐานหลักวิชาการทัศนศิลป์ไทยและสากล
- (4) มีความสามารถบริหารจัดการตามมาตรฐานวิชาชีพทัศนศิลป์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- (5) มีทักษะทางการสื่อสารและนำเสนอแนวคิดผ่านผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้
- (6) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ร่วมกับเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้
- (7) สามารถพัฒนาทักษะทางการเรียนรู้และสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้ตามความสามารถส่วนบุคคล

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาพื้นฐานที่เปิดสอนโดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ไม่มี

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้านที่เป็นวิชาบังคับที่เปิดสอนโดยคณะ

ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นเรียน

มีโดยเปิดรายวิชาเลือกทางทัศนศิลป์ ให้หลักสูตรอื่น ทั้งที่ในภาควิชาเดียวกัน และ/หรือ จากหลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะอื่นๆ ในมหาวิทยาลัยนเรศวร มีสิทธิ์มาเลือกเรียนในเงื่อนไขรายวิชาเลือกต่างๆ ที่หลักสูตรเปิดสอนนี้ได้

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ที่เปิดสอนใน คณะที่เกี่ยวข้อง ดานเนื้อหา การวัดและประเมินผล เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

“ศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะแบบบูรณาการองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ภูมิปัญญาไทย และความรู้แห่งศตวรรษที่ 21 เพื่อพัฒนาให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียภาพ สามารถนำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นสังคม และประเทศชาติ”

1.2 ความสำคัญ

เพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีความรู้ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ได้ โดยสามารถบูรณาการร่วมกับภูมิปัญญาไทย เพื่อพัฒนาให้เกิดคุณค่าสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ สามารถนำไปสู่การพัฒนา ท้องถิ่นสังคม และประเทศชาติ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1.3.1 มีความรู้ความสามารถทางสาขาวิชาทัศนศิลป์อันก่อให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์และประโยชน์ใช้สอยโดยอาศัยเทคโนโลยีที่มีความเหมาะสมในการสร้างสรรค์

1.3.2 สามารถคิดวิเคราะห์องค์ความรู้ศิลปะไทยและสากล ตลอดจนนำภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยมาใช้เป็นหลักในการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางสุนทรียภาพและประโยชน์ใช้สอย

1.3.3 มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ โดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์กับเทคโนโลยีอื่น

1.3.4 เป็นผู้มีความคุณธรรมและจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านทัศนศิลป์มีความรับผิดชอบต่อสังคม

1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)

ELO1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ด้วยความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

ELO2 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

ELO3 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างเหมาะสม ตามมาตรฐานหลักวิชาการทัศนศิลป์ไทยและสากล

ELO4 บริหารจัดการตามมาตรฐานวิชาชีพทัศนศิลป์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

ELO5 สื่อสารและนำเสนอแนวคิดผ่านผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้

ELO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ร่วมกับเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้

ELO7 ประเมินทักษะทางการเรียนรู้และสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้ตามความสามารถส่วนบุคคล

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตลักษณ์เป็นคณิศร คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ เป็นที่ต้องการของแหล่งจ้างงานชั้นนำของประเทศ (Demand Based Competency) และได้รับค่าจ้าง/ค่าตอบแทนที่สูงกว่าเกณฑ์เฉลี่ย</p>	<p>1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Knowledge Based Society ด้วยจิตสำนึกของความรู้ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน - จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่พร้อมในการปฏิรูประบบการเรียนรู้ด้วยหลักความคิด ปฏิบัติเพื่อให้เห็น ให้คิด และได้ทำ เพื่อให้บัณฑิตได้รับประสบการณ์ตรงแล้วจึงสอนให้เข้าใจถึงเหตุผล โดยใช้องค์ความรู้ และทฤษฎี - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตัวเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่งกองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศ จะเป็นหน่วยสนับสนุน - จัดให้มีการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ โดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียนละ 1 หน่วยกิต ต่อเนื่องกันไป จนครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร เช่น วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ 3 หน่วยกิต ก็จะมีการจัดการเรียนการสอนภาคเรียนละ 1 หน่วยกิต ต่อเนื่องกัน 3 ภาคการศึกษา โดยเน้นการพูดและการฟัง โดยระบุหน่วยกิตดังนี้ 1(0-2-1) - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการ ฝึกอบรมโครงการดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระบวนการเรียนรู้ที่ยึดหลักให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหา หลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีเอกสาร แผนการเรียนรู้ของรายวิชาและผลการเรียนรู้ของรายวิชา ที่สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปของแผนการเรียนรู้ของรายวิชาและผลการเรียนรู้ของรายวิชา ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. ร้อยละของจำนวนรายวิชา เฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร มีการเชิญวิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ ศิลปิน และผู้ประกอบการ จากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มา บรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1 ครั้ง 4. นิสิตจะต้องมีการฝึกงาน 5. ร้อยละของวิชาที่มี Tutorial 6. มี แผนการเรียนรู้ของรายวิชา คู่กับ ผลการเรียนรู้ของรายวิชา ทุกรายวิชา 7. ร้อยละของนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6-9 หน่วยกิต) 8. ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 9. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรก ผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 10. ร้อยละของนิสิตที่มีงานทำใน ด้านประกอบอาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทัศนศิลป์ หรือเกี่ยวข้องทางศิลปะภายใน 1 ปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<p>- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก เพื่อเพิ่มพูนองค์ความรู้ให้อาจารย์สายปฏิบัติการให้มีประสบการณ์ตรงในสายวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>11. ค่าเฉลี่ยของอัตราเงินเดือนที่นิสิตได้รับสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ.กำหนด</p>
	<p>2. พัฒนาระบบการเรียนการสอนตามหลักสูตรสู่คุณภาพโดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based Learning /Topic Based Learning แทน Content Based Learning - พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล อ้างอิงจากหลักสูตรทัศนศิลป์ การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ทั้งในระดับท้องถิ่น ในระดับประเทศและต่างประเทศที่ทันสมัยและได้มาตรฐาน - จัดให้มีการปฏิรูประบบการเรียนภาษาต่างประเทศอย่างจริงจังโดยเร่งรัดให้มีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ตลอดเวลา ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ชั้นพื้นฐาน-ชั้นสร้างสรรค์ - ให้นิสิตทำโครงงานวิจัยสร้างสรรค์ ศิลปะ หรือศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรีทุกคน - ให้อาจารย์และนิสิตมีกิจกรรมร่วมกัน เช่น จัดให้มีการแสดงนิทรรศการผลงานของอาจารย์และนิสิตสาขาทัศนศิลป์เป็นประจำอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PCDA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนด้วยตัวเอง 	<p>มีรายงานผลการประเมินหลักสูตรและแสดงเอกสารการประเมินหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ร้อยละของจำนวนรายวิชาการทัศนศิลป์ ที่มีการเรียนการสอนโดยใช้ Problem Based Learning /Topic Based Learning /project based ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ - ร้อยละของนิสิตที่เข้าร่วมกิจกรรมทบทวนความรู้ ทั้งด้านทฤษฎี/ปฏิบัติ - นิสิตทุกคนมีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ โครงการศิลปะ/ศิลปนิพนธ์ไม่น้อยกว่า 1 โครงการและต้องมีเอกสารทำรายงานการวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 1 ฉบับ เพื่อรายงานและนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ - จำนวนรายวิชาที่ใช้กระบวนการ วิจัยสร้างสรรค์เป็นส่วนหนึ่งของการจัด การเรียนการสอนจัดให้มีการแสดงนิทรรศการผลงานของอาจารย์และนิสิตสาขาทัศนศิลป์เป็นประจำอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<p>3. พัฒนามุ่งความสำคัญของหลักสูตร เพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต เป็นบัณฑิตมีคุณลักษณะพิเศษ มีอัตลักษณ์เฉพาะตน ในการเป็นผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์</p> <p>- จัดให้มีการเรียนรู้ โดยมุ่งเน้น ปลูกฝังในการเป็นนิสิตทัศนศิลป์ ใฝ่รู้แสวงหาองค์ความรู้ ศิลปะ วัฒนธรรม จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งระดับชาติ และสากล โดยนำความรู้ดังกล่าว มาเป็นพื้นฐานในการฝึกฝนทักษะความสามารถในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะ สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้อย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>- จัดให้มีการเรียนรู้ โดยมุ่งเน้น ปลูกฝังในการเป็นนิสิตทัศนศิลป์ ที่มีความรู้ความเข้าใจ โดยสามารถเรียนรู้ทักษะศิลปะขั้นพื้นฐาน และนำมาบูรณาการร่วมกับภูมิปัญญาไทย เพื่อการพัฒนาให้เกิดงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางศิลปะเฉพาะตน ที่มีรูปแบบ และเนื้อหา รวมทั้งกลวิธี วัสดุที่สะท้อนมาจากภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่น และของชาติไทย ที่ทรงคุณค่าทางสุนทรียภาพทางศิลปะ ได้อย่างสากล ร่วมสมัย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาวิถีชีวิต จิตใจและระสนิยมของประชาชนในท้องถิ่นสังคม และประเทศชาติอย่างมีคุณภาพ</p>	<p>- มีจำนวนผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ ในด้านทัศนศิลป์เชิงประจักษ์ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะสื่อประสม ของนิสิตที่เป็นรูปธรรมในระดับทักษะพื้นฐาน ที่ชี้ชัดว่าเป็นผลสัมฤทธิ์ของการเรียนการสอนและจากการเป็นผู้รักการใฝ่เรียนรู้ในองค์ความรู้ ศิลปะ วัฒนธรรม จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งภูมิปัญญาของไทย ระดับชาติ เชื่อมโยงถึงสากล</p> <p>- มีจำนวนผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ ในด้านทัศนศิลป์เชิงประจักษ์ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะสื่อประสม ของนิสิตที่เป็นรูปธรรมในระดับการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นโครงการสร้างสรรค์ศิลปะ ที่เทียบเท่าการวิจัย หรือปัจจุบันนี้เรียกว่า การวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ</p> <p>กำหนดให้มีการแสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางศิลปะเฉพาะตน ที่มีรูปแบบ และเนื้อหา รวมทั้งกลวิธี วัสดุอุปกรณ์ ที่สะท้อนถึงกระบวนการประยุกต์มาจากภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่น และของชาติไทย ที่ทรงคุณค่าทางสุนทรียภาพ ทางศิลปะ ได้อย่างสากลร่วมสมัยเป็นสำคัญ</p>
	<p>4. พัฒนาระบบประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย</p> <p>- จัดให้มีการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล การเรียนการสอน ทัศนศิลป์ ทั้งรายวิชาทฤษฎี/ปฏิบัติ (ชั้น</p>	<p>- จัดให้มีการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทัศนศิลป์ ทั้งรายวิชาทฤษฎี/ปฏิบัติ (ชั้นพื้นฐาน/สร้างสรรค์)โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกันเป็น</p>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<p>พื้นฐาน/สร้างสรรค์)โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกันเป็นกรรมการการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล</p> <p>- จัดให้มีการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทัศนศิลป์และการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ อย่างมีหลักเกณฑ์เป็นรูปธรรม โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกันเป็นกรรมการประเมินผลคุณค่าทางศิลปะ ได้อย่างครบถ้วน</p> <p>- จัดให้มีการวัดทักษะความสามารถในการเรียนรู้ และการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสารได้อย่างเป็นรูปธรรม</p>	<p>กรรมการการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล</p> <p>- มีหลักฐานกระบวนการวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทัศนศิลป์ และการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เชิงประจักษ์ อย่างมีหลักเกณฑ์เป็นรูปธรรม โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกัน</p> <p>- มีหลักฐานกระบวนการวัดและประเมินผลทักษะความสามารถในการเรียนรู้ และการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสารได้อย่างเป็นรูปธรรม ทั้งนี้การเลือกเรียนวิชาดังกล่าวขึ้นอยู่กับความสอดคล้องของหลักสูตรอื่นในสถาบันฯเป็นสำคัญ</p>
<p>2. พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้เท่าทันกับความเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบ เนื้อหาแนวความคิด และกลวิธีในการเรียนรู้การสร้างสรรค์ในทางศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ และที่เกี่ยวข้อง โดยเล็งเห็นถึงกระแสความเจริญก้าวหน้าของมิติต่างๆของสังคม คำนึงถึงสอดคล้องกับการประกอบวิชาชีพทางศิลปกรรม ทัศนศิลป์ ทั้งภาครัฐและเอกชน ตลอดจนการประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะ</p>	<p>1. มีการศึกษาและติดตามความเปลี่ยนแปลงในความเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบ เนื้อหาแนวความคิด และกลวิธีในการเรียนรู้การสร้างสรรค์ในทางศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ และที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. มีการสำรวจความต้องการประกอบวิชาชีพทางศิลปกรรม ทัศนศิลป์ ทั้งภาครัฐและเอกชน ตลอดจนการประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะตลอดจนการใช้บัณฑิตสาขาทัศนศิลป์และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต</p>	<p>1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ</p> <p>2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถในการทำงานโดยเฉลี่ยในระดับดี (> 3.5)</p>
<p>3. พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่กระทรวง ศึกษาธิการกำหนด</p>	<p>1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>2. มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีการติดตามการดำเนินการอย่างสม่ำเสมอ</p>	<p>1. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p>2. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>3. รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อนจำนวน 8 สัปดาห์ สำหรับรายวิชาฝึกงาน ในชั้นปีที่ 3

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน - ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือน พฤศจิกายน - มีนาคม

ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือน เมษายน - มิถุนายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

1. หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง
2. เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
3. ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
4. ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นการเรียนในระดับอุดมศึกษาที่มีรูปแบบการเรียนและสังคมที่แตกต่างไปจากเดิม ยกตัวอย่างเช่น มีสังคมกว้างขึ้น ต้องดูแลตนเองมากขึ้น มีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้องและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นิสิตต้องสามารถจัดแบ่งเวลาให้เหมาะสม

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

- 2.4.1 จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่ แนะนำการวางแผนชีวิตเทคนิคการเรียนและการแบ่งเวลา
- 2.4.2 มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้กับอาจารย์ทุกคนทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและดูแลแก่นิสิต

2.4.3 จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ของนิสิตและการดูแลนิสิต เช่น วันแรกพบระหว่างนิสิตกับอาจารย์ วันพบผู้ปกครอง การติดตามการเรียนของนิสิต ชั้นปีที่ 1 จากอาจารย์ผู้สอน และจัดกิจกรรมสอนเสริมถ้าจำเป็น เป็นต้น

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2		40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3			40	40	40
ชั้นปีที่ 4				40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณการงบประมาณรายรับ

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	1,280,000	2,560,000	3,840,000	5,120,000	7,680,000
รวมรายรับ	1,280,000	2,560,000	3,840,000	5,120,000	5,120,000

2.6.2 งบประมาณการงบประมาณรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่ายสรุปได้ตามหมวดเงินไว้คร่าวๆ ดังต่อไปนี้

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าตอบแทน	381,000	381,000	381,000	381,000	381,000
2. ใช้สอย	100,000	200,000	300,000	400,000	400,000
3. วัสดุ	100,000	200,000	300,000	400,000	400,000
4. ครุภัณฑ์	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000
รวมรายจ่าย	731,000	931,000	1,131,000	1,331,000	1,331,000

หมายเหตุ : งบประมาณรายรับและรายจ่ายในแต่ละปีแต่ละหมวดเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตเป็นเงิน 32,000 บาท ต่อคนต่อปี

รายการค่าใช้จ่าย	ค่าใช้จ่ายต่อนิสิต 1 คน (บาท)
1. ค่าใช้จ่ายรายวิชาปฏิบัติการ จำนวน 8 รายวิชา	18,475
2. ค่าสนับสนุนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี	3,000
3. ค่าใช้จ่ายในโครงการและกิจกรรมต่างๆ ของภาควิชา	6,400
4. ค่าบริหารจัดการหลักสูตร	3,500
5. ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปนิเทศรายวิชาสหกิจศึกษา	625
รวมค่าใช้จ่าย	32,000

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ) แบบออนไลน์.....

หมายเหตุ : การจัดการเรียนการสอนในระบบออนไลน์ จะใช้เฉพาะในช่วงที่มีการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) เท่านั้น

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรมีดังนี้

รวมตลอดหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศร. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขา ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ทางวิชาการ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ ไม่น้อยกว่า - กลุ่มภาษาไทย ไม่น้อยกว่า วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือ กลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ ไม่น้อยกว่า 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	30	30	30 12 3 3 6 6 6 6 1
2	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 2.3 วิชาเฉพาะ 2.3.1 วิชาบังคับ 2.3.2 วิชาศิลปะนิพนธ์ 2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม 2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต) 2.3.5 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	72	84	98 9 54 35 12 11 6 6 6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		120	120	134

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหมวดต่างๆ

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้
1.1 กลุ่มวิชาภาษา
วิชาบังคับ
ไม่น้อยกว่า จำนวน 30 หน่วยกิต

กลุ่มภาษาอังกฤษ		ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
001211	การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Listening and Speaking for Communication	3(2-2-5)
001212	การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ English Critical Reading for Effective Communication	3(2-2-5)
001213	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ English Writing for Effective Communication	3(2-2-5)

กลุ่มภาษาไทย		ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
001301	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ Thai Language for Academic Communication	3(2-2-5)
001302	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 Thai Language for Communication in the 21 st Century	3(2-2-5)
001303	การอ่านในยุคดิจิทัล Reading in the Digital Age Century	3(2-2-5)

วิชาเลือก

การเลือกรายวิชาสามารถเลือกในรายวิชากลุ่มภาษาอังกฤษ และ/หรือกลุ่มภาษาไทย ที่ไม่ซ้ำกับรายวิชาบังคับหรือรายวิชาภาษาต่างประเทศอื่นๆ		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
001311	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(2-2-5)
001312	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(2-2-5)
001313	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(2-2-5)
001314	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Myanmar for Communication	3(2-2-5)
001315	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร French for Communication	3(2-2-5)
001316	ภาษาสเปนเพื่อการสื่อสาร Spanish for Communication	3(2-2-5)
001317	ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร Lao for Communication	3(2-2-5)
001318	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication	3(2-2-5)
001319	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร Vietnamese for Communication	3(2-2-5)
001320	ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสาร Hindi for Communication	3(2-2-5)

001321	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร Khmer for Communication	3(2-2-5)
--------	--	----------

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture	3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001226	วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล Ways of Living in the Digital Age	3(2-2-5)
001227	ดนตรีในวิถีชีวิตไทยศึกษา Music Studies in Thai Way of Life	3(2-2-5)
001228	ความสุขกับงานอดิเรก Happiness with Hobbies	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)
001241	ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน Western Music in Daily Life	3(2-2-5)
001242	การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม Creative Thinking and Innovation	3(2-2-5)
001253	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจก่อตั้งใหม่ขนาดย่อม Entrepreneurship for Small Business Start-up	3(2-2-5)
001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology around Us	3(2-2-5)
001331	นวัตกรรมเพื่อสังคม Social Innovation	3(2-2-5)
001332	การจัดการข้อมูลเบื้องต้นในยุคดิจิทัล Introduction to Data Management in Digital Era	3(2-2-5)

1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001231	ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน Philosophy of Life for Sufficient Living	3(2-2-5)
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(2-2-5)
001233	ไทยกับประชาคมโลก Thai State and the World Community	3(2-2-5)

001234	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น Civilization and Local Wisdom	3(2-2-5)
001235	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม Politics, Economy and Society	3(2-2-5)
001236	การจัดการการดำเนินชีวิต Living Management	3(2-2-5)
001237	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)
001239	ภาวะผู้นำกับความรัก Leadership and Compassion	3(2-2-5)
001251	พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม Group Dynamics and Teamwork	3(2-2-5)
001252	นเรศวรศึกษา Naresuan Studies	3(2-2-5)
001254	ศาสตร์พระราชานำเพื่อการดำรงชีวิต The King's Philosophy for Living	3(2-2-5)
001351	น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ From Sufficiency Economy Philosophy (SEP) to Practice	3(2-2-5)
001352	สันติภาพ ศาสนา เพื่อมนุษยชาติ Peace and Religion for Human Kinds	3(2-2-5)
001353	การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ Principles of Accounting for Entrepreneur	3(2-2-5)

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001271	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(2-2-5)
001272	คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Information Science	3(2-2-5)
001273	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Everyday Life	3(2-2-5)
001274	ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)
001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)

001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)
001291	การบริโภคในชีวิตประจำวัน Consumption in Daily Life	3(2-2-5)
001292	วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21 Circular Economic Lifestyle for 21 st Century	3(2-2-5)

1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย **บังคับไม่นับหน่วยกิต จำนวน 1 หน่วยกิต**

001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises	1(0-2-1)
--------	---	----------

2. หมวดวิชาเฉพาะ **จำนวนไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต**

2.1 วิชาแกน **จำนวน 9 หน่วยกิต**

707212	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts	3(2-2-5)
707213	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)
707316	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Arts	3(2-2-5)

2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน **จำนวน 54 หน่วยกิต**

707215	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 1 Communicative English for Visual Art Academic Purposes 1	1(0-2-1)
707311	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 2 Communicative English for Visual Art Academic Purposes 2	1(0-2-1)
707312	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์ Communicative English for Visual Art Research Presentation	1(0-2-1)
707111	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	3(2-2-5)
707121	วาดเส้น 1 Drawing 1	3(2-2-5)
707122	วาดเส้น 2 Drawing 2	3(1-4-4)
707123	องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition of Arts 1	3(2-2-5)
707124	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition of Art 2	3(1-4-4)

707125	ทัศนศิลป์ 1 Visual Art 1	3(1-4-4)
707126	ทัศนศิลป์ 2 Visual Art 2	3(1-4-4)
707221	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(2-2-5)
707214	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	3(2-2-5)
707225	วาดเส้น 3 Drawing 3	3(1-4-4)
707226	ศิลปะไทยประเพณี Thai Traditional Art	3(1-4-4)
707227	ทัศนศิลป์ 3 Visual Art 3	3(1-4-4)
707228	องค์ประกอบศิลป์ 3 Composition of Arts 3	3(1-4-4)
707317	ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Thai Art Contemporary	3(2-2-5)
707318	การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม Art and Cultural Management	3(2-2-5)
707319	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art	3(2-2-5)
707326	คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art	3(2-2-5)

2.3	วิชาเฉพาะ	จำนวน	35 หน่วยกิต
2.3.1	วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่าจำนวน	12 หน่วยกิต
	ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งต่อไปนี้		
	<u>กลุ่มวิชาจิตรกรรม</u>		
707231	จิตรกรรม 1 Painting 1		4(1-6-5)
707332	จิตรกรรม 2 Painting 2		4(1-6-5)
707333	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting		4(1-6-5)
	<u>กลุ่มวิชาประติมากรรม</u>		
707241	ประติมากรรม 1 Sculpture 1		4(1-6-5)
707242	ประติมากรรม 2 Sculpture 2		4(1-6-5)

707343	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture <u>กลุ่มวิชาภาพพิมพ์</u>		4(1-6-5)
707251	ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1		4(1-6-5)
707352	ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2		4(1-6-5)
707353	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking		4(1-6-5)
2.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์		จำนวน	11 หน่วยกิต
707410	สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art		3(2-2-5)
707475	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis		8 หน่วยกิต
2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม		จำนวน	6 หน่วยกิต
707472	การศึกษาอิสระ Independent Study		6 หน่วยกิต
หรือ			
707473	สหกิจศึกษา Co-operative Education (ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์)		6 หน่วยกิต
หรือ			
707474	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training		6 หน่วยกิต
2.3.4 การฝึกงาน		บังคับไม่น้อยกว่า	จำนวน 6 หน่วยกิต
707377	การฝึกงาน Professional Training (ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง)		6 หน่วยกิต
2.3.5 วิชาเลือก		จำนวน	6 หน่วยกิต
ให้เลือกเรียน		จำนวนไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
707361	ศิลปกรรมสิ่งทอ Textile Art		3(1-4-4)
707362	เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น Basic Ceramic		3(1-4-4)
707363	จิตรกรรมดิจิทัล Digital Painting		3(1-4-4)
707364	กลวิธีงานช่างพื้นถิ่น Local Intellectual and Craft Techniques		3(1-4-4)

707365	ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography	3(1-4-4)
707366	ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism	3(1-4-4)
707367	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาดินเผาสร้างสรรค์ Creative Ceramic Art	3(1-4-4)
707368	ศิลปะการแกะไม้ Wood Carving	3(1-4-4)
707369	การทำแม่พิมพ์และการหล่อ Mold Making and Casting Techniques	3(1-4-4)
707370	การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Craft Design	3(1-4-4)
707371	ประติมากรรมดิจิทัล Digital Sculpture	3(1-4-4)
707372	วัสดุและสื่อในงานภาพพิมพ์ Materials and Media in Printmaking	3(1-4-4)
707373	การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อใหม่เพื่องานศิลปะ Printed Matter and New Media Design for Art	3(1-4-4)
707374	กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม Under-painting Technique	3(1-4-4)
707375	ทัศนศิลป์ การบริหาร การพัฒนา และความร่วมมือเชิงธุรกิจ Visual Art Development, Business and Collaboration	3(2-2-5)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ (กลุ่มภาษาไทย)	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (กลุ่มภาษาอังกฤษ)	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Sports and Exercises (Non-Credit)	1(0-2-1)
707121	วาดเส้น 1 Drawing 1	3(2-2-5)
707123	องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition of Arts 1	3(2-2-5)
707125	ทัศนศิลป์ 1 Visual Art 1	3(1-4-4)

รวม 18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือก	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
707111	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	3(2-2-5)
707124	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition of Art 2	3(1-4-4)
707122	วาดเส้น 2 Drawing 2	3(1-4-4)
707126	ทัศนศิลป์ 2 Visual Art 2	3(1-4-4)

รวม 21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาต้น

001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือก	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
707225	วาดเส้น 3 Drawing 3	3(1-4-4)
707227	ทัศนศิลป์ 3 Visual Art 3	3(1-4-4)
707228	องค์ประกอบศิลป์ 3 Composition of Art 3	3(1-4-4)

รวม 21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาปลาย

707215	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 1 Communicative English for Visual Art Academic Purposes 1	1(0-2-1)
707212	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts	3(2-2-5)
707221	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(2-2-5)
707213	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)
707214	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	3(2-2-5)
707226	ศิลปะไทยประเพณี Thai Traditional Art	3(1-4-4)
707XXX	วิชาบังคับ Major Elective Course	4(1-6-5)

รวม 20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

707311	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 2 Communicative English for Visual Art Academic Purpose 2	1(0-2-1)
707316	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Arts	3(2-2-5)
707317	ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Thai Art Contemporary	3(2-2-5)
707326	คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art	3(2-2-5)
707XXX	วิชาบังคับ Major Elective Course	4(1-6-5)
707XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Course	3(X-X-X)

รวม 20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาปลาย

707312	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์ Communicative English for Visual Art Research Presentation	1(0-2-1)
707318	การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม Art and Cultural Management	3(2-2-5)
707319	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art	3(2-2-5)
707XXX	วิชาบังคับ Major Elective Course	4(1-6-5)
707XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Course	3(X-X-X)

รวม 17 หน่วยกิต

ปีที่ 3
ภาคฤดูร้อน

707377	การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Professional Training	6 หน่วยกิต
		รวม - หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

707472	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต หรือ
707473	สหกิจศึกษา Co-operative Education (ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์)	6 หน่วยกิต หรือ
707474	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
		รวม 6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

707410	สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art	3(2-2-5)
707475	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	8 หน่วยกิต
		รวม 11 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- | | |
|--------|--|
| 001211 | <p>การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p> <p>English Listening and Speaking for Communication</p> <p>ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร โดยเน้นที่การออกเสียง การเน้นเสียงในระดับคำและประโยค เสียงสูงต่ำในประโยค ความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม การฝึกฟังและฝึกพูดในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและการทำงาน</p> <p>English Listening and speaking skills for communication with emphasis on pronunciation, word and sentence stress, intonation, cross-cultural understanding, listening and speaking practice in everyday and job-related topics</p> |
| 001212 | <p>การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)</p> <p>English Critical Reading for Effective Communication</p> <p>ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการอ่านเชิงวิเคราะห์ โดยเน้นที่การอ่านเพื่อหาใจความสำคัญและรายละเอียดสนับสนุน การเดาความหมายจากบริบท การสรุปความ การแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น การบอกจุดประสงค์ ทักษะคนคิด และน้ำเสียงของผู้เขียน การประเมินข้อมูลและแนวคิด</p> <p>English language skills for critical reading with emphasis on reading for main ideas and supporting details, guessing meaning from contexts, making inferences, distinguishing facts and opinions, identifying the author's purpose, attitude and tone of voice, evaluating information and ideas</p> |
| 001213 | <p>การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)</p> <p>English Writing for Effective Communication</p> <p>ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการเขียนให้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นที่การฝึกการเขียนประโยคและย่อหน้าที่มีการใช้คำศัพท์ ไวยากรณ์ โครงสร้างและการจัดเรียง ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง</p> <p>English language skills for effective written communication with emphasis on practice in writing sentences and paragraphs with proper and correct use of vocabulary, grammar, structure and organization</p> |
| 001301 | <p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ 3(2-2-5)</p> <p>Thai Language for Academic Communication</p> <p>การอ่านเพื่อการสืบค้น การเขียนและการพูด เพื่อนำเสนองานในเชิงวิชาการ</p> <p>Reading for information; writing and speaking for academic presentation</p> |

- 001302 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)
 Thai Language for Communication in the 21st Century
 พัฒนาทักษะการรับสารและส่งสารภาษาไทยเพื่อนำไปใช้อย่างเหมาะสมและเท่าทันใน
 ศตวรรษที่ 21
 Developing Thai communicative skills for appropriate and updated
 use in the 21st century
- 001303 การอ่านในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)
 Reading in the Digital Age Century
 การพัฒนาทักษะการอ่านในบริบทของสังคมยุคดิจิทัล เพื่อความรอบรู้และพัฒนา
 คุณภาพชีวิต
 Developing reading skill in context of digital society for knowledge
 and improving the quality of life
- 001311 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Korean for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาเกาหลีขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน
 พร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวเกาหลี
 Basic Korean communicative skills used in daily-life situations and
 learning of Korean culture
- 001312 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Japanese for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อม
 กับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวญี่ปุ่น
 Basic Japanese communicative skills used in daily-life situations
 and learning of Japanese culture
- 001313 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Chinese for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาจีนขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อม
 กับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวจีน
 Basic Chinese communicative skills used in daily-life situations and
 learning of Chinese culture

- 001314 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Myanmar for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาพม่าขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อม
 กับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวพม่า
 Basic Myanmar communicative skills used in daily-life situations
 and learning of Myanmar culture
- 001315 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 French for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาฝรั่งเศสขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน
 พร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวฝรั่งเศส
 Basic French communicative skills used in daily-life situations and
 learning of French culture
- 001316 ภาษาสเปนเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Spanish for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาสเปนขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อม
 กับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวสเปน
 Basic Spanish communicative skills used in daily-life situations and
 learning of Spanish culture
- 001317 ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Lao for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาลาวขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อม
 กับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวลาว
 Basic Lao communicative skills used in daily-life situations and
 learning of Lao culture
- 001318 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Indonesian for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาอินโดนีเซียขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน
 พร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวอินโดนีเซีย
 Basic Indonesian communicative skills used in daily-life situations
 and learning of Indonesian culture

- 001319 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Vietnamese for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาเวียดนามขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน
 พร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวเวียดนาม
 Basic Vietnamese communicative skills used in daily-life situations
 and learning of Vietnamese culture
- 001320 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Hindi for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาฮินดูขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อม
 กับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวฮินดู
 Basic Hindi communicative skills used in daily-life situations and
 learning of Hindi culture
- 001321 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Khmer for Communication
 ทักษะการสื่อสารภาษาเขมรตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวกัมพูชา
 Khmer language communicative skills used in daily-life situations
 and learning of Cambodian culture
- 001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5)
 Information Science for Study and Research
 ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศ การ
 เข้าถึงแหล่งสารสนเทศต่างๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทัน
 สื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอ
 สารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี และมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้
 มีความขยัน อดทน ซื่อสัตย์และกตัญญูต่อแผ่นดิน
 The meaning and importance of information, types of information
 sources, Access to different sources of information; application of
 information technology and communication, media and information literacy
 ,knowledge management, selection, synthesis, and presentation of
 information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in
 students, diligence, patience, honesty and gratitude to the country

- 001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5)
Language, Society and Culture
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษา และความสัมพันธ์ระหว่างภาษาที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมพิจารณาโลกทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านภาษา ทั้งภาษาพูด ภาษาสัญลักษณ์ โครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมในความหมายใหม่ที่ก้าวพ้นพรมแดน การแปรเปลี่ยนและการใช้ภาษาในโลกพหุพรมแดน
The relationship between language and society as well as language and culture in terms of the ways in which language reflects society and culture. The study includes verbal and symbolic communication, new meanings of social and cultural structure, changes of language and usages in borderless world
- 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Arts in Daily Life
พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ,ความหมาย,คุณค่าและ ความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ,ประยุกตศิลป์ ,ทัศนศิลป์,โสตศิลป์ ,โสตทัศนศิลป์ และ ศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้
Art Fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art. Through the artistic experience and basic practice on various types of art. For developing knowledge, understanding and indoctrinating aesthetic judgment that can be applied in daily life, harmonized with the social context in both the global and local levels
- 001226 วิธีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)
Ways of Living in the Digital Age
พัฒนาทักษะความสามารถในการใช้สื่อ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และ อุปกรณ์สื่อสารประเภทต่างๆ การสืบค้น วิเคราะห์ ประเมินค่า สิทธิและการสร้างสรรค์ ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมและความรับผิดชอบของตนต่อสังคมจากพฤติกรรมการสื่อสาร
Development of skills in media usage, various computer equipment utilization, inquiries, analysis, measurement, rights and creation, including ethical awareness and individual responsibility to the society in communication behaviors

- 001227 ดนตรีในวิถีชีวิตไทยศึกษา 3(2-2-5)
 Music Studies in Thai Way of Life
 พัฒนาการ และลักษณะทางดนตรีในวิถีชีวิตไทย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่
 คุณค่า ความเปลี่ยนแปลง สุนทรียภาพ ด้านศิลปวัฒนธรรมและสังคม รวมไปถึง
 สมรรถนะทักษะในศตวรรษที่ 21
 Music development and characteristic in Thai way of life. Cultural
 and Social significance role, values, changes, aesthetic as well as 21st
 Century competence
- 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5)
 Happiness with Hobbies
 แนวคิดความสุข องค์ประกอบพื้นฐานของการสร้างความสุขในการดำเนินชีวิต
 การคิดอย่างสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานจากงานอดิเรกเพื่อส่งเสริมความสุขใน
 ชีวิตและสังคม
 Concept of happiness, basic elements of happiness in life, creative
 thinking, Creation of works from hobbies to promote life and social
 happiness
- 001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 Philosophy of Life for Sufficient Living
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญาและแนวคิด โลกทัศน์ ชีวทัศน์ ปรัชญาชีวิต และ
 วิธีการดำเนินชีวิต ประสบการณ์อันทรงคุณค่า ตลอดจนปัจจัยหรือเงื่อนไขที่ส่งผลต่อ
 ความสำเร็จในชีวิตและงานในทุกมิติของผู้มีชื่อเสียง เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์
 พัฒนาชีวิตที่มีคุณภาพ มีประโยชน์และคุณค่าต่อสังคม
 Basic philosophical and conceptual knowledge on worldview,
 attitude, philosophy for life, lifestyle, valuable experiences and factors or
 conditions which influence success in all aspects of life and profession of
 respected people
- 001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)
 Fundamental Laws for Quality of Life
 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่น สิทธิขั้นพื้นฐาน สิทธิ
 มนุษยชน จริยธรรมการใช้สื่อในยุคดิจิทัล กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมาย
 สิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งกฎหมายอื่นๆ
 ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21
 The laws concerning the quality of student life such as basic rights,
 human rights, media ethics in the digital age, intellectual property law,
 environmental laws, the laws relating to the protection of art and culture
 as well as the laws pertaining to the developments towards the 21st
 century

- 001233 ไทยกับประชาคมโลก 3(2-2-5)
 Thai State and the World Community
 ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับสังคมโลก ภายใต้การเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงสังคมในปัจจุบัน และบทบาทของไทยบนเวทีโลก ตลอดจนแนวโน้มในอนาคต การประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเอง การดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม และการเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก
 Relations between Thailand and the world community under changes over time premodern period to the present day and roles of Thailand in the world forum including future trends, applications of knowledge in self-improvement, ethic of life management and being a good citizen of Thailand and the world
- 001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)
 Civilization and Local Wisdom
 พัฒนาการของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ส่งผลให้เกิดองค์ความรู้ในด้านศิลปและวัฒนธรรม ทั้งรูปธรรมและนามธรรม ในด้านต่างๆอันเป็นรากฐานของอารยธรรมไทย และแนวทางการพัฒนานวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ บนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นและอารยธรรมไทยเพื่อรักษาคุณค่า เพิ่มมูลค่าให้เกิดความคุ้มค่า และบูรณาการอย่างยั่งยืน
 Development of local wisdom effecting to gain the body of knowledge in art and culture with concrete and abstract areas which is a foundation of Thai Civilization and a path of developing innovation in art and culture creatively on a foundation of local wisdom and Thai civilization for maintaining, promoting value with worthiness and sustainable integration

- 001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(2-2-5)
Politics, Economy and Society

ความหมายและความสัมพันธ์ของการเมือง เศรษฐกิจ สังคม พัฒนาการการเมืองระดับสากล การเมืองพื้นฐาน การเมืองและการปรับตัวของประเทศพัฒนาและกำลังพัฒนา การปกครองประเทศไทย ระบบเศรษฐกิจโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจพื้นฐาน การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย มนุษย์กับสังคม สังคมวิทยาพื้นฐาน การจัดระเบียบสังคม การขัดเกลาทางสังคม ลักษณะสังคม เอกลักษณะสังคมไทย รวมถึงการประยุกต์หลักวิชา เพื่อใช้ในการดำรงชีวิตให้อยู่รอดได้ตามกระแสโลกแห่งการเปลี่ยนแปลงทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ความสัมพันธ์ของระบบโลกกับประเทศไทย

Meaning and relationship of politics, economy and society, development of international politics, fundamental politics, politics and the adjustment of developed and developing countries, Thai politics, World economy systems, influences of globalization in terms of economy, fundamental economy, the development of economy and society of Thailand, human and society, fundamental sociology, social order, social refinement, social characteristics, uniqueness of Thai society and the application of the body of knowledge to one's living in a dynamic world of change in politics, economy and society and relationships of world and Thai systems

- 001236 การจัดการการดำเนินชีวิต 3(2-2-5)
Living Management

ความรู้และทักษะ เกี่ยวกับบทบาท หน้าที่ ธรรมชาติของมนุษย์ และปัจจัยสู่ความสำเร็จที่ยั่งยืนในชีวิตมีความรับผิดชอบ ฉลาดคิด และรู้เท่าทันพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการใช้ชีวิตให้ทันสมัยรู้จักการดำเนินชีวิตตามหลักคุณธรรมจริยธรรม รวมทั้งการดำเนินชีวิตท่ามกลางพลวัตของโลกในศตวรรษที่ 21 ที่จำเป็นต้องมีบทบาทเป็นประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

Living Management: knowledge and skills concerning role, duty and human nature as well as factors relating to sustainable development in improving responsibility, thinking skills and being updated with modern science and technology in daily life. Living ethically along the dynamics of 21st century which is essential to the members of ASEAN Community as well as world community

- 001237 ทักษะชีวิต 3(2-2-5)
Life Skills
ความรู้ บทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบต่อครอบครัว และสังคม การปรับตัว เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ทักษะชีวิตและอาชีพการงานในศตวรรษที่ 21 ทักษะ ในการยืดหยุ่น และการปรับตัว ทักษะความคิดสร้างสรรค์และการกำหนดทิศทางชีวิต ของตนเอง ทักษะการสร้างปฏิสัมพันธ์ในสังคมและในสังคมข้ามวัฒนธรรม ทักษะการ เพิ่มผลผลิตและรับผิดชอบต่อผลผลิต และทักษะการสร้างภาวะผู้นำและการรับผิดชอบต่อ หน้าที่
Knowledge, relating to role, duty, and responsibility of an individual both as a member of a family and a member of a society which include an adaptation to changes in a society, life and career skills 21st century, flexibility and adaptability skills, creativity and self-direction skills, intra-social and cross culture interaction skills, productivity and accountability skills, leadership and responsibility skills
- 001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5)
Media Literacy
กระบวนการรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีผลกระทบของ สื่อ ทฤษฎีสื่อศึกษา ได้แก่ มายาคติ สัญลักษณ์ศาสตร์ แนวคิดการโฆษณา คุณลักษณะ และ อิทธิพลของสื่อร่วมสมัย และสื่อดิจิทัล รวมทั้งวิเคราะห์สารที่มาพร้อมกับสื่อแต่ละประเภท ดังกล่าวได้อย่างเท่าทันสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคศตวรรษที่ 21
Processes of media analysis and acknowledgements in digital literacy. Understanding of 21st century media effect theories, such as myth semiology and advertising concept, attributes and influence of contemporary and digital media, including analyzing contents on every current platform
- 001239 ภาวะผู้นำกับความรัก 3(2-2-5)
Leadership and Compassion
ความสำคัญของผู้นำ ผู้นำในศตวรรษที่ 21 การเรียนรู้ด้วยความรัก การใช้ชีวิต ด้วยความรัก การเป็นพลโลก พลเมืองที่ดี ศึกษาแนวปฏิบัติที่ดีในการทำกิจกรรมเชิง สาธารณะที่สามารถเป็นแนวทางในการทำจริงของผู้เรียน
The importance of leader, leadership in the 21st century, learning and living with love, good global citizenship, studying good practices of conducting public activities as a guideline for learners' own activities

- 001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Western Music in Daily Life
สุนทรียภาพทางดนตรี องค์ประกอบ โครงสร้าง และยุคสมัยของดนตรีตะวันตก ประเภทของบทเพลงในชีวิตประจำวัน หลักการวิจารณ์และชื่นชมทางดนตรี กระบวนการประยุกต์ทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน
Aesthetics of music, elements, structure and the history of Western music. Style of music in daily life. Criticism and admiration of music. The application and process of Western music in daily life
- 001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3(2-2-5)
Creative Thinking and Innovation
กระบวนการพัฒนานวัตกรรม วิธีการเข้าถึงจิตใจลูกค้าและค้นพบรากเหง้าของปัญหา การสร้างและการเลือกแนวความคิด การสร้างต้นแบบของสินค้าหรือบริการ ทดสอบในสนามจริงและเก็บข้อมูล การดำเนินผ่านวงจรของการออกแบบ/สร้าง/ทดสอบ ซ้ำๆ อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ การทำงานให้สำเร็จในทีมงาน พหุสาขา การระดมความคิด การตัดสินใจ การวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และการจัดการกับความขัดแย้ง
Innovation development process; means of accessing customers' mind and discovering the roots of problems; generating and selecting ideas, creating rough prototypes, testing in the field and extracting information, quick and efficient design-build-test cycles, getting things done as a multidisciplinary team: brainstorming, making decisions, giving constructive comments and managing conflicts
- 001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5)
Group Dynamics and Teamwork
พฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมรวมกลุ่ม การพัฒนาการของลักษณะต่างๆ ของกลุ่ม สิ่งแวดล้อมชนิดต่างๆ ของกลุ่ม การเข้าเกี่ยวข้องกับกลุ่มของบุคคล การคล้อยตามกลุ่ม การเปลี่ยนทัศนคติของกลุ่ม การสื่อสารภายในกลุ่ม รูปแบบของการทำงานเป็นทีม แนวทาง การสร้างทีมงาน และเครือข่าย ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของกลุ่ม ปัจจัยที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมและฝึกการปฏิบัติงานเป็นทีม
Various behaviors regarding grouping behaviors, development of Group characterization, group's environments, interpersonal relations versus group involvement, group persuasion, change in group attitudes, intra-group communication, teamwork model, guideline to create Team and Network, group unity, factors enhancing teamwork and practice of teamwork

- 001252 นเรศวรศึกษา 3(2-2-5)
Naresuan Studies
ศึกษาองค์ความรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช มุ่งเน้นศึกษาพระราชกรณียกิจในการบริหารราชการแผ่นดินในด้านต่างๆ เช่น เศรษฐกิจ สังคม และการต่างประเทศ ที่สะท้อนให้เห็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่พึงประสงค์ในด้านต่างๆ เช่น การแสวงหาความรู้ ความเพียรพยายาม ความกล้าหาญ ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ และความอดทนต่อการเผชิญปัญหา
This course aims to study on the biography of King Naresuan the Great. The emphasis is placed on economy, society and foreign affair which reflect to Thai Identity such as knowledge acquisition, endeavor and tolerance
- 001253 การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจก่อตั้งใหม่ขนาดย่อม 3(2-2-5)
Entrepreneurship for Small Business Start-up
การปฏิบัติการในการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจ โดยเน้นการค้นหาแนวความคิดใหม่ทางธุรกิจ การประเมินโอกาสในการตลาดใหม่ และการเริ่มธุรกิจใหม่โดยเน้นการระบुरुกิจใหม่ที่เป็นไปได้และการประเมินความอยู่รอดของธุรกิจใหม่นั้น การวิเคราะห์สิ่งกีดขวางความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจใหม่นั้น เรียนรู้ความกดดันจากการก่อตั้งธุรกิจใหม่ ความไม่แน่นอนที่เกี่ยวข้อง และพฤติกรรมของผู้ประกอบการ แนะนำมุมมองเชิงทฤษฎีทั้งด้านการเป็นผู้ประกอบการ และความเชื่อมโยงกับสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เครื่องมือทางการประกอบการ และพันธมิตรธุรกิจ กลยุทธ์เพื่อความอยู่รอดอย่างยั่งยืน
The entrepreneurial practices with an emphasis on learning how to find business ideas, evaluation of new market opportunities and starting a new venture; focuses on identifying and evaluating new venture, and how to recognize the barriers to success. Exposure to the stresses of a start-up business, the uncertainties that exist, and the behavior of entrepreneurs. Theoretical overview, entrepreneurs, entrepreneurship's links with other disciplines, and entrepreneurial networks and alliances. Strategies for sustainable survival
- 001254 ศาสตร์พระราชานเพื่อการดำรงชีวิต 3(2-2-5)
The King's Philosophy for Living
พระราชประวัติ แนวคิด ปรัชญา พระราชกรณียกิจ โครงการพระราชดำริ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต
Biography, ideas, philosophy, royal duties, royal initiative projects of the late His Majesty King Bhumibol Adulyadej with special reference to living

- 001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)
Man and Environment
ระบบนิเวศและความหลากหลายทางชีวภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และระบบนิเวศบริการ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างและระบบมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ขอบเขตการรองรับมลภาวะของโลก การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน จริยธรรมสิ่งแวดล้อมและการสร้างจิตสำนึกและความตระหนัก และการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม
Ecosystems and biodiversity, man-nature and ecosystem service, human structure and system change that effects on environment, planetary boundary, climate change, sustainable development goals, environmental ethic and consciousness building, and environmental public participation
- 001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)
Introduction to Computer Information Science
วิวัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์จากอดีตถึงปัจจุบันและความเป็นไปได้ของเทคโนโลยีในอนาคต องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ วิธีการทำงานของคอมพิวเตอร์ พื้นฐานระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ความเสี่ยงในการใช้งานระบบ การจัดการข้อมูลระบบสารสนเทศ โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ เทคโนโลยีสื่อผสม การเผยแพร่สื่อทางเว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บ อิทธิพลของเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสังคม
Evolution of computer technology from past to present and a possible future, computer hardware, software and data, how a computer works, basic computer network, Internet and applications on the Internet, risks of a system usage, data management, information system, office automation software, multimedia technology, web-based media publishing, web design and development and an influence of technology on human and society
- 001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Mathematics and Statistics in Everyday Life
การวัด การหาพื้นที่ผิวและปริมาตร คณิตศาสตร์การเงินเบื้องต้น การสำรวจข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลเพื่อการทำวิจัยเบื้องต้น การประยุกต์ใช้ความน่าจะเป็นในการตัดสินใจ
Measurement, surface area and volume of geometric shapes, introduction to mathematics in financial fields, survey and data collection methods, data analysis and presentation for basic research, application of probability to statistical decision making

- 001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 Drugs and Chemicals in Daily Life
 ความรู้เบื้องต้นของยาและเคมีภัณฑ์ โภชนาการ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร รวมถึงเครื่องสำอางและยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิต ประจำวันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม
 Basic Knowledge of drug and chemical, nutrition, food supplement including cosmetics and herbal medicinal product commonly used in daily life and related to health as well as their proper selection and management for health and environmental safety
- 001275 อาหารและวิถีชีวิต 3(2-2-5)
 Food and Life Style
 บทบาทและความสำคัญของอาหารในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมและพฤติกรรมการบริโภคอาหารในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกและในประเทศไทย รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมต่างประเทศต่อพฤติกรรมการบริโภคของไทย เอกลักษณ์และภูมิปัญญาด้านอาหารของไทย การเลือกอาหารที่เหมาะสมต่อความต้องการของร่างกาย อาหารทางเลือก ข้อมูลประกอบการพิจารณาเลือกซื้ออาหาร และอาหารและวิถีชีวิตกับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ ความตระหนัก และรักษาสีงแวดล้อม
 Roles and importance of food in daily life, cultures and consumption behavior around the world including the influence of foreign cultures on Thai consumption behavior, identity and wisdom of food in Thailand, proper food selections according to basic needs, food choices, information for purchasing food, and food and life style in the age of globalization with the awareness of environmental conservation
- 001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว 3(2-2-5)
 Energy and Technology around Us
 ความรู้พื้นฐานด้านพลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว ที่มาของพลังงาน พลังงานไฟฟ้า พลังงานเชื้อเพลิง พลังงานทางเลือก เทคโนโลยีและการบริโภคพลังงาน การบริโภคพลังงานทางอ้อม สถานการณ์พลังงานกับสภาวะโลกร้อน สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับพลังงานและเทคโนโลยี การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างฉลาด การเตรียมความพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลงด้านพลังงาน
 Fundamental knowledge of energy and technology around us; energy Sources and knowledge about electrical energy, fuel energy and alternative energy; relationship between technology and energy consumption; direct and indirect energy consumption; global warming and related energy situation; current issues and relationship to energy and technology; participation in energy conservation; efficient energy use and proactive approach to energy issuers

- 001277 พฤติกรรมมนุษย์ 3(2-2-5)
Human Behavior
ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ในด้านต่างๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรม พื้นฐานทางชีวภาพของพฤติกรรมและกลไกการเกิดพฤติกรรม การมีสติสัมปชัญญะ สมาธิ และสารที่เกี่ยวข้องกับการมีสติ การรับรู้ เรียนรู้ ความจำ และภาษา เซาว์น ปัญหาและความฉลาดด้านต่างๆ พฤติกรรมมนุษย์ทางสังคม พฤติกรรมปกติ รวมทั้ง การวิเคราะห์พฤติกรรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
The knowledge of human behaviors such as behavioral concepts; biological basis and mechanisms of human behaviors; mindfulness, meditation, consciousness and its involved substances; sensory perception, learning and memory, language; the intelligent and others quotients; social behaviors; abnormal behaviors; human behavioral analysis and applications in daily life
- 001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5)
Life and Health
ชีวิตและพฤติกรรมสุขภาพ การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพของแต่ละช่วงวัย รวมถึงการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง
Life and health behavior, health care and promotion for each age group including the implementation of the health knowledge and skills for continuous improvement of the quality of life for oneself and others
- 001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Science in Everyday Life
บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
The role of science and technology with concentration on both biological and physicals science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth, space and the new frontier of science and technology
- 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1)
Sports and Exercises
การเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย
The sport playing, exercises for improvement of the physical fitness and physical fitness test

- 001291 การบริโภคในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Consumption in Daily Life
ความสำคัญของการบริโภค ภาวะโภชนาการที่ดี แนวทางปฏิบัติทางด้านการบริโภค อาหารที่ดี การเลือกใช้ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพที่ปลอดภัย อาหารปลอดภัย การจัดการผลกระทบที่เกี่ยวข้องกับการบริโภค สิทธิของผู้บริโภค กฎหมายและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองผู้บริโภค
Importance of consumption, good nutritional status and practical guidelines for good food consumption, Choosing medicines and safe health products, food safety, management of consumerism effects, consumer rights, laws and organizations for consumer protection
- 001292 วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)
Circular Economic Lifestyle for 21st Century
การเรียนรู้คุณค่าธรรมชาติต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในด้านการนำทรัพยากรมาใช้ ประโยชน์และการเป็นแหล่งรองรับและบำบัดมลพิษ ภาวะวิกฤตของปัญหาด้านทรัพยากร สถานการณ์ฉุกเฉินด้านสภาพภูมิอากาศและสิ่งแวดล้อม แนวคิดโดยตลอดวัฏจักรชีวิตและกระบวนการออกแบบธุรกิจภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน นวัตกรรมโมเดลธุรกิจสู่เศรษฐกิจหมุนเวียนวิถีชีวิตภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน ความตระหนักและแรงผลักดันสู่วิถีชีวิตภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมเศรษฐกิจหมุนเวียน
Learning the value of nature to human life in the use of resources and being a source of support and pollution treatment, crisis of resource problems, climate and environmental emergency situations, concepts throughout the life cycle and business design process under the concept of circular economy, business model innovation to the circular economy, lifestyle under the concept of circular economy, awareness and driving force to the way of life under the concept of circulating economy and circulating economy society
- 001331 นวัตกรรมเพื่อสังคม 3(2-2-5)
Social Innovation
แนะนำนวัตกรรมเพื่อสังคม ความไม่แน่นอนในอนาคต (ความท้าทายในศตวรรษที่ 21 , การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 4) ประเด็นระดับโลก (ประเด็นสิ่งแวดล้อมและสังคม) เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) ชุมชนยั่งยืน (ชุมชนนิเวศ) การมีส่วนร่วมของประชาชน แนะนำนวัตกรรม กิจกรรมเพื่อสังคม ผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21 (ผู้ประกอบการทางเทคโนโลยีเพื่อสังคม) กรณีศึกษา (การพัฒนาผู้ประกอบการนวัตกรรมเพื่อสังคม)
Introduction to Social innovation, Future Uncertainties (21st Century challenges, 4th Industrial revolution), Global Issues (social and environmental issues), Sustainable Development Goals (SDGs), Sustainable community (eco village), Public participation, Introduction to Innovation, Social enterprises, 21st entrepreneurship (social technopreneur), Case study (development of social innovation entrepreneurship)

- 001332 การจัดการข้อมูลเบื้องต้นในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)
 Introduction to Data Management in Digital Era
 ภาพรวมของการจัดการข้อมูล ความรู้พื้นฐานและเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ข้อมูลมหัตและวิทยาการข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และเทคนิคการนำเสนอสารสนเทศให้เกิดมูลค่าในเชิงธุรกิจ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสมัยใหม่
 Overview of data management, fundamentals and tools for big data and data science, data analytics and techniques of information presentation for business value by using modern tools
- 001351 น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ 3(2-2-5)
 From Sufficiency Economy Philosophy (SEP) to Practice
 ความหมาย ที่มา และการประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ความหมายของ 3 ห่วง 2 เงื่อนไข ความพอเพียงกับหลักการทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ชีวิตและงาน ความมีเหตุผลกับหลักการทำงาน/ดำรงชีวิตด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์ ความมีภูมิคุ้มกันกับการดูแลรักษาสุขภาพกายและจิตให้สัมพันธ์และดุลยภาพ หลักการฝึกนิสัยรักการอ่าน หลักการสืบค้นข้อมูล วิธีการนำเสนอข้อมูลเบื้องต้น องค์ความรู้สำหรับศตวรรษที่ 21 หลักการปฏิบัติตนเป็นคนดีของสังคมในด้านความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น ความเอื้ออาทร การแบ่งปัน
 Meaning, origin, and application of the Sufficiency Economy Philosophy (SEP), the definition of 3 chains 2 conditions, in details, sufficiency philosophy to achieve principles of strategy for livelihood, reasonableness and scientific method to achieve successful working, and immunity to maintain of physical and mental health in relation to life homeostasis, principles of reading habits practice, information searching principles, introduction to information presentation methods, knowledge for the 21st century, principles of being good citizen, honesty, empathy, and public mind practice

- 001352 สันติภาพ ศาสนา เพื่อมนุษยชาติ 3(2-2-5)
Peace and Religion for Human Kinds
- การเรียนรู้ แนวคิด ทฤษฎี สันติภาพ ศาสนธรรมและคุณธรรม บนฐานคิดของศาสนาและบุคคลสำคัญ หลักธรรมความต้องการของมนุษย์ ปัญหาสังคม ความขัดแย้งการจัดระเบียบ การขัดเกลา ความมีเหตุผล มิตรภาพอิทธิพลธรรม สามัคคีธรรม เจริญสามานฉันท์ สันติวิธีมนุษยในศตวรรษที่ 21 ประสบการณ์อันทรงคุณค่าของบุคคลสำคัญ ที่มีประโยชน์ เพื่อประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ สู่ความสงบสุขของมวลมนุษย สันติภาพเพื่อมนุษยชาติ
- Learning of the value concept, theory, peace, religion principles and morals based on religion and key mans, moral principles, needs, social problems, conflict, organization, socialization, reasonability, friendship, encroachment, harmonious, reconciliation speech, peaceful method, human kind on 21th century, value experience of key man with useful for creatively apply to be human calming and peace to human kinds
- 001353 การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ 3(2-2-5)
Principles of Accounting for Entrepreneur
- รูปแบบธุรกิจ การจัดตั้งธุรกิจ หลักการบัญชีและภาษีพื้นฐานสำหรับผู้ประกอบการองค์ประกอบของรายงานทางการเงิน การวิเคราะห์ข้อมูลทางบัญชีและการบัญชีบริหารเบื้องต้น เพื่อการตัดสินใจทางธุรกิจ เทคโนโลยีสารสนเทศทางการบัญชีและภาษี
- Types of business, business formation, basic accounting and taxation for entrepreneurs, components of financial reports, basic analysis of accounting information and management accounting for business decision making, information technology for accounting and taxation
- 707111 กายวิภาคมนุษย์ 3(2-2-5)
Human Anatomy
- เข้าใจโครงสร้างของร่างกาย รูปร่าง ลักษณะ ตำแหน่งของกระดูกและกล้ามเนื้อ มนุษย์ เข้าใจในหลักกายวิภาค และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- Understand structure of human body, shape, feature, position of bone and human muscle. Understand in principle of human anatomy and apply to visual art creations

- 707121 วาดเส้น 1 3(2-2-5)
 Drawing 1
 เข้าใจหลักการและการปฏิบัติการวาดเส้นหุ่นนิ่ง โครงสร้างของรูปทรง การให้ค่าน้ำหนัก ความเข้มของแสงและเงา ลักษณะพื้นผิวของวัตถุ ระยะใกล้ – ไกล โดยเริ่มต้นจากวัตถุรูปทรงเรขาคณิตพัฒนาไปสู่รูปทรงที่มีความสลับซับซ้อนมากขึ้น
 Understand principle and practice still life drawing, structure of forms, weighting, darkness of light and shadow, texture of object, distance far-near By start from geometric form object develop into more complicated form
- 707122 วาดเส้น 2 3(1-4-4)
 Drawing 2
 วิชาบังคับก่อน : 707121 วาดเส้น 1 (Drawing 1)
 เข้าใจหลักการและการปฏิบัติการวาดเส้นภาพทิวทัศน์ และรูปคนเหมือนครึ่งตัว โดยหลักวิชาทัศนียวิทยาและหลักวิชากายวิภาค การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงจากสิ่งมีชีวิต วัตถุสิ่งของ ธรรมชาติและทิวทัศน์ แสดงออกด้วยวัสดุและกลวิธีการวาดเส้นที่หลากหลาย เพื่อเพิ่มความชำนาญและเข้าใจมากขึ้น
 Understand principle and practice landscape and portrait drawing by principle of perspective subject and principle of anatomy subject, observation, relay form from living things, objects, nature, and landscape, express with various materials and drawing techniques for increase more skill and understanding
- 707123 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(2-2-5)
 Composition of Arts 1
 เข้าใจความหมายขององค์ประกอบศิลป์ ศึกษาทฤษฎีและหลักการการจัดองค์ประกอบศิลป์ฝึกปฏิบัติงานออกแบบทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ โดยแสดงออกถึงการสร้างสรรค์ วิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานทางศิลปะและการออกแบบ
 Understand the meaning, theories, and design principles of composition of arts, practice both 2D and 3D design by revealing the creative and analyze of art and design work composition

- 707124 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4)
Composition of Art 2
วิชาบังคับก่อน : 707123 องค์ประกอบศิลป์ 1 (Composition of Arts 1)
เข้าใจทฤษฎีและหลักการทางทัศนธาตุขั้นพื้นฐานทางศิลปะฝึกปฏิบัติงาน
ออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อให้เกิดความหมายตามเนื้อหาของเรื่องที่กำหนดให้ โดย
ถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางเทคนิคที่มีความสอดคล้องกัน อย่างมีเอกภาพ
Understand the theories and basic visual elements of art, practice
2D and 3D design to create meaning according to the content of assigned
topics by expressing through harmonized technical processes with unity
- 707125 ทัศนศิลป์ 1 3(1-4-4)
Visual Art 1
การฝึกฝนทักษะ การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เบื้องต้น จำแนก และจดจำ
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ หลากหลายรูปแบบและกลวิธี ในการแสดงออก
ทางจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และสื่อประสมขั้นพื้นฐาน
Practice basic visual art, memorize and define the approaches and
techniques of basic painting, sculpture, printmaking and mixed media art
- 707126 ทัศนศิลป์ 2 3(1-4-4)
Visual Art 2
วิชาบังคับก่อน : 707125 ทัศนศิลป์ 1 (Visual Art 1)
รู้จักกลวิธีและรูปแบบในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐาน ผ่านการฝึก
ปฏิบัติการสร้างผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ด้วยสื่อ/วัสดุต่างๆ
Known techniques and form to express in basic visual art, through
practice painting, sculpture, and printmaking with various medias/materials
- 707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(2-2-5)
History of Western Arts
รู้จักและเข้าใจลักษณะสำคัญ รูปแบบ แนวคิด และหลักสุนทรียภาพของผลงาน
ศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน ในมิติความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับ
บริบททางสังคม ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม และแนวคิดและการแสดงออกส่วนบุคคล
ในแต่ละช่วงเวลา
Recognize and understand the main characteristics, styles, concepts
and aesthetic principles of Western art from ancient periods to present;
emphasis on relationships between art and social context, beliefs, religions,
cultures and concept and personal expression in each period

- | | | |
|--------|---|----------|
| 707213 | <p>สุนทรียศาสตร์
Aesthetics</p> <p>รู้จักและเข้าใจรากฐาน ลักษณะสำคัญ รูปแบบ แนวคิด และหลักสุนทรียภาพของผลงานศิลปะตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน ในมิติความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคม ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม และการแสดงออกส่วนบุคคล ในแต่ละช่วงเวลา</p> <p>Recognize and understand the artistic foundations, the main characteristics, styles, concepts and aesthetic principles of Eastern art from ancient periods to present; emphasis on relationships between art and social context, beliefs, religions, cultures and concept and personal expression in each period</p> | 3(2-2-5) |
| 707214 | <p>ศิลปะพื้นบ้าน
Folk Art</p> <p>เข้าใจพื้นฐานองค์ความรู้ทางด้านศิลปะพื้นบ้านและพัฒนาการทางภูมิปัญญาไทยในบริบทต่างๆ อันจะนำไปสู่การประยุกต์ความรู้เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ</p> <p>Understand basic knowledge of folk arts and develop Thai wisdom in various contexts, lead to apply knowledge for creation works of art and design</p> | 3(2-2-5) |
| 707215 | <p>การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 1
Communicative English for Visual Art Academic Purposes 1</p> <p>ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพทางทัศนศิลป์</p> <p>Practicing listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for visual art academic and professional purposes</p> | 1(0-2-1) |
| 707221 | <p>คอมพิวเตอร์กราฟิก
Computer Graphic</p> <p>การรู้จัก และฝึกฝนวิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น ในการสร้างงานทัศนศิลป์</p> <p>Knowing and practice way to use basic computer graphic program to creation visual art works</p> | 3(2-2-5) |

- 707225 วาดเส้น 3 3(1-4-4)
Drawing 3
วิชาบังคับก่อน : 707122 วาดเส้น 2 (Drawing 2)
เข้าใจหลักการและการปฏิบัติการวาดเส้นภาพคนเหมือนเต็มตัว โดยหลักวิชา
กายวิภาค การทดลอง ฝึกฝน การสังเกตและถ่ายทอดรูปทรงด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้อง
ตามหลักวิชา และทดลองการแสดงออกด้วยวิธีการสเก็ตช์ คอนทัวร์ เจสเจอร์ หรืออื่นๆ
สร้างความเข้าใจในการเลือกวัสดุให้เหมาะสมกับเทคนิคและวิธีการ
Understand the principle of anatomy and the process of life size
human drawing. Expression practice with many drawing techniques such as
sketch, contouring, gesturing and etc; using the appropriation materials with
the right techniques
- 707226 ศิลปะไทยประเพณี 3(1-4-4)
Thai Traditional Art
เข้าใจพื้นฐานองค์ความรู้การสร้างสรรคศิลปะแบบประเพณีไทยในรูปแบบ
ต่างๆ โดยเน้นการศึกษาทางด้านคตินิยม และเทคนิควิธีการสร้างสรรคผลงานศิลปะกรรม
ไทยตามยุคสมัย
Understand basic knowledge Thai traditional art in various style by
emphasize on traditional study and technique creative modern Thai
traditional art
- 707227 ทักษะศิลป์ 3 3(1-4-4)
Visual Art 3
วิชาบังคับก่อน : 707126 ทักษะศิลป์ 2 (Visual Art 2)
เรียนรู้ ฝึกทักษะปฏิบัติงานทักษะศิลป์ ผ่านการทดลองสร้างงานจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ด้วยวัสดุ รูปแบบ (สไตร์) และเนื้อหาที่หลากหลาย
Mastering visual art by experimenting painting, sculpture, and
printmaking a variety of mediums, styles and contents
- 707228 องค์ประกอบศิลป์ 3 3(1-4-4)
Composition of Arts 3
วิชาบังคับก่อน : 707124 องค์ประกอบศิลป์ 2 (Composition of Arts 2)
เข้าใจวิธีปฏิบัติงานการออกแบบในงานสองมิติและสามมิติ เพื่อพัฒนาสู่การ
สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตามรูปแบบ และกระบวนการทาง
องค์ประกอบศิลป์ ผ่านการสร้างสรรคด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เน้นผลสัมฤทธิ์ที่ออกมา
เป็นผลงานที่มีคุณค่าและความงาม ให้เกิดสุนทรียภาพ และสามารถนำไปใช้ให้เกิด
ประโยชน์ได้
Understand 2D and 3D design process for develop into the unique
style and composition arts procedure of visual art creation by using various
techniques; emphasize on valuable and aesthetic artworks which can be
applied for benefit

- 707231 จิตรกรรม 1 4(1-6-5)
 Painting 1
 วิชาบังคับก่อน : 707227 ทักษะศิลป์ 3 (Visual Art 3)
 เรียนรู้การสร้างผลงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิค สีน้ำ สีฝุ่น สีอะครายลิก สี
 น้ำมัน สีชอล์ค ให้ปรากฏเป็นรูปทรงทั้งวัตถุธรรมชาติ และสังเคราะห์ เช่น แก้ว โลหะ
 ผัก ผลไม้ คน ทิวทัศน์
 Learn creation painting works by use techniques of water color, tempera color, acrylic color, oil color, pastel color to appearance forms both organic and synthetic forms such as glass, metal, vegetables, fruits, human, landscape
- 707241 ประติมากรรม 1 4(1-6-5)
 Sculpture 1
 วิชาบังคับก่อน : 707227 ทักษะศิลป์ 3 (Visual Art 3)
 เรียนรู้และเข้าใจเทคนิคการปั้น หล่อ งานประติมากรรมให้เกิดเป็นรูปทรง 3 มิติ
 โดยกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้นของการศึกษาโครงสร้างและสัดส่วน คน สัตว์ และสิ่งของ
 Learn and understand sculpting and casting techniques to create three dimensional shape by defining the subject as the starting point for studying the structure and proportions of human, animals and things
- 707251 ภาพพิมพ์ 1 4(1-6-5)
 Printmaking 1
 วิชาบังคับก่อน : 707227 ทักษะศิลป์ 3 (Visual Art 3)
 เรียนรู้และเข้าใจเทคนิคการสร้างงานภาพพิมพ์ขั้นพื้นฐาน ได้แก่ การพิมพ์ภาพ
 พิมพ์ผิวเรียบ การพิมพ์ภาพพิมพ์พื้นราบ การพิมพ์ภาพพิมพ์ร่องลึก และการพิมพ์ภาพพิมพ์
 ลายฉลุ โดยกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น คน สัตว์ สิ่งของ และสิ่งแวดล้อม
 Learn and understand basic printmaking technique such as relief printing, planographic printing, intaglio printing, and stencil printing by define story to starting such as human, animals, objects and environment
- 707311 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 2 1(0-2-1)
 Communicative English for Visual Art Academic Purposes 2
 ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และ
 การแสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพทางทัศนศิลป์
 Practicing listening and speaking English with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for visual art academic and professional purposes

- 707312 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์ 1(0-2-1)
 Communicative English for Visual Art Research Presentation
 ฝึกนำเสนอผลงานการวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอกของผู้เรียน
 เป็นภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 Practicing giving oral presentations on visual art academic research
 with effective delivery in English
- 707316 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(2-2-5)
 History of Eastern Arts
 เข้าใจแนวคิดทฤษฎีทางด้านสุนทรียศาสตร์ทั้งตะวันออกและตะวันตก เพื่อนำมา
 “อธิบาย” คุณค่าทางด้านความงามในงานศิลปะแขนงต่างๆ ได้
 Understand and able to use the concepts of Eastern and Western
 aesthetic to explain the value of art works
- 707317 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)
 Thai Art Contemporary
 รู้จักและเข้าใจ ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด คุณค่าทางสุนทรียภาพ
 และพัฒนาการของศิลปกรรมไทยร่วมสมัย
 Recognize and understand characteristics, styles, content, concepts,
 aesthetic values and the development of contemporary Thai Art
- 707318 การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม 3(2-2-5)
 Art and Cultural Management
 ฝึกฝนและประยุกต์ใช้ทักษะการเขียนข้อเสนอโครงการ การหาทุน และ
 ปฏิบัติการบริหารจัดการโครงการ เพื่อเตรียมพร้อมในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปะ
 และวัฒนธรรม
 Practice and apply project proposal writing skills, funding source
 finding , and project management practices to prepare for a career in arts
 and culture
- 707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
 Research Methodology on Visual Art
 เข้าใจประเด็นปัญหา การกำหนดสมมุติฐาน การสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ
 ทฤษฎีแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีจากอดีตและปัจจุบัน โดยศึกษาจากงาน
 สร้างสรรค์ของศิลปิน ที่สัมพันธ์กับเป้าหมายการวิจัย
 Understanding the problematic issues, determining hypothesis and
 searching for information involving conceptual theories, forms, contents and
 methods from the past to present by looking at creative works of artists
 related to research objectives

- 707326 คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
Computer Graphic for Visual Art
ประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหา ตั้งแต่รูปแบบทั่วไป จนถึงไม่มีรูปแบบ
Computer Graphic artwork applied to act in response with concepts and imaginations with computer graphic techniques; enabled to express through content from general form to non-form
- 707332 จิตรกรรม 2 4(1-6-5)
Painting 2
วิชาบังคับก่อน : 707231 จิตรกรรม 1 (Painting 1)
เรียนรู้การสร้างงานจิตรกรรมด้วยชั้นเชิงของการใช้วัสดุและทัศนธาตุทางศิลปะ อันประกอบด้วย จุด เส้น ระบาย พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา เรื่องราวทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม สามารถตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติและประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น
Painting works with techniques of applying materials and visual elements of art; point, line, color, plan, texture, shape, and form; study of contents and stories, both figurative and abstract in respond to emotion, feeling and imagination that affected personal attitudes and experiences
- 707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)
Creative Painting
วิชาบังคับก่อน : 707332 จิตรกรรม 2 (Painting 2)
วิเคราะห์กลวิธีในการสร้างผลงานจิตรกรรม และเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนบุคคล เพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ด้วยกลวิธีทางด้านจิตรกรรมแบบดั้งเดิมและพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย
Painting experimented to act in response with individual concept and imagination influenced, enable skills to paint by conventional and non-conventional techniques and methods

- 707342 ประติมากรรม 2 4(1-6-5)
Sculpture 2
วิชาบังคับก่อน : 707241 ประติมากรรม 1 (Sculpture 1)
เรียนรู้การสร้างงานประติมากรรม ด้วยชั้นเชิงของการใช้วัสดุ เทคนิคการสร้างรูปทรงสามมิติ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี ระนาบ พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา และเรื่องราวทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม และตอบสนองทางอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น
Learn to create sculptures with the tactic of using materials, three-dimensional shapes creating techniques through the perspective of artistic elements such as points, lines, colors, planes, surfaces, shapes, shapes, through content and stories, both concrete and abstract, and responding to emotions, feelings, and imaginations which results from attitudes and experience from them
- 707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)
Creative Sculpture
วิชาบังคับก่อน : 707242 ประติมากรรม 2 (Sculpture 2)
วิเคราะห์กลวิธีการสร้างงานประติมากรรมที่ตอบสนองแนวคิด จินตนาการส่วนบุคคล ด้วยเทคนิคทางด้านประติมากรรมแบบดั้งเดิม และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย
Analyze strategies for creating sculptures that respond to personal concept and imagination with traditional sculpture techniques and develop into modern sculpture techniques
- 707352 ภาพพิมพ์ 2 4(1-6-5)
Printmaking 2
วิชาบังคับก่อน : 707251 ภาพพิมพ์ 1 (Printmaking 1)
เรียนรู้และเข้าใจคุณลักษณะพิเศษของการสร้างงานภาพพิมพ์ ทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ โดยการกำหนดแนวคิด เนื้อหา และเรื่องราวทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม ให้สามารถตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติและประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น
Learn and understand the special characteristic of creative printmaking, experiment create work with art elements by define concept, content and story in both concrete and abstract to respond emotion, feeling, and imagination which is result of attitudes and experiences with that things

- 707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 4(1-6-5)
Creative Printmaking
วิชาบังคับก่อน : 707352 ภาพพิมพ์ 2 (Printmaking 2)
วิเคราะห์กระบวนการในการสร้างผลงานภาพพิมพ์ และเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการส่วนบุคคลด้วยเทคนิคทางด้านภาพพิมพ์แบบดั้งเดิม และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย
Analyze and choose the process of creative printmaking in response to personal concept and imagination using traditional printmaking techniques and develop into modern techniques
- 707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ 3(1-4-4)
Textile Art
เข้าใจและทดลองเทคนิค วิธีการต่างๆ ในงานศิลปกรรมสิ่งทอ การทอ การมัด ย้อม บาติก พิมพ์ เย็บปัก เพื่อสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งทอในรูปแบบสองมิติ และสามมิติ อย่างมีสุนทรียภาพ และสื่อความหมายด้านการแสดงออก
Understand and experiment on several techniques in textile art, weaving, tie-dye, batik, print, embroidery to create textile art in two and three-dimensional aesthetics to convey meanings and expressions
- 707362 เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น 3(1-4-4)
Basic Ceramic
ศึกษาเกี่ยวกับคำจำกัดความของเครื่องเคลือบดินเผา ประวัติความเป็นมาของเครื่องเคลือบดินเผา ความหมาย ขอบเขต วัตถุประสงค์ที่ใช้ในงานเครื่องเคลือบดินเผา ขั้นตอนการผลิตเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปและการ ตกแต่งด้านเครื่องเคลือบดินเผา ศึกษาองค์ประกอบของดินและเคลือบ เตาเผาและการเผา เอกลักษณ์ของ เครื่องเคลือบดินเผาประเภทต่างๆ
Topics ranging from the definition to the unique type of ceramic with the detail of history, scope, materials and the production process of forming, decorating and glazing; clay chemistry, glaze formulas, kiln, and fire studied
- 707363 จิตรกรรมดิจิทัล 3(1-4-4)
Digital Painting
พื้นฐานและความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อดิจิทัล และแอปพลิเคชันสำหรับสร้างงานจิตรกรรม ทำความรู้จักและฝึกฝนการวาดภาพด้วยเครื่องมือดิจิทัล วัสดุและพื้นผิวต่างๆ โครงสร้างของแสงและเงา เพื่อสร้างภาพวาดดิจิทัลทั้งจากการสังเกต และจากจินตนาการ
The Fundamental and introduction to the digital medium and application for painting, explores and practices painting with various digital tools, materials and surfaces, the anatomy of light and shadow to create a digital painting from both observation and imagination

- 707364 กลวิธีงานช่างพื้นถิ่น 3(1-4-4)
 Local Intellectual and Craft Techniques
 เรียนรู้เข้าใจรูปแบบกระบวนการและเทคนิคต่างๆ ทางภูมิปัญญาจากงานช่างพื้นถิ่นของไทย ที่มีรูปแบบเฉพาะของแต่ละท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านออกแบบทัศนศิลป์
 Study Understand Creativity process and technique of local craft production including individual style of particular reign to apply for creating a work of visual art
- 707365 ศิลปะภาพถ่าย 3(1-4-4)
 Art of Photography
 เข้าใจประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการถ่ายภาพ ชนิดของกล้อง ส่วนประกอบของกล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์ต่างๆ ในการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพและเทคนิคการถ่ายภาพ และสามารถปฏิบัติการถ่ายภาพในงานศิลปะและการออกแบบ
 Understand history and background of photography, types of camera and its components and photographic equipment, principles of photography, photo techniques and practicing on photography for art and design
- 707366 ศิลปะวิจารณ์ 3(1-4-4)
 Art Criticism
 เข้าใจความหมาย หลักการทฤษฎี รูปแบบ และขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะเชิงวิชาการ และฝึกวิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ
 Understand the meaning, principles, theories, styles and procedures of academic art criticism; practice analyzing and evaluating art work
- 707367 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาดินเผาสร้างสรรค์ 3(1-4-4)
 Creative Ceramic Art
 กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในหลายๆ รูปแบบจากกระบวนการที่ผสมผสานกันระหว่าง วัสดุเทคนิควิธีการ ให้เกิดผลงานเครื่องเคลือบดินเผาที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของความงามทางศิลปกรรมประโยชน์ใช้สอยด้านต่างๆ
 Processes of creating different kinds of ceramics with the combination of materials, techniques and methods; creating qualified ceramics by considering fine art beauty and functional uses

- 707368 ศิลปะการแกะไม้ 3(1-4-4)
Wood Carving
เข้าใจหลักการคุณสมบัติของไม้ชนิดต่างๆ เครื่องมืออุปกรณ์และวิธีการใช้เครื่องมือในการสร้างผลงานศิลปะการแกะไม้โดยทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักไม้จากรูปทรงที่เรียบง่ายไปสู่รูปทรงที่มีความซับซ้อนมากขึ้น
Understanding the processes of wood-carving creativity; types, characteristics and natures of different woods; equipment's used in carving wood; practices on wood carving from simple forms to more complex ones
- 707369 การทำแม่พิมพ์และการหล่อ 3(1-4-4)
Mold Making and Casting Techniques
เข้าใจหลักการและทดลองปฏิบัติงานการสร้างต้นแบบ การสร้างแม่พิมพ์ การหล่อ เช่น แม่พิมพ์หุบ แม่พิมพ์ยางซิลิโคน การหล่อปูนปลาสเตอร์ การหล่อไฟเบอร์กลาส
Understanding the principle and practicing of prototype and mold making and casting techniques such as temporary (onetime) mold, rubber mold, silicone mold, plaster casting and fiberglass resin casting
- 707370 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(1-4-4)
Contemporary Craft Design
เข้าใจและทดลองสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุธรรมชาติ วัสดุสมัยใหม่ โดยใช้การออกแบบและกลวิธีเทคนิคจากงานหัตถกรรมพื้นถิ่น พัฒนาการสร้างสรรค์ให้ได้รูปแบบงานหัตถกรรมร่วมสมัย ที่มีรูปลักษณะด้านความงาม สามารถนำไปใช้งาน ตกแต่ง ให้เกิดสุนทรียภาพในการใช้ชีวิต
Understand and experiment creative work from natural materials, modern materials by use design and technique from local handicrafts develop to contemporary craft which appearance of beauty can be utilize used to decorate to create aesthetics in life
- 707371 ประติมากรรมดิจิทัล 3(1-4-4)
Digital Sculpture
เข้าใจหลักการและปฏิบัติการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ โดยอาศัยความรู้พื้นฐานด้านประติมากรรม ทดลองฝึกฝนเพื่อสร้างทักษะการปฏิบัติงานประติมากรรมโดยการใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องมือและโปรแกรมต่างๆ
Understanding the principle and practice of 3D modeling by applying basic sculpture knowledge, experimenting, and exercising on 3D computer software programs

- 707372 วัสดุและสื่อในงานภาพพิมพ์ 3(1-4-4)
Materials and Media in Printmaking
เรียนรู้และเข้าใจกระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์จากวัสดุ โดยทดลองสร้างผลงานภาพพิมพ์จากวัสดุและสื่อต่างชนิดที่หลากหลายด้วยแม่พิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสมัยใหม่ประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์สื่อผสมในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ
Learn and understand the process of printmaking from materials by experimenting printmaking from various natural and synthetic materials and mediums; apply the use of materials to 2D and 3D mixed media printmaking
- 707373 การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อใหม่เพื่องานศิลปะ 3(1-4-4)
Printed Matter and New Media Design for Art
เรียนรู้และเข้าใจหลักการการสร้างสรรค์สื่อสิ่งพิมพ์เพื่องานศิลปะ โดยการทดลองสร้างงานออกแบบสิ่งพิมพ์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และกระบวนการพิมพ์ด้วยมือโดยอาศัยทักษะในงานภาพพิมพ์ร่วมกับสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ประยุกต์ใช้เพื่องานประชาสัมพันธ์ผลงานศิลปะ
Learn and understand the principle of creative print media for art; experiment on printing design using computer program, hand-printing processes, printmaking skill together with modern information technology media which apply to publicize artworks
- 707374 กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม 3(1-4-4)
Under-painting Technique
เข้าใจประวัติศาสตร์กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม วัสดุ อุปกรณ์ และส่วนประกอบต่างๆ กลวิธีและการประยุกต์เพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรมฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ กลวิธีเบื้องต้นต่างๆ สำหรับการเขียนภาพจิตรกรรมหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพคนเหมือน และการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์
Understand the history, material, equipment, component, process, and application of basic under-painting techniques; practice technique for still life, landscape and portrait then analyze the creative painting

- 707375 ทัศนศิลป์ การบริหาร การพัฒนา และความร่วมมือเชิงธุรกิจ 3(2-2-5)
 Visual Art Development, Business and Collaboration
 การทำความเข้าใจองค์ประกอบการผลิตผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรม การเลือกใช้วัสดุ การตีความข้อมูล การปกป้องทรัพย์สินทางปัญญาด้านความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม ปัจจัยด้านมนุษย์ การผลิตผลงานศิลปะอย่างคุ้มค่า และการบริหารจัดการโครงการในรูปแบบธุรกิจ เช่น การตลาด การซื้อขายศิลปะบนระบบอินเทอร์เน็ต ระบบการแลกเปลี่ยน ความหมายของค่าเงิน และสกุลเงินคริปโต รูปแบบการจัดการองค์กร ความเป็นผู้นำการเจรจาต่อรอง และการตัดสินใจ
 Understanding elements of manufacturing through fine art production processes; material selection, obtaining meaning from data, protecting intellectual property, creativity and innovation, human factors lean manufacturing, and project management, to those typical of a business curriculum, such as marketing, art trading marketplaces on the internet, exchange systems, value of currencies and crypto currencies, organizational behavior, leadership, negotiation, and decision-making
- 707377 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต
 Professional Training
 ฝึกการปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์หรืองานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน
 Practices on visual art or other related jobs in governmental and private sectors
- 707410 สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
 Seminar in Visual Art
 วิชาบังคับก่อน : 707472 การศึกษาอิสระ (Independent Study)
 ประมวลและประเมินวิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และกระบวนการศึกษาค้นคว้า เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวทาง สรุปผลกระบวนการทำงาน ในรูปเอกสารศิลปนิพนธ์
 Compiling and evaluating visual art creative research method and research process in order to acquire guidelines and summarize the results of working process in the form of art thesis document

- 707472 การศึกษาอิสระ 6 หน่วยกิต
Independent Study
วิชาบังคับก่อน : 707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ (Creative Painting) หรือ
707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture) หรือ
707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ (Creative Printmaking)
ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อเนื่องจากวิชา จิตรกรรมสร้างสรรค์ หรือ
ประติมากรรมสร้างสรรค์ หรือ ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ เพื่อปูพื้นฐานต่อการศึกษาในวิชา
ศิลปนิพนธ์โดยวิธีการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ดำเนินการปฏิบัติการสร้างสรรค์
ผลงานทัศนศิลป์ให้สมบูรณ์ โดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณา
ตรวจจากคณะกรรมการ
Continuous created artwork after the course of creative painting,
sculpture, or printed making for extending to the course of art thesis by
studying, researching, analyzing, practicing, and finalizing the completed
visual art creation by presenting to the advisor and evaluating from
committee
- 707473 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต
Co-operative Education (ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์)
การฝึกปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อเสริมสร้าง
ความรู้ความเข้าใจโดยตรงจากสถานประกอบการจริง นักศึกษาจะต้องทำโครงการและ
นำเสนอโครงการต่อกรรมการประจำหลักสูตร และมีการประเมินผลการปฏิบัติงานอย่าง
เป็นระบบ
Practices on operating visual art in governmental and private sectors
to directly enhance knowledge and understanding from real experiences;
writing a project and presenting it to the curriculum committee; a systematic
evaluation of the operation
- 707474 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต
International Academic or Professional Training
การฝึกอบรมหรือปฏิบัติงานในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทางทัศนศิลป์ใน
ต่างประเทศ โดยได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย
International Academic or Professional Training in Visual Arts sectors
approved by the university

707475

ศิลปนิพนธ์

8 หน่วยกิต

Art Thesis

วิชาบังคับก่อน : 707472 การศึกษาอิสระ (Independent Study)

กำหนดหัวข้อศิลปนิพนธ์ เพื่อค้นคว้า วิเคราะห์ การวิจัยสร้างสรรค์อย่างมีระบบ และสามารถแสดงบุคลิกภาพในการวิจัยสร้างสรรค์อันเป็นรูปแบบเฉพาะของตนโดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาตรวจสอบจากคณะกรรมการ ตลอดจนนำผลงานมาจัดนิทรรศการเผยแพร่สาธารณชน

Determination of art thesis topic in order to search, analyze and create an individual work systematically including representing one's own personality of creation to advisor, committee and finalizing it in the form of exhibition to public

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา

รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 6 ตัว แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมาย ดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

707 หมายถึง สาขาวิชาทัศนศิลป์

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

1 หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎีทางทัศนศิลป์

2 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติทางทัศนศิลป์

3 หมายถึง กลุ่มวิชาจิตรกรรม

4 หมายถึง กลุ่มวิชาประติมากรรม

5 หมายถึง วิชาเลือกภาพพิมพ์

6 หมายถึง วิชาเลือก

7 หมายถึง ศิลปนิพนธ์ การฝึกงาน สหกิจศึกษา

เลขหลักร้อย : แสดงชั้นปี

3.2 ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1*	นายฐิติ สมบูรณ์เอนก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2552 2547	10	8
2*	นายอาคม ทองโปร่ง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	M.F.A. ศ.บ.	Sculpture ประยุกต์ศิลปศึกษา	Visva Bharati University, Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	India ไทย	2545 2538	10	8
3*	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2537 2530	10	8
4*	นางสาวจตุพร เกิดพิบูลย์	อาจารย์	ศ.ป.ด. M.F.A. ศ.บ.	ศิลปะและ การออกแบบ Graphics ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร Visva Bharati University, Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย India ไทย	2562 2545 2538	10	8
5*	นายศรัณย์ โลหุตาจกูร	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2561 2556	10	8

หมายเหตุ *หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายทวีร์ศมี พรหมรัตน์	รองศาสตราจารย์	ศป.ด.	ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558
			ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547
			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2540
2	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	รองศาสตราจารย์	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2539
			ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2530
3	นายฐิติ สมบูรณ์เอนก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2552
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547
4	นายธีรวุฒิ บุญศักดิ์เสรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	D.V.A.	Visual Art	Queensland College of Art, GU	Australia	2563
			M.F.A.	Graphics	Visva Bharati University	India	2547
			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2539
5	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2537
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2530
6	นายอาคม ทองโปร่ง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	M.F.A.	Sculpture	Visva Bharati University	India	2545
			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2538
7	นายไกรสิงห์ สุดสงวน	อาจารย์	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2552
			ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2548
8	นางสาวจตุพร เกิดพิบูลย์	อาจารย์	ศป.ด.	ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2562
			M.F.A.	Graphics	Visva Bharati University	India	2545
			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2538
9	นายลักณา วงศ์สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2548
			ศ.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2537
10	นายศรัณย์ โลหุตางกูร	อาจารย์	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2561
			ศ.บ.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2556
11	นางสุธิดา มาอ่อน	อาจารย์	ศป.ด.	ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2561
			ศป.ม.	ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2557
			ศศ.บ.	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2532

3.2.4 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายกนต์ธร สัจจกุล		ศป.ม. ศป.บ.	ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย	2555
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย	2552
2	นางสาวณภัทร ปิยวงศ์วัฒนา		MFA ศ.บ.	Illustration ทัศนศิลป์	Manchester Metropolitan University	UK	2561
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2557
3	นายเทพพงษ์ หงษ์ศรีเมื่อง		ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2561
					มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย	2557
4	นางสาวธมลวรรณ แสงนาค		ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2562
					มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย	2559
5	นายธรรมสินธ์ ธรรมกานต์		ศ.ม. ศป.บ.	ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2562
					มหาวิทยาลัยบูรพา	ไทย	2556

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริงดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆด้าน ก่อนออกไปทำงานจริง โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาการศึกษาทางเลือก

วิชาการศึกษาทางเลือกจะแบ่งออกเป็น 2 แนวทาง เพื่อให้นิสิตได้เลือกแนวทางการศึกษาที่เหมาะสมสำหรับตนเอง 1 แนวทาง จำนวน 6 หน่วยกิต โครงการจะประกอบไปด้วย

(1) โครงการ จะประกอบไปด้วย

707472	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต
707473	สหกิจศึกษา Co-operative Education (ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์)	6 หน่วยกิต
707474	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต

(2) การฝึกงาน

707377	การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) Professional Training (ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง)	6 หน่วยกิต
--------	---	------------

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

- 1.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 1.1.2 บุรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้
- 1.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 1.1.4 มีระเบียบวินัยตรงเวลาและเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- 1.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้
- 1.1.6 มีทักษะการสื่อสารด้านการพูด เขียน คิดวิเคราะห์ประมวลผล

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3 (บังคับไม่นับหน่วยกิต) ภาคการศึกษาปลายของชั้นปีที่ 4 และภาคการศึกษาต้นของชั้นปีที่ 4 สำหรับวิชาสหกิจศึกษา หรือวิชาการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

รายวิชาฝึกงานจัดเต็มเวลาในภาคการศึกษาฤดูร้อนชั้นปีที่ 3 สหกิจศึกษาจัดเต็มเวลากรณีนิสิตเลือกลงในปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น

4.4 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ ให้นิสิตรายงานความก้าวหน้าปัญหาอุปสรรคอย่างต่อเนื่องตลอดภาคการศึกษา อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา และการฝึกงานนั้น นิสิตต้องเข้ารับการฝึกงานอย่างน้อย 270 ชั่วโมง ก่อนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษาและมีการจัดทำฐานข้อมูลแหล่งฝึกงานเพื่อเผยแพร่ต่อนิสิต

4.5 กระบวนการประเมินผล

มีโครงการติดตามและประเมินผลนิสิตฝึกงานจากผู้ประกอบการ พร้อมทั้งแนวทางในการพัฒนาเป็นประจำโดยสำรวจทั้งด้านความพึงพอใจของผู้ใช้นิสิตในด้านต่างๆ

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้กำหนดให้นิสิตได้เรียนรู้กระบวนการและขั้นตอน การสร้างโครงการศิลปนิพนธ์ในรายวิชา 707472 การศึกษาอิสระ และรายวิชา 707475 ศิลปนิพนธ์ โดยกำหนดให้นิสิตทำการค้นคว้าข้อมูลในเรื่องของหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์

ข้อกำหนดในการทำโครงการ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ ออกแบบ และผลงานของตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเป็นโครงการเดี่ยวและมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์มีความสามารถในการสื่อสารด้วยภาษาเขียนและภาษาพูด มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ มีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีต่างๆ ทางศิลปะ ในการทำโครงการสามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้ภายใต้คุณสมบัติที่กำหนดไว้ต่อไปนี้

- 5.2.1 มีวินัย ตรงต่อเวลา
- 5.2.2 มีจิตสำนึกความรับผิดชอบ ต่อสภาพแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรม
- 5.2.3 มีความรู้และความเข้าใจหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาของสาขาวิชา ทัศนศิลป์
- 5.2.4 มีความรอบรู้ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องทางศิลปะและศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 5.2.5 สามารถค้นคว้าหาข้อมูล และนำหลักการ ทฤษฎีทางศิลปะ และความรู้อื่นๆ เข้ามาสร้างแนวทาง และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 5.2.6 สามารถวิเคราะห์เชื่อมโยง และทำความเข้าใจอย่างเป็นเหตุเป็นผล โดยบูรณาการความรู้ในหลายๆ ด้าน และสังเคราะห์แนวคิด เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการออกแบบและ/หรือสร้างสรรค์ตามกระบวนการทำงาน
- 5.2.7 สามารถคิดอย่างสร้างสรรค์ประกอบด้วยจินตนาการ แก้ไขปัญหาในการออกแบบที่ซับซ้อน หรือเสนอแนวทางในการแก้ไข ที่ผสมประโยชน์ใช้สอย ความงาม และเทคโนโลยี บริบททางสิ่งแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรม เข้าด้วยกัน
- 5.2.8 มีทักษะทางการสื่อสาร สามารถสรุปประเด็น ถ่ายทอดความรู้และนำเสนอผลงาน ทั้งการพูด การเขียน และการใช้สื่ออื่นๆ ให้ผู้อื่นเข้าใจได้

- 5.2.9 มีกระบวนการทางความคิดและการทำงานอย่างเป็นระบบ
- 5.2.10 มีความสามารถในการติดต่อ สื่อสารข่าวสารให้เป็นที่เข้าใจได้ถูกต้อง
- 5.2.11 มีทักษะทางการสื่อสาร สามารถถ่ายทอดความรู้และนำเสนอผลงาน ทั้งการพูด การเขียน และการใช้สื่ออื่นๆ ให้ผู้อื่นเข้าใจได้

5.3 ช่วงเวลา

การศึกษาอิสระ เป็นวิชาเลือกภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 4 ศิลปนิพนธ์ เรียนภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

ศิลปนิพนธ์	8	หน่วยกิต
การศึกษาอิสระ	6	หน่วยกิต

** สำหรับนิสิตที่ลงทะเบียนรายวิชาสหกิจศึกษา หรือการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศไม่ต้องลงทะเบียนในรายวิชาการศึกษาอิสระ

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการในรายวิชาฯ ทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชาฯ และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง
- 5.5.2 กลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลุ่มอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแก่นิสิตภายในกลุ่ม โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกกลุ่มอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอาจารย์ที่อยู่ในแต่ละกลุ่ม โดยทำหน้าที่ให้คำแนะนำกับนิสิตในที่ปรึกษาในเรื่องการเรียนและปัญหาต่างๆ ในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินศิลปนิพนธ์ โดยประเมินผลจากรายงานความก้าวหน้าในการทำโครงงานศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และมีสมุดบันทึกการให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากผลสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยโครงงานศิลปนิพนธ์ ดังกล่าวต้องสามารถทำงานสร้างสรรค์ศิลปะได้ และการจัดสอบด้วยการนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ต่อกรรมการศิลปนิพนธ์

การประเมินการศึกษาอิสระประเมินผลจากวิธีการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ดำเนินการปฏิบัติการการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ต่อเนื่องจากศิลปนิพนธ์ ให้สมบูรณ์ โดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาตรวจจากคณะกรรมการ ตลอดจนนำผลงานมาจัดนิทรรศการเผยแพร่สาธารณชน

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษาและวิธีการประเมินผล

1.การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

ระบุลักษณะพิเศษของนักศึกษาที่นอกเหนือไปจากความคาดหวังโดยทั่วไปที่สถาบัน คณะ หรือภาควิชา พยายามพัฒนาให้มีขึ้นในตัวของนักศึกษาหลักสูตรนี้ เช่น บัณฑิตซึ่งมีความสามารถพิเศษ เฉพาะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ มีความสามารถในการเป็นผู้นำอย่างโดดเด่น หรือมีความ มุ่งมั่นในการให้บริการสาธารณะ หรือมีทักษะทาง IT ในระดับสูงในแต่ละคุณลักษณะดังกล่าว ซึ่งให้เห็น ถึงกลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษาที่จะใช้ในการพัฒนาคุณลักษณะเหล่านั้น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
(1) นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม ถ่อมตนและทำ หน้าที่เป็นพลเมืองดี รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม	กำหนดการส่งเสริมและสอดแทรกให้นิสิตมี คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ ศิลปกรรม เคารพในสิทธิทางปัญญาและข้อมูล ส่วนบุคคล ตระหนักถึงการใช้เทคโนโลยีในการ พัฒนาสังคมที่ถูกต้อง นอกจากนี้จะมีการจัดการ บริการวิชาการเพื่อพัฒนาชุมชน เพื่อให้นิสิตมี โอกาสประยุกต์หรือเผยแพร่ความรู้ที่ได้ศึกษามา ให้เกิดประโยชน์เป็นอันานิสงส์ต่อการดำเนินชีวิต มากที่สุด
(2) นิสิตมีความรู้ด้านทัศนศิลป์ทั้งภาคทฤษฎีและ ทักษะภาคปฏิบัติอยู่ในเกณฑ์ดี สามารถนำไป ประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบ วิชาชีพศิลปกรรม และศึกษาต่อในระดับสูง ให้ก้าวหน้าต่อไป	รายวิชาบังคับของหลักสูตรจำเป็นต้องมีการวาง หลักการ และพื้นฐานของศาสตร์และศิลปะ เพื่อ มุ่งการสร้างเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎี และปฏิบัติอย่างมีเอกภาพ โดยให้นิสิตมี ประสบการณ์ มีทักษะปฏิบัติการ แบบฝึกหัด ฝึกฝน ทำโครงการอิสระ และให้เรียนรู้ใน กรณีสศึกษานิสิตได้เข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้ ทั้งศาสตร์และศิลปะ กับปัญหา อุปสรรคใน สถานการณ์จริงจริง
(3) นิสิตมีความรอบรู้ทันสมัย ใฝ่รู้วิทยาการต่างๆ และมีความสามารถพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนา ตนเอง พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ศิลปะและ พัฒนาสังคมประเทศชาติก้าวหน้าออกไป อย่างต่อเนื่อง	รายวิชาเลือกที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงการนำไปต่อ ยอดความรู้พื้นฐานในภาควิชาบังคับ และปรับ ตามแนวทางพัฒนาการ ความก้าวหน้าของ ศาสตร์และศิลป์ โดยกำหนดโจทย์ปัญหาที่ท้าทาย ให้นิสิตค้นคว้าหาความรู้ในการพัฒนาศักยภาพ ของแต่ละบุคคล

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.1.1 ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2.1.1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 2.1.1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- 2.1.1.4 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.2.1 สอดแทรกแนวคิดทางคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบและการแสดงออกที่มุ่งสู่ความสำเร็จในระหว่างการเรียนรู้การสอน โดยเน้นย้ำในเรื่องการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา และการไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่น
- 2.1.2.2 วิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือกรณีศึกษาของบุคคลตัวอย่างที่ใช้คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 2.1.2.3 จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน กิจกรรมทางวิชาการ/วิชาชีพ การทำโครงการที่ใช้แนวคิด วิธีการทางด้านคุณธรรม จริยธรรม และด้านจิตสาธารณะ

2.1.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.3.1 กำหนดวิธีการประเมินผลหรือคะแนนในเรื่องการแสดงออกทางด้านคุณธรรมจริยธรรม ในแต่ละกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่ใช้ในรายวิชาการมาเรียน ส่งงานตรงเวลา และไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่น กล้าที่จะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกรณีศึกษาในการเรียน
- 2.1.3.2 กำหนดวิธีการประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือประสิทธิผลของการเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.1.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2.1.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ อย่างเป็นระบบ
- 2.2.1.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.2.1.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาทัศนศิลป์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.2.1 บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ
- 2.2.2.2 ใช้การสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning)
- 2.2.2.3 ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning)
- 2.2.2.4 ใช้การสอนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning)
- 2.2.2.5 ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning)
- 2.2.2.6 ศึกษาออกสถานที่ (Field Trips)
- 2.2.2.7 ใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching)
- 2.2.2.8 ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning)
- 2.2.2.9 ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning)
- 2.2.2.10 ใช้การปฏิบัติงานกับแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ / สถานประกอบการ (Professional Training / Co-operative Education)

2.2.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.3.1 ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า และการสังเกต พฤติกรรมการเรียนรู้
- 2.2.3.2 ประเมินทัศนคติของการเรียนรู้ โดยการใช้แบบสอบถาม หรือแบบรายงานตนเอง
- 2.2.3.3 ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย
- 2.2.3.4 ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ/สถานประกอบการ

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.3.1.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- 2.3.1.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 2.3.1.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 2.2.1.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.3.2.1 ใช้การเรียนการสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning)
- 2.3.2.2 ใช้การเรียนการสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning)
- 2.3.2.3 ใช้การเรียนการสอนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning)
- 2.3.2.4 ใช้การเรียนการสอนโดยการทำงานเป็นฐาน (Work-integrated Learning)
- 2.3.2.5 ใช้การเรียนการสอนนอกสถานที่ (Field Trips)
- 2.3.2.6 ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning)
- 2.3.2.7 ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning)

2.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.3.3.1 ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีมและการสังเกต พฤติกรรมการเรียนรู้
- 2.3.3.2 ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย
- 2.3.3.4 ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา

2.4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 2.4.1.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2.4.1.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.4.1.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพ ในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 2.4.2.1 ใช้การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Co-operative and Collaborative Learning) โดยส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ ของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่ม
- 2.4.2.2 ให้นิสิตค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง (Investigative and Life Long Learning)
- 2.4.2.3 ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning)
- 2.4.2.4 ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integrated Learning Approach)

2.4.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 2.4.3.1 ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมการเรียน การสอนต่างๆ
- 2.4.3.2 ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายและวัดผลแบบเพื่อนประเมินเพื่อน (Peer evaluation) โดยให้เพื่อนในกลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงาน
- 2.4.3.3 ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยการใช้ แบบสอบถาม หรือแบบประเมินตนเอง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.1.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.5.1.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.5.1.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.2.1 บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ
- 2.5.2.2 ใช้การเรียนการสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning)
- 2.5.2.3 ใช้การเรียนการสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning)
- 2.5.2.4 ใช้การเรียนการสอนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning)
- 2.5.2.5 ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning)
- 2.5.2.7 ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning)
- 2.5.2.8 ใช้การเรียนการสอนแบบสัมมนา (Seminar)

2.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.3.1 ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอ จากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา
- 2.5.3.2 ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา

2.6. ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 2.6.1.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 2.6.2.1 การสาธิตและฝึกหัดทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ภายในห้องปฏิบัติการ และนอกสถานที่
- 2.6.2.2 ใช้การเรียนการสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning) ปฏิบัติการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์
- 2.6.2.3 ใช้การเรียนการสอนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning)
- 2.6.2.4 ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning)

2.6.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

2.6.3.1 ประเมินความสามารถทางศิลปกรรมศาสตร์จากการฝึกหัด ทักษะ
การปฏิบัติงานเรียนรู้ การสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง

2.6.3.2 ประเมินความรู้ ความสามารถทางศิลปกรรมศาสตร์ จากการปฏิบัติ
การวิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ และการศึกษาอิสระ ของตนเอง

3.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	ELO 1 และ 4				ELO1, 2 และ 3				ELO2, 3 และ 7				ELO1 และ 4			ELO2, 5 และ 6			ELO2, 5 และ 7
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป																			
กลุ่มวิชาภาษา																			
กลุ่มภาษาอังกฤษ																			
001211 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001212 การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001213 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
กลุ่มภาษาไทย																			
001301 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001302 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001303 การอ่านในยุคดิจิทัล	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศอื่นๆ																			
001311 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001312 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001313 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001314 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001315 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001316 ภาษาสเปนเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001317 ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001318 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001319 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001320 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	
001321 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●	

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	ELO 1 และ 4				ELO1, 2 และ 3				ELO2, 3 และ 7				ELO1 และ 4			ELO2, 5 และ 6			ELO2, 5 และ 7
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																			
001221	●				●		●					●	●		●				●
001222	●				●		●					●	●						●
001224	●				●						●	●			●				●
001226	●				●		●				●	●	●						●
001227	●				●						●			●					●
001228	●						●				●	●	●	●					●
001238	●				●		●		●	●		●		●					●
001241	●				●							●		●					●
001242	●				●		●					●	●	●					●
001253	●				●		●		●			●		●					●
001276	●				●		●		●					●					●
001331	●				●				●					●					●
001332	●				●				●					●					●
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																			
001231	●		●		●		●		●			●	●	●		●			●
001232	●						●		●				●						●
001233	●				●		●		●			●		●					●
001234	●								●			●	●	●					●
001235	●				●		●		●					●					●
001236	●				●		●		●			●	●	●					●
001237	●						●		●				●	●					●
001239	●											●	●	●					●
001251	●				●		●					●	●	●					●
001252	●						●		●			●	●	●					●
001254	●		●		●		●		●			●	●	●					●

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	ELO 1 และ 4				ELO1, 2 และ 3				ELO2, 3 และ 7				ELO1 และ 4			ELO2, 5 และ 6			ELO2, 5 และ 7
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
001351 น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ	●		●				●		●			●	●		●			●	
001352 สันติภาพ ศาสนา เพื่อมนุษยชาติ	●				●		●		●			●	●		●			●	
001353 การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ	●	●			●	●			●							●	●		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																			
001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	●				●		●		●			●	●		●			●	
001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน	●				●		●		●				●					●	
001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	●						●		●			●			●			●	
001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน	●						●		●			●	●						●
001275 อาหารและวิถีชีวิต	●						●		●			●							
001277 พฤติกรรมมนุษย์	●						●		●			●	●		●				●
001278 ชีวิตและสุขภาพ	●						●					●	●		●				●
001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●				●		●		●			●			●		●	●	
001291 การบริโภคในชีวิตประจำวัน	●				●		●		●			●	●		●				●
001292 วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21	●		●				●		●			●	●				●	●	
กลุ่มวิชาพลานามัย																			
001281 กีฬาและการออกกำลังกาย	●						●					●	●		●				●
2. หมวดวิชาเฉพาะ																			
วิชาแกน																			
707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	●			●	●		●		●						●			●	
707213 สุนทรียศาสตร์	●			●	●		●		●						●			●	
707316 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	●			●	●		●		●						●			●	
วิชาเฉพาะด้าน																			
707215 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์	●			●	●		●		●		●				●	●	●		●
707311 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 2	●			●	●		●		●		●				●	●	●		●
707312 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อนำเสนอผลงานทัศนศิลป์	●			●	●		●		●		●				●	●	●		●

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	ELO 1 และ 4				ELO1, 2 และ 3				ELO2, 3 และ 7				ELO1 และ 4			ELO2, 5 และ 6			ELO2, 5 และ 7
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
707111 กายวิภาคมนุษย์	●			●	●	●		●	●					●			●	●	
707121 วาดเส้น 1	●	●		●	●	●		●	●	●		●		●	●	●	●	●	●
707122 วาดเส้น 2	●	●		●	●	●		●	●	●		●		●	●	●	●	●	●
707123 องค์ประกอบศิลป์ 1	●	●		●	●	●	●	●	●		●			●	●	●	●	●	●
707124 องค์ประกอบศิลป์ 2	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
707125 ทักษะศิลป์1	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●		●
707126 ทักษะศิลป์2	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		●
707211 คอมพิวเตอร์กราฟิก	●			●	●		●		●	●	●	●		●			●	●	●
707214 ศิลปะพื้นบ้าน	●			●	●		●		●		●						●		
707225 วาดเส้น 3	●	●		●	●	●		●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
707226 ศิลปะไทยประเพณี	●			●	●		●		●		●						●		●
707227 ทักษะศิลป์ 3	●	●		●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●		●
707228 องค์ประกอบศิลป์ 3	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
707317 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย	●			●	●		●		●						●		●		
707318 การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม	●			●	●		●		●						●		●		
707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	●			●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
707326 คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	●			●	●		●		●	●	●	●		●				●	●
กลุ่มวิชาเอกทัศนศิลป์ วิชาบังคับ																			
กลุ่มวิชาจิตรกรรม																			
707231 จิตรกรรม1	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
707332 จิตรกรรม2	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
กลุ่มวิชาประติมากรรม																			
707241 ประติมากรรม1	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	ELO 1 และ 4				ELO1, 2 และ 3				ELO2, 3 และ 7				ELO1 และ 4			ELO2, 5 และ 6			ELO2, 5 และ 7
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
707242 ประติมากรรม2	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
กลุ่มวิชาภาพพิมพ์																			
707251 ภาพพิมพ์1	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
707352 ภาพพิมพ์2	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์																			
707410 สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
707475 ศิลปนิพนธ์	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
ประสบการณ์ภาคสนาม																			
707472 การศึกษาอิสระ	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
707473 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
707474 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
ประสบการณ์ภาคสนาม (ไม่นับหน่วยกิต)																			
707377 การฝึกงาน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
วิชาเลือก																			
707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ	●			●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●
707362 เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น	●			●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●
707363 จิตรกรรมดิจิทัล	●			●	●		●		●		●	●		●	●	●	●	●	●
707364 กลวิธีช่างปั้นดิน	●			●	●		●		●		●			●		●	●	●	●
707365 ศิลปะภาพถ่าย	●			●	●		●		●		●	●		●		●	●	●	●
707366 ศิลปวิจารณ์	●	●		●	●		●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
707367 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาดินเผาสร้างสรรค์	●			●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	ELO1 และ 4				ELO1, 2 และ 3				ELO2, 3 และ 7				ELO1 และ 4			ELO2, 5 และ 6			ELO2, 5 และ 7
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
707368 ศิลปะการแกะไม้	●			●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●
707369 การทำแม่พิมพ์และการหล่อ	●			●	●	●	●	●	●		●			●	●	●	●	●	●
707370 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
707371 ประติมากรรมดิจิทัล	●			●	●		●		●		●	●		●	●	●	●	●	●
707372 วัสดุและสื่อในงานภาพพิมพ์	●			●	●	●	●	●	●		●			●	●	●	●	●	●
707373 การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อใหม่เพื่องานศิลปะ	●			●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●
707374 กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม	●			●	●		●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●
707375 ทักษะศิลป์ การบริหาร การพัฒนา และความร่วมมือเชิงธุรกิจ	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	

หมายเหตุ * ได้เทียบผลการเรียนรู้เข้าสู่ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตรนี้แล้วมาตรฐานผล

ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียน ที่คาดหวัง(ELOs)
1	ต้น	ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไป และวิชาพื้นฐานทาง ทัศนศิลป์	ELO1, ELO2, ELO4, ELO5, ELO6, ELO7
	ปลาย	ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไป และวิชาบังคับทาง ทัศนศิลป์	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6, ELO7
2	ต้น	ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาอังกฤษ และวิชา บังคับทางทัศนศิลป์	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6, ELO7
	ปลาย	ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาอังกฤษ และวิชา บังคับเลือกทางทัศนศิลป์	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6, ELO7
3	ต้น	ศึกษารายวิชาภาษาอังกฤษ วิชาบังคับและวิชาบังคับ เลือกทางทัศนศิลป์	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6, ELO7
	ปลาย	ศึกษารายวิชาภาษาอังกฤษ วิชาบังคับและวิชาบังคับ เลือกทางทัศนศิลป์ ฝึกงาน (ภาคฤดูร้อน)	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6, ELO7
4	ต้น	การศึกษานิสระ หรือ การฝึกอบรม (หรือฝึกงาน ต่างประเทศ)	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6, ELO7
	ปลาย	ศิลปะนิพนธ์ สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6, ELO7

ชั้นปี	รายวิชา	หน่วยกิต	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์							ระดับการเรียนรู้
			(ELOs)*							
			1	2	3	4	5	6	7	
		TQFs	1/2/ 4	2/3/ 5/6	2/ 3	1/ 4	5/ 6	5	3/ 6	
1/1	707121 วาดเส้น 1	3(2-2-5)	●	●		●	●	●	●	Understanding
	707122 องค์ประกอบศิลป์ 1	3(2-2-5)	●	●		●	●	●	●	Understanding
	707123 ทัศนศิลป์ 1	3(1-4-4)	●	●		●	●	●	●	Understanding
1/2	707111 กายวิภาคมนุษย์	3(2-2-5)	●			●	●	●	●	Understanding
	707121 องค์ประกอบศิลป์ 2	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Applying
	707122 วาดเส้น 2	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Applying
	707124 ทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Applying
2/1	707225 วาดเส้น 3	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Analyzing
	707228 องค์ประกอบศิลป์ 3	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Analyzing
	707227 ทัศนศิลป์ 3	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Analyzing
2/2	707221 คอมพิวเตอร์กราฟิก	3(2-2-5)	●	●	●	●	●	●	●	Understanding
	707215 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 1	1(0-2-1)	●				●	●	●	Understanding
	707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	3(2-2-5)	●		●		●	●	●	Understanding
	707214 ศิลปะพื้นบ้าน	3(2-2-5)	●	●	●		●	●	●	Understanding
	707226 ศิลปะไทยประเพณี	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Understanding
	707213 สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)	●		●		●	●	●	Applying
	707231 จิตรกรรม 1 (หรือ)	4(1-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	Evaluating
	707241 ประติมากรรม 1 (หรือ)	4(1-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	Evaluating
	707251 ภาพพิมพ์ 1	4(1-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	Evaluating
3/1	707311 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 2	1(0-2-1)	●				●	●	●	Applying
	707316 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	3(2-2-5)	●		●		●	●	●	Understanding
	707317 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย	3(2-2-5)	●		●		●	●	●	Understanding
	707326 คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	3(2-2-5)	●	●	●	●	●	●	●	Applying
	707332 จิตรกรรม 2 (หรือ)	4(1-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	Creating
	707342 ประติมากรรม 2 (หรือ)	4(1-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	Creating
	707352 ภาพพิมพ์ 2	4(1-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	Creating
3/2	707312 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการ นำเสนอผลงานทัศนศิลป์	1(0-2-1)	●				●	●	●	Analyzing
	707318 การบริหารจัดการด้านศิลปะ และวัฒนธรรม	3(2-2-5)	●		●	●	●	●	●	Understanding
	707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	3(2-2-5)	●		●		●	●	●	Applying
	707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ (หรือ)	4(1-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	Creating
	707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (หรือ)	4(1-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	Creating
	707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์		●	●	●	●	●	●	●	Creating
3/3	707377 การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต)	6 หน่วย กิต	●			●	●	●	●	Evaluating
4/1	707472 การศึกษาอิสระ (หรือ)	6 หน่วย กิต	●	●	●	●	●	●	●	Creating
	707473 สหกิจศึกษา (หรือ)	6 หน่วย กิต	●			●	●	●	●	Creating

ชั้นปี	รายวิชา	หน่วยกิต	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (ELOs)*							ระดับการเรียนรู้
			1	2	3	4	5	6	7	
			1/2/ 4	2/3/ 5/6	2/ 3	1/ 4	5/ 6	5	3/ 6	
	707474 การฝึกอบรมหรือฝึกงาน ในต่างประเทศ	6หน่วย กิต	●			●	●	●	●	Evaluating
4/2	707410 สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3(2-2-5)	●	●	●	●	●	●	●	Evaluating
	707475 ศิลปนิพนธ์	8 หน่วยกิต	●	●	●	●	●	●	●	Creating
วิชาเลือก	707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ	3(1-4-4)	●	●			●	●	●	Applying
	707362 เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น	3(1-4-4)	●	●		●	●	●	●	Understanding
	707363 จิตรกรรมดิจิทัล	3(1-4-4)	●	●			●	●	●	Understanding
	707364 กลวิธีช่างพื้นถิ่น	3(1-4-4)	●		●		●	●	●	Understanding
	707365 ศิลปะภาพถ่าย	3(1-4-4)	●	●			●	●	●	Understanding
	707366 ศิลปวิจารณ์	3(1-4-4)	●		●	●	●	●	●	Analyzing
	707367 เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Applying
	707368 ศิลปะการแกะไม้	3(1-4-4)	●	●			●	●	●	Applying
	707369 การทำแม่พิมพ์และการหล่อ	3(1-4-4)	●	●			●	●	●	Applying
	707370 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย	3(1-4-4)	●	●	●		●	●	●	Applying
	707371 ประติมากรรมดิจิทัล	3(1-4-4)	●	●			●	●	●	Understanding
	707372 วัสดุและสื่อในงานภาพพิมพ์	3(1-4-4)	●	●		●	●	●	●	Applying
	707373 การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อใหม่ เพื่องานศิลปะ	3(1-4-4)	●	●	●	●	●	●	●	Applying
	707374 กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม	3(1-4-4)	●	●			●	●	●	Understanding
	707375 ทัศนศิลป์ การบริหาร การพัฒนา และความร่วมมือเชิงธุรกิจ	3(2-2-5)	●		●	●	●	●	●	Understanding

Expected Learning Outcomes (competence based education)*

- ELO1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ด้วยความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ELO2 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- ELO3 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างเหมาะสม ตามมาตรฐานหลักวิชาการทัศนศิลป์ไทยและสากล
- ELO4 บริหารจัดการตามมาตรฐานวิชาชีพทัศนศิลป์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- ELO5 สื่อสารและนำเสนอแนวคิดผ่านผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้
- ELO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ร่วมกับเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้
- ELO7 ประเมินทักษะทางการเรียนรู้และสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้ตามความสามารถส่วนบุคคล

3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
ELO1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ด้วยความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	1.จัดกิจกรรมพัฒนาบัณฑิตต้นแบบ เพื่อแนะแนวทางการปฏิบัติและวางเป้าหมายการศึกษาที่ชัดเจน และการเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
	2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โครงการอาสาสมัคร เพื่อการมีส่วนร่วมของนิสิต 3. สอดแทรกแนวคิดและกำหนดการประเมินผลการแสดงออกทางคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
ELO2 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ร่วมกับการใช้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	1. จัดเตรียมแผนการสอนแต่ละรายวิชา โดยใช้กลยุทธ์การสอนหลายวิธี เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 2. กำหนดแนวทางการศึกษาค้นคว้าเฉพาะตัว ในประเด็นที่นิสิตสนใจ 3. จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการสาธิตจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา 4. ใช้กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบแบบข้อเขียน ปากเปล่า การนำเสนอผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย การทดสอบวัดความรอบรู้ 5. จัดเตรียมแผนการปรับปรุงและพัฒนาความก้าวหน้านิสิตหลังการประเมินผล
ELO3 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างเหมาะสม ตามมาตรฐานหลักวิชาการทัศนศิลป์ไทยและสากล	1. จัดเตรียมแผนการสอนแต่ละรายวิชา โดยใช้กลยุทธ์การสอนหลายวิธี เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 2. กำหนดแนวทางการศึกษาค้นคว้าเฉพาะตัว ในประเด็นที่นิสิตสนใจ 3. จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการสาธิตจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา 4. ใช้กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบแบบข้อเขียน ปากเปล่า การนำเสนอผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย การทดสอบวัดความรอบรู้ 5. จัดเตรียมแผนการปรับปรุงและพัฒนาความก้าวหน้านิสิตหลังการประเมินผล
ELO4 บริหารจัดการตามมาตรฐานวิชาชีพ ทัศนศิลป์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1. จัดเตรียมแผนการสอนแต่ละรายวิชา โดยใช้กลยุทธ์การสอนหลายวิธี เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 2. กำหนดแนวทางการศึกษาค้นคว้าเฉพาะตัว ในประเด็นที่นิสิตสนใจ 3. จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการสาธิตจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา 4. ใช้กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบแบบข้อเขียน ปากเปล่า การนำเสนอผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย การทดสอบวัดความรอบรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
	5. จัดเตรียมแผนการปรับปรุงและพัฒนา ความก้าวหน้านิสิตหลังการประเมินผล 6. จัดกิจกรรมฝึกทักษะการนำเสนอและอภิปราย โดยใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารกับผู้อื่น 7. ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการนำเสนอผลงาน และการยอมรับฟังความ ความคิดเห็นของผู้อื่น
ELO5 สื่อสารและนำเสนอแนวคิดผ่านผลงาน สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้	1. จัดเตรียมแผนการสอนแต่ละรายวิชา โดยใช้กล ยุทธ์การสอนหลายวิธี เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 2. กำหนดแนวทางการศึกษาค้นคว้าเฉพาะตัว ใน ประเด็นที่นิสิตสนใจ 3. จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการสาธิต จากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา 4. ใช้กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้โดยการ ทดสอบแบบข้อเขียน ปากเปล่า การนำเสนอผลงาน ที่นิสิตได้รับมอบหมาย การทดสอบวัดความรอบรู้ 5. จัดเตรียมแผนการปรับปรุงและพัฒนา ความก้าวหน้านิสิตหลังการประเมินผล 6. จัดกิจกรรมฝึกทักษะการนำเสนอและอภิปราย โดยใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารกับผู้อื่น 7. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อฝึกทักษะการ ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการนำเสนอ ผลงาน และการยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
ELO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ร่วมกับ เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้	1. จัดเตรียมแผนการสอนแต่ละรายวิชา โดยใช้กล ยุทธ์การสอนหลายวิธี เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 2. จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการสาธิต จากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา 4. ใช้กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้โดยการ ทดสอบแบบข้อเขียน ปากเปล่า การนำเสนอผลงาน ที่นิสิตได้รับมอบหมาย การทดสอบวัดความรอบรู้ 5. จัดเตรียมแผนการปรับปรุงและพัฒนา ความก้าวหน้านิสิตหลังการประเมินผล 6. จัดกิจกรรมฝึกทักษะการนำเสนอและอภิปราย โดยใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารกับผู้อื่น 7. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อฝึกทักษะการ ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการนำเสนอ ผลงาน และการยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
ELO7 ประเมินทักษะทางการเรียนรู้และสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้ตามความสามารถส่วนบุคคล	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดเตรียมแผนการสอนแต่ละรายวิชา โดยใช้กลยุทธ์การสอนหลายวิธี เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 2. กำหนดแนวทางการศึกษาค้นคว้าเฉพาะตัว ในประเด็นที่นิสิตสนใจ 3. จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการสาธิตจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา 4. ใช้กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบแบบข้อเขียน ปากเปล่า การนำเสนอผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย การทดสอบวัดความรอบรู้ 5. จัดเตรียมแผนการปรับปรุงและพัฒนาความก้าวหน้านิสิตหลังการประเมินผล 6. จัดกิจกรรมฝึกทักษะการนำเสนอและอภิปราย โดยใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารกับผู้อื่น 7. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการนำเสนอผลงาน และการยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

●ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

- ELO1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ด้วยความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ELO4 บริหารจัดการตามมาตรฐานวิชาชีพทัศนศิลป์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

●ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
4. ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา

3.2.2 ด้านความรู้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ด้วยความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

ELO2 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

ELO3 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างเหมาะสม ตามมาตรฐานหลักวิชาการทัศนศิลป์ไทยและสากล

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ อย่างเป็นระบบ
3. มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาทัศนศิลป์

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO2 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

ELO3 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างเหมาะสม ตามมาตรฐานหลักวิชาการทัศนศิลป์ไทยและสากล

ELO7 ประเมินทักษะทางการเรียนรู้และสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้ตามความสามารถส่วนบุคคล

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ด้วยความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

ELO4 บริหารจัดการตามมาตรฐานวิชาชีพทัศนศิลป์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

● **ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)**

1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
2. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

3.2.5 ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

● **ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)**

- ELO2 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- ELO5 สื่อสารและนำเสนอแนวคิดผ่านผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้
- ELO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ร่วมกับเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้

● **ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)**

1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

3.2.6 ด้านทักษะพิสัย

● **ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)**

- ELO2 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ELO5 สื่อสารและนำเสนอแนวคิดผ่านผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้
- ELO7 ประเมินทักษะทางการเรียนรู้และสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้ตามความสามารถส่วนบุคคล

● **ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)**

1. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

เป็นการนำเอารายละเอียดที่ได้ระบุไว้ในหัวตารางแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) มาแสดงถึงความสัมพันธ์กันตามผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (ตามหัวข้อย่อยของผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน) ตามที่หลักสูตรได้ระบุไว้ในหมวดที่ 4 ข้อที่ 2

3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ด้วยความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. สอดแทรกแนวคิดคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ และการสร้างจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพอทัศนศิลป์ ในเรื่องการตรงต่อเวลา การไม่ลอกเลียนแบบ ผลงานของผู้อื่น การไม่ทุจริตในการสอบ การนำเสนอภาพสะท้อนสังคมตามความเป็นจริง 2. วิเคราะห์ประเด็นปัญหาด้านคุณธรรม จริยธรรม จากกรณีศึกษาของศิลปิน ทัศนศิลป์ที่ใช้คุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการดำเนินชีวิต 3. จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน ให้นิสิตได้คิด และมีส่วนร่วมปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดวิธีประเมินผลในเรื่องการตรงต่อเวลา ความซื่อสัตย์ การช่วยเหลือผู้อื่น การไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น และการแสดงความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม 2. กำหนดวิธีประเมินผล การเข้าร่วมกิจกรรม และผลของการดำเนินกิจกรรม 3. กำหนดวิธีประเมินผลแบบ นิสิตต่อนิสิต สำหรับการทำกิจกรรมร่วมกัน
ELO2 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น	<ol style="list-style-type: none"> 1. บรรยายในชั้นเรียน ถามตอบ สาธิตและฝึกปฏิบัติ 2. ใช้การสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 3. ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning) 4. ใช้การสอนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 5. ศึกษาออกสถานที่(Field Trips) 6. ใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 7. ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) 8. ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) 9. ใช้การปฏิบัติงานกับแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ สถานประกอบการ (Professional Training / Co-operative Education) 10. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้การสอบข้อเขียนปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ 2. ประเมินทัศนคติการเรียนรู้ด้วยแบบสอบถาม หรือ รายงาน 3. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย 4. ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ 5. ประเมินผลโดยแบบทดสอบวัดความรอบรู้ 6. ประเมินผลการทำงานเป็นทีม และการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ 7. ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา 8. ประเมินความสามารถทางเฉพาะทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์จากการฝึกหัด

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	11. ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning)	สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง 9. ประเมินความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์จากการปฏิบัติวิจัสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ และการศึกษาอิสระของนิสิต
ELO3 วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างเหมาะสม	<ol style="list-style-type: none"> 1. บรรยายในชั้นเรียน ถามตอบ สาธิตและฝึกปฏิบัติ 2. ใช้การสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 3. ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning) 4. ใช้การสอนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 5. ศึกษาออกสถานที่(Field Trips) 6. ใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 7. ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) 8. ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) 9. ใช้การปฏิบัติงานกับแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ สถานประกอบการ (Professional Training / Co-operative Education) 10. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning) 11. ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้การสอบข้อเขียนปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ 2. ประเมินทัศนคติการเรียนรู้ด้วยแบบสอบถาม หรือ รายงาน 3. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย 4. ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ 5. ประเมินผลโดยแบบทดสอบวัดความรอบรู้ 6. ประเมินผลการทำงานเป็นทีม และการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ 7. ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา 8. ประเมินความสามารถทางเฉพาะทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์จากการฝึกหัดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง 9. ประเมินความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์จากการปฏิบัติวิจัสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ และการศึกษาอิสระของนิสิต

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO4 สามารถจัดการตามมาตรฐานวิชาชีพทางทัศนศิลป์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	<ol style="list-style-type: none"> 1. บรรยายในชั้นเรียน ถามตอบ สานิตและฝึกปฏิบัติ 2. ใช้การสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 3. ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning) 4. ใช้การสอนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 5. ศึกษาออกสถานที่(Field Trips) 6. ใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 7. ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) 8. ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) 9. ใช้การปฏิบัติงานกับแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ สถานประกอบการ (Professional Training / Co-operative Education) 10. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning) 11. ใช้การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเอง และเพื่อนร่วมกลุ่ม (Co-operative and Collaborative Learning) 12. ให้นิสิตค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง (Investigative and Life Long Learning) 13. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning) 14. ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integrated Learning Approach) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้การสอบข้อเขียนปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ 2. ประเมินทัศนคติการเรียนรู้ด้วยแบบสอบถาม หรือ รายงาน 3. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย 4. ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ 5. ประเมินผลโดยแบบทดสอบวัดความรอบรู้ 6. ประเมินผลการทำงานเป็นทีม และการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ 7. ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา 8. ประเมินความรับผิดชอบของการมีส่วนร่วมของนิสิตในกิจกรรมการเรียนการสอนต่างๆ 9. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในเรื่องพฤติกรรมการทำงานแบบเพื่อนประเมินเพื่อน (Peer Evaluation) ในกลุ่ม 10. ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและปรับเปลี่ยนพฤติกรรม ด้วยแบบสอบถาม หรือแบบประเมินตนเอง
ELO5 สื่อสารและนำเสนอแนวคิดผ่านผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้	<ol style="list-style-type: none"> 1. บรรยายในชั้นเรียน ถามตอบ สานิตและฝึกปฏิบัติ 2. ใช้การสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้การสอบข้อเขียนปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	3. ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning) 4. ใช้การสอนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 5. ศึกษาออกสถานที่(Field Trips) 6. ใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 7. ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) 8. ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) 9. ใช้การปฏิบัติงานกับแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ สถานประกอบการ (Professional Training / Co-operative Education) 10. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning) 11. ใช้การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเอง และเพื่อนร่วมกลุ่ม (Co-operative and Collaborative Learning) 12. ให้นิสิตค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง (Investigative and Life Long Learning) 13. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning) ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integrated Learning Approach) 14. ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning)	2. ประเมินทัศนคติการเรียนรู้ด้วยแบบสอบถาม หรือ รายงาน 3. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย 4. ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ 5. ประเมินผลโดยแบบทดสอบวัดความรอบรู้ 6. ประเมินผลการทำงานเป็นทีม และการสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ 7. ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา 8. ประเมินความรับผิดชอบของการมีส่วนร่วมของนิสิตในกิจกรรมการเรียนการสอนต่างๆ 9. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในเรื่องพฤติกรรมการทำงานแบบเพื่อนประเมินเพื่อน (Peer Evaluation) ในกลุ่ม 10. ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและปรับเปลี่ยนพฤติกรรม ด้วยแบบสอบถาม หรือแบบประเมินตนเอง
ELO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ร่วมกับเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้	1. บรรยายในชั้นเรียน ถอดบท สานิตและฝึกปฏิบัติ 2. ใช้การสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 3. ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning)	1. ใช้การสอบข้อเขียนปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ 2. ประเมินทัศนคติการเรียนรู้ด้วยแบบสอบถาม หรือ รายงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	4. ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) 5. ศึกษานอกสถานที่(Field Trips) 6. ใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 7. ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) 8. ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) 9. ใช้การปฏิบัติงานกับแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ สถานประกอบการ (Professional Training / Co-operative Education) 10. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning) 11. ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning) 12. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning) 13. ใช้การเรียนการสอนแบบสัมมนา (Seminar)	3. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย 4. ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ 5. ประเมินผลโดยแบบทดสอบวัดความรอบรู้ 6. ประเมินผลการทำงานเป็นทีม และการสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ 7. ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา 8. ประเมินความรับผิดชอบของการมีส่วนร่วมของนิสิตในกิจกรรมการเรียนการสอนต่างๆ 9. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในเรื่องพฤติกรรมการทำงานแบบเพื่อนประเมินเพื่อน (Peer Evaluation) ในกลุ่ม 10. ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและปรับเปลี่ยนพฤติกรรม ด้วยแบบสอบถามหรือแบบประเมินตนเอง
ELO7 ประเมินทักษะทางการเรียนรู้และสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้ตามความสามารถส่วนบุคคล	1. บรรยายในชั้นเรียน ถามตอบ สาธิตและฝึกปฏิบัติ 2. ใช้การสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 3. ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning) 4. ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) 5. ศึกษานอกสถานที่(Field Trips) 6. ใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching)	1. ใช้การสอบข้อเขียนปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ 2. ประเมินทัศนคติการเรียนรู้ ด้วยแบบสอบถาม หรือ รายงาน 3. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย 4. ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ 5. ประเมินผลโดยแบบทดสอบวัดความรอบรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	<p>7. ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning)</p> <p>8. ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning)</p> <p>9. ใช้การปฏิบัติงานกับแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ สถานประกอบการ (Professional Training / Co-operative Education)</p> <p>10. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning)</p> <p>11. ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning)</p> <p>12. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning)</p> <p>13. ใช้การเรียนการสอนแบบสัมมนา (Seminar)</p>	<p>6. ประเมินผลการทำงานเป็นทีม และการสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้</p> <p>7. ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา</p> <p>8. ประเมินความรับผิดชอบของการมีส่วนร่วมของนิสิตในกิจกรรมการเรียนการสอนต่างๆ</p> <p>9. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในเรื่องพฤติกรรมการทำงานแบบเพื่อนประเมินเพื่อน (Peer Evaluation) ในกลุ่ม</p> <p>10. ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและปรับเปลี่ยนพฤติกรรม ด้วยแบบสอบถามหรือแบบประเมินตนเอง</p>

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 หรือปีที่ 5 เป็นต้น

2.2.3 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.5 การประเมินจากนิสิตเก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียน และคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต

2.2.7 ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ซึ่ง อาทิ (1) จำนวนโปรแกรมสำเร็จรูปที่พัฒนาเอง และวางขาย, (2) จำนวนสิทธิบัตร, (3) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (4) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (5) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 13 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยรัตนนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อ 19

ข้อ 19 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

19.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงาน คาดว่าจะสำเร็จ การศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน

19.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

19.2.1 เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชา ใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้

19.2.1.1 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ ไม่นเกิน 6 ภาคการศึกษา ปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่ เต็มเวลา

19.2.2 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยรัตนนครอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

19.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

19.2.4 ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี สารสนเทศ

19.3 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนด ไว้ในข้อ 19.2 แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

19.3.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ หนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.25 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

19.3.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนซ้ำในรายวิชาใด

19.3.3 กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิต ต้องไม่เกิน 1 ใน 6 ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 อาจารย์ใหม่

- (1) มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- (2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา มีการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ และ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

- คุณสมบัติ

ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และ ประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558

- เกณฑ์การคัดเลือก

- (1) มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน
- (2) ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

2. การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัย ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิจัยในด้านทัศนศิลป์เป็นอันดับแรก
- (2) สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (3) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- (1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการในสาขาวิชาทัศนศิลป์
- (3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- คุณสมบัติ

- (1) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
- (2) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558
- (3) ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร
- (4) ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัย หรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

- เกณฑ์การคัดเลือก

- (1) มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทั้งนี้ ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 ราย
- (2) ควรมีตำแหน่งทางวิชาการจากการประเมินผลงานที่สอดคล้องกับลักษณะของกลุ่มหลักสูตรนั้นๆ
- (3) ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง
- (2) สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (3) มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลให้ทันสมัย
- (4) มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้อง กับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (5) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร

- คุณสมบัติ

- (1) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
- (2) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558
- (3) ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร
- (4) ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัย หรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

- เกณฑ์การคัดเลือก

- (1) มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทั้งนี้ ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 ราย

(2) ควรมีตำแหน่งทางวิชาการจากการประเมินผลงานที่สอดคล้องกับลักษณะของกลุ่มหลักสูตรนั้นๆ
 (3) ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

- (1) จัดปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ
- (2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และใช้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (3) มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลให้ทันสมัย
- (4) มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้อง กับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (5) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

- คุณสมบัติ

- (1) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
- (2) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558
- (3) ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร
- (4) ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัย หรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน
- (5) ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และใช้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (2) มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลให้ทันสมัย
- (3) มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้อง กับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (4) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2.6 แผนการพัฒนาอาจารย์

งบประมาณพัฒนาอาจารย์รายละ 5,000 บาท/ปี และงบประมาณการวิจัยปีละ 120,000 บาท (รายละไม่เกิน 30,000 บาท/คน/ปี)

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HED) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่างๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HED) ภาคการศึกษาต้น/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

- จัดทำและส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7 (SAR) และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

- คณะ/กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7 (SAR) เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวិชาการ ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

2. บัณฑิต

2.1 มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์อันก่อให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์และประโยชน์ใช้สอย โดยอาศัยเทคโนโลยีที่มีความเหมาะสมในการสร้างสรรค์

2.2 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์หาค่าความรู้ศิลปะของไทยและสากล ตลอดจนนำภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยมาใช้เป็นหลักในการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางสุนทรียภาพและประโยชน์ใช้สอย

2.3 มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสร้างโดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์และเทคโนโลยีอื่นๆ มาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

2.4 มีทักษะความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในด้านการออกแบบทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของสังคม และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

2.5 เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านทัศนศิลป์มีความรับผิดชอบต่อสังคม ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตของสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดีคณะฯ และมหาวิทยาลัย ร่วมมือกันสำรวจความต้องการความต้องการทางด้านวิชาชีพและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตร และการวางแผนการรับนิสิตต่อไป

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 การรับนิสิต

การรับนักศึกษาเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร แต่ภาควิชาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์นิตินิสิตทั้งในส่วนของการรับตรง

โครงการพิเศษ โดยคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์มีหน้าที่ในการชี้แจงให้นักเรียนที่สมัครเข้ามาทราบและเข้าใจถึงสาขาวิชาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เพื่อช่วยลดจำนวนนิตินิสิตที่ลาออกในระหว่างการศึกษา เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่ไม่ตรงกับความต้องการของตนเอง รวมทั้งนำข้อมูลที่ได้ในแต่ละปีที่ผ่านมาถูกนำมาใช้จัดทำแผนกลยุทธ์ประชาสัมพันธ์และปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับนิตินิสิตที่จะเข้ามาใหม่ในปีถัดไป รวมทั้งเพื่อใช้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในอนาคต

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ภาควิชาได้กำหนดให้มีการปฐมนิเทศนิตินิสิตใหม่เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเปิดภาคเรียน ด้านการปรับตัวต่อการเรียนรู้ ภาวะเครียดในมหาวิทยาลัยที่ควรทราบ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ภาควิชา คณะ และมหาวิทยาลัยมีให้ รวมทั้งการพบอาจารย์ที่ปรึกษา และรุ่นพี่ทั้งในสาขาวิชาและคณะ

คณะได้จัดให้มีกิจกรรมพัฒนาบัณฑิตต้นแบบ เพื่อเป็นการแนะแนวทางในการปฏิบัติตัว และวางเป้าหมายในการเรียนสี่ปีเพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์

มีการสำรวจความพึงพอใจของนิตินิสิตแรกเข้าต่อความช่วยเหลือและข้อมูลที่ได้รับ และมีการนำข้อมูลที่ได้ในแต่ละปีที่ผ่านมา ถูกนำมาใช้จัดทำแผนและปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับนิตินิสิตที่จะเข้ามาใหม่ในปีถัดไป

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิต

3.2.1 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นิสิตในระดับปริญญาตรี

- อาจารย์ 1 ท่าน ดูแลนิตินิสิตที่เข้ามาใหม่ 15 คน ซึ่งสามารถให้คำปรึกษานิสิตได้อย่างทั่วถึง และในแต่ละภาคการศึกษา

- มีนโยบายให้อาจารย์ที่ปรึกษาเรียกนิตินิสิตในที่ปรึกษามาพบอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ ก่อนลงทะเบียน และหลังสอบกลางภาค เพื่อให้ได้ข้อมูลและรู้จักนิตินิสิตมากขึ้น

- มีระบบให้นิสิตจะทำการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาทุกปีการศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการดูแลและช่วยเหลือนิตินิสิตในปีต่อไป

3.2.2 การพัฒนาศักยภาพนิตินิสิต และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

- จัดกิจกรรมฝึกอบรมด้านการเรียนวิชาที่มีปฏิบัติการทั้งทาง การฝึกอบรมการใช้โปรแกรมพื้นฐานเช่น Microsoft word, Excel, Power point และโปรแกรมกราฟิกอื่นๆ แก่นิสิตที่จบชั้นปีที่ 2 ซึ่งรายวิชาส่วนใหญ่เป็นการเรียนการสอนภายในภาควิชา 3 ก่อนขึ้นชั้นปีที่

- จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษต่อเนื่องตลอด 4 ภาคการศึกษา โดยในภาคการศึกษาสุดท้ายเป็นภาษาอังกฤษวิชาชีพที่เน้นทักษะในการสื่อสาร และก่อนจบนิสิตต้องเข้าสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษที่จัดโดยกองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศของมหาวิทยาลัย

- จัดกิจกรรมแก้ปัญหาการฝึกงานสหกิจศึกษาต่างประเทศ/สหกิจศึกษา/ แก่นิสิตชั้นปีที่ 3

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต)

หลักสูตรมีการสำรวจความพึงพอใจในด้านต่างๆ ของนิสิต ซึ่งประกอบด้วย ความพึงพอใจของนิสิต แรกเข้าต่อความช่วยเหลือที่ได้รับ ความพึงพอใจของนิสิตชั้นปีสุดท้ายต่อหลักสูตร ความพึงพอใจต่อสิ่ง สนับสนุน ความพึงพอใจต่อความช่วยเหลือของอาจารย์ และความพึงพอใจของสถานที่ฝึกงานงานต่อคุณภาพ นิสิต จะเห็นได้ว่านิสิตมีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลางถึงมาก ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อการ บริหารหลักสูตรต่อไป

4. อาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาควิชาได้ดำเนินการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาจากคุณวุฒิและ ผลงานวิชาการให้เหมาะสมตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยสอบถามจากความสมัครใจของอาจารย์ประจำ และพิจารณาแต่งตั้งโดยอาศัยมติจากที่ประชุมภาควิชา (คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร และรายงานการ ประชุมภาควิชา) และมีการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกปี เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้ในการ ปรับปรุงการบริหารหลักสูตรในปีต่อไป (ผลการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตร)

4.1.2 การบริหารอาจารย์

ภาควิชาได้มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างชัดเจน มีการหารือและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบของกรรมการประจำหลักสูตร ตามความเหมาะสมทั้ง ทางด้านคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ ความชอบ และประสบการณ์ รวมถึงมีการจัดตั้งช่องทางการสื่อสาร เฉพาะเพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการบริหารงาน รวมถึงเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีในการทำงานร่วมกัน

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

มีกระบวนการให้ความรู้วิธีการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ และเปิดโอกาสให้ คณาจารย์พัฒนาตนเองทางวิชาชีพและวิชาการตามสายงาน โดยอาจารย์ทุกคนต้องได้รับการพัฒนาไม่น้อย กว่าปีละ 1 ครั้ง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง เช่น

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.1.1 หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของ หลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งมีหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ในแต่ละปีการศึกษา จะมีการจัดทำปฏิทินการดำเนินงานตามแผนงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- ก่อนเปิดภาคเรียน มีการแจ้งให้อาจารย์ผู้จัดการรายวิชาทุกคนเตรียมความพร้อมในการ จัดทำแผนการเรียนรู้อันของรายวิชา รวมถึงอุปกรณ์ เครื่องมือประกอบการสอนปฏิบัติการ สื่อการสอน เอกสาร ประกอบการสอน

- เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา มอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชาประเมินความต้องการ/ พึงพอใจของนิสิตต่อการเรียนการสอน และใช้ข้อมูลในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอน

- มอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม จัดทำรายงานผลการ ดำเนินการของรายวิชา (ผลการเรียนรู้ของรายวิชา) และของประสบการณ์ภาคสนาม (ผลการเรียนรู้ของ รายวิชา) ตามรายละเอียดที่ สกอ. กำหนด ซึ่งรวมถึงข้อเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุง เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

- ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกประจำภาคการศึกษา ซึ่งดำเนินการโดยงานบริการการศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตทุกปี การศึกษา โดยคณะกรรมการทวนสอบของภาควิชา สุ่มทวนสอบรายวิชา 25% ของรายวิชาในความรับผิดชอบของภาควิชาในแต่ละปี

- เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี รวบรวมผลงานการประเมินคุณภาพการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการดำเนินงานรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต จัดทำร่างรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี เสนอต่อหัวหน้าภาควิชา

- หัวหน้าภาควิชา ร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดการประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร วิเคราะห์ผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการวางแผนปรับปรุงกลยุทธ์การสอน ทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์การสอน รายละเอียดของรายวิชา สิ่งอำนวยความสะดวก ที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรพร้อมทั้งข้อเสนอแผนการปรับปรุง เสนอต่อคณบดี

5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

- เมื่อครบรอบหลักสูตร (4 ปี) กรรมการหลักสูตรจัดการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายก่อนจบการศึกษา หรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน

- แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. ปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม ที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมาประกอบการพิจารณา

- การเปิดสอนรายวิชามีลำดับก่อนหลังที่เหมาะสม เพื่อเอื้อให้นิสิตมีพื้นฐานความรู้ในการเรียนต่อยอด เช่น กลุ่มวิชาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ จะเริ่มต้นด้วยการเรียนรายวิชา 707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Research Methodology on Visual Art ในปี 3 เทอมต้น นิสิตจะได้เรียนรู้หลักการวางแผนการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ จากนั้นในปี 4 เทอมต้น นิสิตจะได้เรียนรายวิชาการศึกษาอิสระ ซึ่งกำหนดให้นิสิตได้ค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อนำมาเป็นโครงร่างในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ และในปี 4 เทอมปลาย นิสิตต้องลงมือสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ตามโครงร่างที่ศึกษาค้นคว้าจนผ่านการนำเสนอและอนุมัติแล้ว

- ในรายวิชาเลือก หลักสูตรได้เปิดรายวิชาเลือกที่เพียงพอและเหมาะสมสำหรับนิสิตทั้งเทอมต้นและปลาย โดยพิจารณาจากสาระลำดับของรายวิชา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน

ในรายวิชาบังคับ การพิจารณาผู้สอนจะคำนึงถึงคุณวุฒิ ที่สำเร็จการศึกษา และความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอน โดยพิจารณาประกอบกับผลงานสร้างสรรค์ หรือประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ ดังนั้นในบางรายวิชาที่สำคัญจึงมีผู้สอนมากกว่า 1 คน เพื่อประโยชน์ต่อผู้เรียนเป็นสำคัญ

ส่วนในรายวิชาเลือก ซึ่งในหลักสูตร มีรายวิชาเลือกจำนวนมาก เท่ากับจำนวนคณาจารย์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้อาจารย์ที่มีความชำนาญเฉพาะด้านได้ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้นิสิต โดยตรงตามความสมัครใจของนิสิต

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ แผนการเรียนรู้อันหนึ่งของรายวิชา และผลการเรียนรู้ของรายวิชา

คณะกรรมการประจำหลักสูตรกำหนดปฏิทินการดำเนินงานหลักสูตร โดยมอบหมายผู้รับผิดชอบ และกรอบเวลาในการส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา และ แผนการเรียนรู้ของรายวิชา โดยส่ง 30 วัน ก่อนเปิดภาคเรียน ทุกภาคเรียนในปีการศึกษา

กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และวิเคราะห์คุณภาพของการสอนในมุมมองของผู้เรียน และรายงานผลการประเมินนี้ ใน แผนการเรียนรู้ของรายวิชา ซึ่งผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาว่าเห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่ อย่างไร และจะมีการปรับปรุง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา ในการสอนครั้งต่อไป

5.2.3 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน แผนการเรียนรู้ของรายวิชา และ ผลการเรียนรู้ของรายวิชา (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนใน แต่ละปีการศึกษา

มีการพัฒนาปรับปรุง/การจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

5.2.4 การบูรณาการพันธกิจต่างๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีความเกี่ยวข้องกัน พันธกิจของมหาวิทยาลัย 4 ด้าน (ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

ความเกี่ยวข้องกันพันธกิจของมหาวิทยาลัย 4 ด้าน (ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

- ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและทักษะในด้านทัศนศิลป์ มีความเป็นผู้นำ แข่งขันในตลาดแรงงานได้ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

- บัณฑิตได้รับการปลูกฝังแนวคิดของการใช้กระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานศิลปะ

- เน้นการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน การเรียนรู้นอกห้องเรียนรวมถึงการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยการให้นิสิตมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชน ทั้งในด้านการฝึกอบรม และการเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ให้แก่ผู้สนใจทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และสากล

- มีการสอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และตระหนักถึงความ เป็นไทยให้แก่นิสิตในทุกรายวิชาทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

แต่ละรายวิชามีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และระบุไว้ใน แผนการเรียนรู้ของรายวิชา

5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

1) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- นิสิตประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังการเรียน
- ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรมกรรมการแสดงออกตามปกติของนิสิต
- ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต

2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- ประเมินจากผลงานระหว่างภาค เช่น การส่งแบบ การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอผลงานการค้นคว้าหน้าชั้น

- ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ

- ประเมินความรู้ของบัณฑิตโดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต
- 3) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา
 - ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย
 - ประเมินโดยการสอบข้อเขียนด้วยโจทย์ที่ต้องใช้ทักษะทางปัญญา
 - ประเมินรายงานผลการวิจัยในรายวิชาปัญหาพิเศษ
- 4) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - มอบหมายนิสิตประเมินตนเองและเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการประเมินโดยใช้เสียงส่วนใหญ่
 - สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน

5) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล

ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาเขียนจากรายงานแต่ละบุคคล หรือรายงานกลุ่มในส่วนที่นิสิตนั้นรับผิดชอบ

ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาพูดจากพัฒนาการการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน - การนำเสนอสัมมนา การนำเสนอนิทรรศการงานวิจัยต่อผู้เยี่ยมชมด้วยวาจา

สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน

5.3.3 การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (ผลการเรียนรู้ของรายวิชา และ มคอ.7)

- การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับภาคีฯ หลักสูตรได้มีการกำหนดให้นิสิตได้ทดสอบความรู้ 3 ด้าน คือ วิชาชีวะ ภาษา และคอมพิวเตอร์ โดยในการทดสอบความรู้ทางวิชาชีวะนั้น ได้มีการปรับปรุงเกณฑ์และข้อสอบที่ใช้ ให้มีความทันสมัยและครอบคลุมมากขึ้น และปรับปรุงเกณฑ์และวิธีการดำเนินงาน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบันเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาควิชาและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการประเมินความพึงใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของทั้งอาจารย์ผู้สอนและนิสิต แล้วนำผลการประเมินที่ได้มาใช้ประกอบการตั้งงบประมาณสำหรับบำรุงรักษาครุภัณฑ์การเรียนการสอนให้สามารถใช้งานได้ รวมถึงประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ ในส่วนของการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม มหาวิทยาลัยและคณะ ได้มีจัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือตำราและวารสารทางวิชาการ และทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปีและเวียนแจ้งอาจารย์ให้เสนอชื่อสื่อที่ต้องการ สำหรับอุปกรณ์เครื่องมือปฏิบัติการจะมีการประชุมวางแผนจัดทำข้อเสนองบประมาณครุภัณฑ์

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ภาควิชาได้มีการประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ รวมถึงมีการจัดตั้งแผนจัดสรรเครื่องมือและงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ภาควิชาพร้อมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจต่อทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้โดยนิสิตในแต่ละรายวิชากรอกข้อมูลแบบประเมินแบบออนไลน์ และนำผลการประเมินแจ้งในที่ประชุมภาควิชาเพื่อหารือแนวทางในการปรับปรุง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยดังนี้

7.1 การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 7.1

มีการกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 5 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ไม่น้อยกว่า คน 5 - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	✓	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ประเภทวิชาการ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ย้อนหลังในรอบ 5 ปี ประเภทวิชาชีพปฏิบัติการ/ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
		<ul style="list-style-type: none"> - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ย้อนหลังในรอบ 5 ปี - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน คน ต้องมี ประสบการณ์ในด้านการ ปฏิบัติการ 					
3	คุณสมบัติของ อาจารย์ประจำ หลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือ สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ย้อนหลังในรอบ 5 ปี - ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้ มากกว่าหนึ่งหลักสูตร 	✓	✓	✓	✓	✓
4	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้สอน	<p>อาจารย์ประจำ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือ สาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อน เกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุมัติคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ <p>อาจารย์พิเศษ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือ คุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้อง กับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา นั้น 	✓	✓	✓	✓	✓
5	การปรับปรุง หลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาที่กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบ ระยะเวลาของหลักสูตร หรือ อย่างน้อยทุกๆ 5 ปี 	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
สรุปผลการดำเนินงาน		การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	✓ ผ่าน	✓ ผ่าน	✓ ผ่าน	✓ ผ่าน	✓ ผ่าน
			☐ ไม่ผ่าน	☐ ไม่ผ่าน	☐ ไม่ผ่าน	☐ ไม่ผ่าน	☐ ไม่ผ่าน

7.2 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs) ระดับปริญญาตรี

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2565	2566	2567	2568	2569
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม ตามแบบ แผนการเรียนรู้ของ รายวิชา และ ผลการเรียนรู้ของรายวิชา (แผนการเรียนรู้ ของรายวิชา) อย่างน้อยก่อนการเปิดภาคเรียนให้ครบทุก รายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสพการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 (ผลการเรียนรู้ของรายวิชา) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่ มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6	การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการ เรียนรู้ ที่กำหนดใน แผนการเรียนรู้ของรายวิชา และ ผล การเรียนรู้ของรายวิชา (แผนการเรียนรู้ของรายวิชา) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2565	2566	2567	2568	2569
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11	ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้ที่ต้องดำเนินการข้อ 1-5 ในแต่ละปี		5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี		9	10	10	11	12

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการเป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ในปีที่ประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์นี้ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับการรับรองว่าหลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับการประเมินให้อยู่ในระดับดีตามหลักเกณฑ์นี้ตลอดไป เพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- การประชุมร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้สอนเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- การสอบถามจากนิสิต ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
- ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิต จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- การประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักทะเบียนและประเมินผล
- การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิต โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา
- การทดสอบการเรียนรู้ของนิสิตเทียบเคียงกับนิสิตในมหาวิทยาลัยอื่น โดยใช้ข้อสอบกลางของเครือข่ายสถาบัน หรือของสมาคมวิชาชีพ
- ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนิสิตในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์โดยภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน และสาขาวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอนเช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถานศึกษาอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น นอกจากนี้ การประเมินหลักสูตรในภาพรวม สามารถจัดทำได้โดยการสอบถามนิสิตปีที่ 4 ที่จะสำเร็จการศึกษา ถึงความเหมาะสมของรายวิชาในหลักสูตร ทั้งนี้อาจมีการประชุมทบทวนหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้งานบัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตในหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2 ทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชาจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตร กรณีที่พบปัญหาสามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ซึ่งทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและความต้องการของสังคม

ภาคผนวก

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรตามเกณฑ์ฯ ศธ. พ.ศ. 2558 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2565
3. ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับ โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
4. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
5. รายงานการประชุม/สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร
6. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
7. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
8. มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ภาคผนวก 1

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรตามเกณฑ์ฯ ศธ. พ.ศ. 2558 หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรตามเกณฑ์ฯ ศธ. พ.ศ. 2558 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิฯ (มคอ.1) ปรากฏดังนี้

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ทางวิชาการ	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ทางวิชาการ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ ไม่น้อยกว่า - กลุ่มภาษาไทย ไม่น้อยกว่า วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือ กลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ ไม่น้อยกว่า 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	30	30	30	30
2	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 2.3 วิชาเฉพาะ 2.3.1 วิชาบังคับ 2.3.2 วิชาศิลปะนิพนธ์ 2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม 2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต) 2.3.5 วิชาเลือก	72	84	96	98
3	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		120	120	132	134

ภาคผนวก 2

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 กับ
หลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หมวดวิชาเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560			หมวดวิชาเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระที่ปรับปรุง
707212	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts	2(1-2-3)	707212	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts	3(2-2-5)	ปรับปรุงหน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และคำอธิบาย รายวิชา
707314	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	2(1-2-3)	707316	ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันออก History of Eastern Arts	3(2-2-5)	ปรับปรุงหน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และคำอธิบาย รายวิชา
707315	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)	707213	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)	707215	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์ทางทัศนศิลป์ 1 Communicative English for Visual Art Purpose 1	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการ วิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)	707311	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์ทางทัศนศิลป์ 2 Communicative English for Visual Art Purpose 2	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการ นำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)	707312	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อ การนำเสนอทางทัศนศิลป์ Communicative English for Visual Art Research Presentation	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
704121	วาดเส้น Drawing	3(2-2-5)	707121	วาดเส้น 1 Drawing 1	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
704122	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts	3(2-2-5)	707123	องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition of Arts 1	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
704161	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(2-2-5)	707221	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา
704224	ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography	3(2-2-5)	707365	ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography	3(1-4-4)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา รายละเอียดหน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา และ ย้ายไปกลุ่มวิชาเลือก
707111	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	3(2-2-5)	707111	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	3(2-2-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707121	องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 1 Creative Composition of Art I	3(1-4-4)	707124	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition of Art 2	3(1-4-4)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบาย รายวิชาและวิชาบังคับ ก่อน
707122	วาดเส้นทัศนศิลป์ 1 Visual Art Drawing 1	3(1-4-4)	707122	วาดเส้น 2 Drawing 2	3(1-4-4)	ปรับปรุงชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชาและ วิชาบังคับก่อน
707123	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 1 Basic Visual Art 1	3(1-4-4)	707125	ทัศนศิลป์ 1 Visual Art 1	3(1-4-4)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560			หมวดวิชาเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระที่ปรับปรุง
707124	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2 Basic Visual Art 2	3(1-4-4)	707126	ทัศนศิลป์ 2 Visual Art 2	3(1-4-4)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบาย รายวิชาและวิชาบังคับ ก่อน
707213	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	2(1-2-3)	707214	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา หน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และ คำอธิบายรายวิชา
707225	วาดเส้นทัศนศิลป์ 2 Visual Art Drawing 2	3(1-4-4)	707225	วาดเส้น 3 Drawing 3	3(1-4-4)	ปรับปรุง ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชาและ วิชาบังคับก่อน
707226	องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 2 Creative Composition of Art 2	3(1-4-4)	707228	องค์ประกอบศิลป์ 3 Composition of Art 3		ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบาย รายวิชาและวิชาบังคับ ก่อน
707365	ศิลปะไทยประเพณี Thai Traditional Art	3(1-4-4)	707226	ศิลปะไทยประเพณี Thai Traditional Art	3(1-4-4)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา คำอธิบายรายวิชาและ ย้ายไปกลุ่มวิชาพื้นฐาน เฉพาะด้าน
707227	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 3 Basic Visual Art 3	3(1-4-4)	707227	ทัศนศิลป์ 3 Visual Art 3	3(1-4-4)	ปรับปรุงชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชาและ วิชาบังคับก่อน ปิดรายวิชา
707228	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(1-4-4)				
707317	ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Thai Art Contemporary	2(1-2-3)	707317	ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Thai Art Contemporary	3(2-2-5)	ปรับปรุง หน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และคำอธิบาย รายวิชา
707318	การบริหารจัดการด้านศิลปะ และวัฒนธรรม Art and Cultural Management	2(1-2-3)	707318	การบริหารจัดการโครงการ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม Art and Cultural Project Management	3(2-2-5)	ปรับปรุงชื่อรายวิชา หน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และ คำอธิบายรายวิชา
707319	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้าน ทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art	3(2-2-5)	707319	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้าน ทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art	3(2-2-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707326	คอมพิวเตอร์สำหรับการ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art	3(2-2-5)	707326	คอมพิวเตอร์สำหรับการ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art	3(2-2-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707231	จิตรกรรม 1 Painting 1	4(1-6-5)	707231	จิตรกรรม 1 Painting 1	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาและวิชาบังคับ ก่อน
707332	จิตรกรรม 2 Painting 2	4(1-6-5)	707332	จิตรกรรม 2 Painting 2	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707333	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	4(1-6-5)	707333	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707241	ประติมากรรม 1 Sculpture 1	4(1-6-5)	707241	ประติมากรรม 1 Sculpture 1	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาและวิชาบังคับ ก่อน

หมวดวิชาเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560			หมวดวิชาเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระที่ปรับปรุง
707242	ประติมากรรม 2 Sculpture 2	4(1-6-5)	707242	ประติมากรรม 2 Sculpture 2	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707343	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	4(1-6-5)	707343	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707251	ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	4(1-6-5)	707251	ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาและวิชาบังคับ ก่อน
707352	ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2	4(1-6-5)	707352	ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707353	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking	4(1-6-5)	707353	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking	4(1-6-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707410	สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art	3(2-2-5)	707410	สัมมนาการสร้างสรรค์ ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art	3(2-2-5)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707475	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	8 หน่วยกิต	707475	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	8 หน่วยกิต	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707472	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต	707472	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707473	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต				คงเดิม
707474	การฝึกอบรมหรือฝึกงานใน ต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต				คงเดิม
707371	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วย กิต	707377	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วย กิต	ปรับปรุงรหัสรายวิชา
707361	ศิลปกรรมสิ่งทอ Textile Art	3(1-4-4)	707361	ศิลปกรรมสิ่งทอ Textile Art	3(1-4-4)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707362	เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น Basic Ceramic	3(1-4-4)				คงเดิม
707363	ศิลปกรรมโลหะ Metal Art	3(1-4-4)				ปิดรายวิชา
			707363	จิตรกรรมดิจิทัล Digital Painting	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
707364	กลวิธีงานช่างพื้นถิ่น Local Intellectual and Craft Techniques	3(1-4-4)	707364	กลวิธีงานช่างพื้นถิ่น Local Intellectual and Craft Techniques	3(1-4-4)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
704224	ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography	3(2-2-5)	707365	ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography	3(1-4-4)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา รายละเอียดหน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา และ ย้ายไปกลุ่มวิชาเลือก
707366	ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism	3(1-4-4)	707366	ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism	3(1-4-4)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707367	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา สร้างสรรค์ Creative Ceramic Art	3(1-4-4)				คงเดิม
707368	ศิลปะการแกะไม้ Wood Carving	3(1-4-4)	707368	ศิลปะการแกะไม้ Wood Carving	3(1-4-4)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560			หมวดวิชาเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระที่ปรับปรุง
707369	การทำแม่พิมพ์และการหล่อ Mold Making and Casting Techniques	3(1-4-4)	707369	การทำแม่พิมพ์และการหล่อ Mold Making and Casting Techniques	3(1-4-4)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707370	การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Craft Design	3(1-4-4)	707370	การออกแบบหัตถกรรมร่วม สมัย Contemporary Craft Design	3(1-4-4)	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
			707371	ประติมากรรมดิจิทัล Digital Sculpture	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
			707372	วัสดุและสื่อในงานภาพพิมพ์ Materials and Media in Printmaking	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
			707373	การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อ ใหม่เพื่องานศิลปะ Printed Matter and New Media Design for Art	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
			707374	กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม Under-painting Technique	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
			707375	ทัศนศิลป์ การบริหาร การ พัฒนา และความร่วมมือเชิง ธุรกิจ Visual Art Development, Business and Collaboration	3(2-5-5)	เปิดรายวิชาใหม่

**ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (แสดงคำอธิบายรายวิชา)**

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต	
วิชาแกน 7 หน่วยกิต	วิชาแกน 9 หน่วยกิต	
707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2(1-2-3) History of Western Arts รูปแบบ แนวความคิด และทัศนียภาพ ของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่โลกยุคโบราณจนถึงสมัย ปัจจุบัน โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออก ทางศิลปะกับพื้นฐานทางความเชื่อ ศาสนา และ วัฒนธรรมของแต่ละสมัย วิเคราะห์ผลงานศิลปะกรรมทั้ง ที่เป็นรูปแบบบริสุทธิ์และรูปแบบประยุกต์ รวมถึงผล สะท้อนที่แสดงเอกลักษณ์ทางการแสดงออก อันเป็นผล มาจากความเปลี่ยนแปลงทางสังคมแต่ละยุคสมัย และ แนวคิดที่เป็นปัจเจกบุคคล	707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(2-2-5) History of Western Arts รู้จักและเข้าใจลักษณะสำคัญ รูปแบบ แนวคิด และทัศนียภาพของผลงานศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ยุค โบราณจนถึงปัจจุบัน ในมิติความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับ บริบททางสังคม ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม และการ แสดงออกส่วนบุคคล ในแต่ละช่วงเวลา	ปรับปรุงหน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และคำอธิบาย รายวิชา
707314 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 2(1-2-3) History of Eastern Art รูปแบบ แนวความคิด สุนทรียศาสตร์ ของ ศิลปะตะวันออกตั้งแต่อดีตที่มีการพัฒนาและมีอิทธิพล ต่อเนื่องในแต่ละสมัย เพื่อให้เข้าใจถึงรากฐาน ความ เป็นมาของศิลปะกรรมในภูมิภาคเอเชีย	707316 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(2-2-5) History of Eastern Arts รู้จักและเข้าใจรากฐาน ลักษณะสำคัญ รูปแบบ แนวคิด และทัศนียภาพของผลงานศิลปะตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน ในมิติความสัมพันธ์ระหว่าง ศิลปะกับบริบททางสังคม ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม และการแสดงออกส่วนบุคคล ในแต่ละช่วงเวลา	ปรับปรุงหน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และคำอธิบาย รายวิชา
707315 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5) Aesthetics ขอบเขตและความหมายของทฤษฎีว่าด้วย ความหมายประวัติ แนวคิดและทัศนคติของมนุษย์ที่มี ต่อความหมายแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิด และความเข้าใจด้านความหมายอันจะนำไปสู่การพัฒนาร สนิยม และวิจารณ์งานในการประเมินคุณค่าทาง สุนทรียศาสตร์	707213 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5) Aesthetics เข้าใจแนวคิดทฤษฎีทางด้านสุนทรียศาสตร์ทั้ง ตะวันออกและตะวันตก เพื่อนำมา “อธิบาย” คุณค่า ทางด้านความงามในงานศิลปะแขนงต่างๆ ได้	ปรับปรุงรหัสรายวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
วิชาเฉพาะด้าน จำนวน 54 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน จำนวน 54 หน่วยกิต	
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ เฉพาะ 1(0-2-1) Communicative English for Specific Purposes ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออก เสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อ วัตถุประสงค์ทางการและการวิชาชีพ	707215 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้าน ทัศนศิลป์ 1 1(0-2-1) Communicative English for Visual Art Academic Purposes 1 ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อวัตถุประสงค์ ทางการและการวิชาชีพทางทัศนศิลป์	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์ เชิงวิชาการ 1(0-2-1) Communicative English for Academic Analysis ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุป ความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิด เห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางการตามสาขาของ ผู้เรียน	707311 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้าน ทัศนศิลป์ 2 1(0-2-1) Communicative English for Visual Art Academic Purposes 2 ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิดเห็น เพื่อ วัตถุประสงค์ทางการและการวิชาชีพทางทัศนศิลป์	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ ผลงาน 1(0-2-1) Communicative English for Research Presentation ฝึกนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือ ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็น ภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ	707312 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอทาง ทัศนศิลป์ 1(0-2-1) Communicative English for Visual Art Research Presentation ฝึกนำเสนอผลงานการวิจัยสร้างสรรค์ที่ เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็นภาษาอังกฤษได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
704121 วาดเส้น 3(2-2-5) Drawing หลักการและการปฏิบัติการวาดเส้นด้วย วัสดุและวิธีการหลากหลาย ได้แก่ การให้น้ำหนัก ความ เข้มของแสงและเงา ลักษณะผิวของระยะใกล้ – ไกล ของวัตถุจากรูปทรงเรขาคณิตพัฒนาไปสู่รูปทรงที่มี ความสลับซับซ้อนมากขึ้น	707121 วาดเส้น 1 3(2-2-5) Drawing 1 เข้าใจหลักการและการปฏิบัติการวาดเส้นหุ่น นิ่ง โครงสร้างของรูปทรง การให้ค่าน้ำหนัก ความเข้มของ แสงและเงา ลักษณะพื้นผิวของวัตถุ ระยะใกล้ – ไกล โดย เริ่มต้นจากรูปทรงเรขาคณิตพัฒนาไปสู่รูปทรงที่มี ความสลับซับซ้อนมากขึ้น	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
704122 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) Composition of Arts ความหมายขององค์ประกอบศิลป์ ศึกษา ทฤษฎีและหลักการ ปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบ ศิลป์ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ โดย แสดงออกถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ วิเคราะห์ องค์ประกอบของผลงานทางศิลปะและการออกแบบ	707123 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(2-2-5) Composition of Arts 1 เข้าใจความหมายขององค์ประกอบศิลป์ ศึกษา ทฤษฎีและหลักการการจัดองค์ประกอบศิลป์ฝึกปฏิบัติงาน ออกแบบทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ โดยแสดงออกถึงการ สร้างสรรค์ วิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานทางศิลปะ และการออกแบบ	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
704161 คอมพิวเตอร์กราฟิก 3(2-2-5) Computer Graphic โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ กราฟิกสำหรับงานศิลปะประยุกต์ ฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะ 2 มิติ	707221 คอมพิวเตอร์กราฟิก 3(2-2-5) Computer Graphic การรู้จัก และฝึกฝนวิธีการใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น ในการสร้างงานทัศนศิลป์	ปรับปรุงรหัสรายวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
704224 ศิลปะภาพถ่าย 3(2-2-5) Art of Photography ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการ ถ่ายภาพ ชนิดของกล้อง ส่วนประกอบของกล้อง ถ่ายภาพและอุปกรณ์ต่างๆ ในการถ่ายภาพ หลักการ ทำงานของกล้องถ่ายภาพและเทคนิคการถ่ายภาพ และ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในงานศิลปะและการออกแบบ เช่น ภาพถ่ายบุคคล ภาพถ่ายโฆษณา และ ภาพถ่ายทาง ศิลปะ รวมทั้งศึกษาความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวกับการ วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานภาพถ่าย	707365 ศิลปะภาพถ่าย 3(1-4-4) Art of Photography เข้าใจประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการ ถ่ายภาพ ชนิดของกล้อง ส่วนประกอบของกล้องถ่ายภาพ และอุปกรณ์ต่างๆ ในการถ่ายภาพ หลักการทำงานของ กล้องถ่ายภาพและเทคนิคการถ่ายภาพ และสามารถ ปฏิบัติการถ่ายภาพในงานศิลปะและการออกแบบ	ปรับปรุงรหัสรายวิชา รายละเอียดหน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา และย้ายไปกลุ่มวิชา เลือก
707111 กายวิภาคมนุษย์ 3(2-2-5) Human Anatomy โครงสร้างของร่างกาย รูปร่าง ลักษณะ ตำแหน่งของกระดูกและกล้ามเนื้อ ทั้งคนและสัตว์ ความเข้าใจในหลักกายวิภาค และประยุกต์ใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	707111 กายวิภาคมนุษย์ 3(2-2-5) Human Anatomy เข้าใจโครงสร้างของร่างกาย รูปร่าง ลักษณะ ตำแหน่งของกระดูกและกล้ามเนื้อมนุษย์ ความเข้าใจใน หลักกายวิภาค และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
<p>707121 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 1 3(1-4-4) Creative Composition of Art 1 วิชาบังคับก่อน : 704122องค์ประกอบศิลป์ (Composition of Arts) ทัศนธาตุขั้นพื้นฐานทางศิลปะอันประกอบด้วย จุด เส้น สี ระบาย รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว มาประกอบกันเพื่อให้เกิดความหมายตามเนื้อหาของเรื่องที่กำหนดให้ โดยถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางเทคนิคที่มีความสอดคล้องกัน อย่างมีเอกภาพ</p>	<p>707124 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4) Composition of Art 2 วิชาบังคับก่อน : 707123 องค์ประกอบศิลป์ 1 (Composition of Arts 1) เข้าใจทฤษฎีและหลักการทางทัศนธาตุขั้นพื้นฐานทางศิลปะฝึกปฏิบัติงานออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ เพื่อให้เกิดความหมายตามเนื้อหาของเรื่องที่กำหนดให้ โดยถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางเทคนิคที่มีความสอดคล้องกัน อย่างมีเอกภาพ</p>	<p>ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบาย รายวิชาและวิชา บังคับก่อน</p>
<p>707122 วาดเส้นทัศนศิลป์ 1 3(1-4-4) Visual Art Drawing 1 วิชาบังคับก่อน : 704121 วาดเส้น (Drawing) การวาดเส้นด้วยวัสดุและเทคนิคที่เหมาะสมในการแปลความหมายหรือแทนค่าสิ่งทั้งหลายในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตั้งแต่ความหมายของรูปทรง ความหมายทางความรู้สึก หรืออารมณ์ที่ตอบโต้กับรูปทรง ไปจนถึงการประสานกันอย่างซับซ้อนของทัศนธาตุที่มีอยู่ในรูปทรงของสิ่งนั้นๆ</p>	<p>707122 วาดเส้น 2 3(1-4-4) Drawing 2 วิชาบังคับก่อน : 707121 วาดเส้น 1 (Drawing 1) เข้าใจหลักการและการปฏิบัติการวาดเส้นภาพทิวทัศน์ และรูปคนเหมือนครึ่งตัวโดยหลักวิชาทัศนียวิทยา และหลักวิชากายวิภาคการสังเกตถ่ายทอดรูปทรงจากสิ่งมีชีวิตวัตถุสิ่งของ ธรรมชาติและทิวทัศน์ แสดงออกด้วยวัสดุและกลวิธีการวาดเส้นที่หลากหลาย เพื่อเพิ่มความชำนาญและเข้าใจมากขึ้น</p>	<p>ปรับปรุงชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และวิชาบังคับก่อน</p>
<p>707123 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 1 3(1-4-4) Basic Visual Art 1 ประสบการณ์การฝึกฝนทักษะ การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เบื้องต้น การเรียนรู้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ หลากหลายรูปแบบและกลวิธี ในการแสดงออกทาง จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะสื่อประสม ขั้นพื้นฐาน</p>	<p>707125 ทัศนศิลป์ 1 3(1-4-4) Visual Art 1 การฝึกฝนทักษะ การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เบื้องต้น จำแนก และจดจำ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและกลวิธี ในการแสดงออกทางจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะสื่อประสมขั้นพื้นฐาน</p>	<p>ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>707124 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2 3(1-4-4) Basic Visual Art 2 วิชาบังคับก่อน : 707123 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 1 (Basic Visual Art 1) ประสบการณ์การฝึกทักษะปฏิบัติงาน ทัศนศิลป์เบื้องต้น กระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดการพัฒนาฝีมือช่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ หลากหลายรูปแบบและเนื้อหา รวมถึงวัสดุและสื่อต่างๆ ในการแสดงออกทาง จิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์</p>	<p>707126 ทัศนศิลป์ 2 3(1-4-4) Visual Art 2 วิชาบังคับก่อน : 707125 ทัศนศิลป์ 1 (Visual Art 1) รู้จักกลวิธีและรูปแบบในการแสดงออกทาง ทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐาน ผ่านการฝึกปฏิบัติการสร้างผลงาน จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ด้วยสื่อ/วัสดุต่างๆ</p>	<p>ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบาย รายวิชาและวิชา บังคับก่อน</p>
<p>707213 ศิลปะพื้นบ้าน 2(1-2-3) Folk Art พื้นฐานองค์ความรู้ศิลปะพื้นบ้าน และพัฒนาการภูมิปัญญาในบริบทของสังคมไทย โดยส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจพื้นฐานองค์ความรู้ด้าน ศิลปกรรมไทย อันจะนำไปสู่การประยุกต์ความรู้ต่างๆ ของสังคมไทย ไปใช้กับผลงานทางศิลปะและการออกแบบ</p>	<p>707214 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5) Folk Art เข้าใจพื้นฐานองค์ความรู้ทางด้านศิลปะพื้นบ้านและพัฒนาการทางภูมิปัญญาไทยในบริบทต่าง ๆ อันจะนำไปสู่การประยุกต์ความรู้เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ</p>	<p>ปรับปรุงรหัสรายวิชา หน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
<p>707225 วาดเส้นทัศนศิลป์ 2 3(1-4-4) Visual Art Drawing 2 วิชาบังคับก่อน : 707122 วาดเส้นทัศนศิลป์ 1 (Visual Art Drawing 1) การวาดเส้นด้วยวัสดุและเทคนิคที่เหมาะสมในการแปลความหมายหรือแทนค่า ในวัตถุสิ่งของ (หุ่นนิ่ง) รูปหุ่นคนครึ่งตัว คนเต็มตัว (ปูนปลาสเตอร์) คนเหมือนครึ่งตัว และคนเต็มตัว ตั้งแต่ความหมายของรูปทรง ความหมายทางความรู้สึก หรืออารมณ์ที่ตอบโต้กับรูปทรง ไปจนถึงการประสานกันอย่างซับซ้อนของทัศนธาตุที่มีอยู่ในรูปทรงนั้นๆ</p>	<p>707225 วาดเส้น 3 3(1-4-4) Drawing 3 วิชาบังคับก่อน:707122 วาดเส้น 2 (Drawing 2) เข้าใจหลักการและการปฏิบัติการวาดเส้นภาพคนเหมือนเต็มตัว โดยหลักกายภาพภาค การทดลองฝึกฝน การสังเกตและถ่ายทอดรูปทรงด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้องตามหลักวิชา และทดลองการแสดงออกด้วยวิธีการสเก็ตช์ คอนทัวร์ เจสเจอร์ หรืออื่นๆ สร้างความเข้าใจในการเลือกวัสดุให้เหมาะสมกับเทคนิคและวิธีการ</p>	<p>ปรับปรุง ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และวิชาบังคับก่อน</p>
<p>707226 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 2 3(1-4-4) Creative Composition of Art 2 วิชาบังคับก่อน : 707121 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 1 (Creative Composition of Art 1) วิธีปฏิบัติงานในการเรียนรู้ การออกแบบ ในงานสองมิติและสามมิติ เพื่อพัฒนาสู่การสร้างสร้งงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะรูปแบบ การสร้างคุณค่าทางความคิดและความงาม ผ่านการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคที่เป็นภูมิปัญญาช่างพื้นถิ่นและเทคนิคสมัยใหม่เพื่อนำผลสัมฤทธิ์ที่ออกมาเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางความงามและ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการตกแต่งและการใช้งานให้เกิดสุนทรียภาพในการใช้ชีวิต</p>	<p>707228 องค์ประกอบศิลป์ 3 3(1-4-4) Composition of Arts 3 วิชาบังคับก่อน : 707124 องค์ประกอบศิลป์ 2 (Composition of Arts 2) เข้าใจวิธีปฏิบัติงานการออกแบบในงานสองมิติและสามมิติ เพื่อพัฒนาสู่การสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตามรูปแบบ และกระบวนการทางองค์ประกอบศิลป์ ผ่านการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เน้นผลสัมฤทธิ์ที่ออกมาเป็นผลงานที่มีคุณค่าและความงาม ให้เกิดสุนทรียภาพ และสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้</p>	<p>ปรับปรุงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชาและวิชาบังคับก่อน</p>
<p>707365 ศิลปะไทยประเพณี 3(1-4-4) Thai Traditional Art สร้างสรรค์ศิลปะแบบประเพณีไทยในรูปแบบต่างๆ โดยเน้นการศึกษาทางด้านคตินิยม และเทคนิคในผลงานศิลปกรรมไทยตามยุคสมัย</p>	<p>707226 ศิลปะไทยประเพณี 3(1-4-4) Thai Traditional Art เข้าใจพื้นฐานองค์ความรู้การสร้างสรรค์ศิลปะแบบประเพณีไทยในรูปแบบต่างๆ โดยเน้นการศึกษาทางด้านคตินิยม และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยตามยุคสมัย</p>	<p>ปรับปรุงรหัสรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และย้ายไปกลุ่มวิชา พื้นฐานเฉพาะด้าน</p>
<p>707227 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 3 3(1-4-4) Basic Visual Art 3 วิชาบังคับก่อน : 707124 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2 (Basic Visual Art 2) ประสบการณ์การฝึกทักษะปฏิบัติงานทัศนศิลป์เบื้องต้น กระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดการพัฒนาฝีมือช่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและเนื้อหา รวมถึงวัสดุและกลวิธีต่างๆ ในการแสดงออกทาง จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์</p>	<p>707227 ทัศนศิลป์ 3 3(1-4-4) Visual Art 3 วิชาบังคับก่อน : 707124 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2 (Basic Visual Art 2) เรียนรู้ ฝึกทักษะปฏิบัติงานทัศนศิลป์ ผ่านการทดลองสร้างงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ด้วยวัสดุ รูปแบบ (สไตล์) และเนื้อหาที่หลากหลาย</p>	<p>ปรับปรุงชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และวิชาบังคับก่อน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
<p>707228 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(1-4-4) Creative Drawing วิชาบังคับก่อน : 707225 วาดเส้น ทัศนศิลป์ 2 (Visual Art Drawing 2) วาดเส้นเพื่อสนองตอบต่อพัฒนาการที่เกิด จากประสบการณ์ จินตนาการ ด้วยวัสดุและเครื่องมือที่ ทันสมัยเพื่อพัฒนากรรมวิธีการสร้างสรรค์ ให้สามารถ แสดงออกผ่านแนวเรื่อง สะท้อนความคิด สิ่งแวดล้อม ในปัจจุบัน ตั้งแต่แบบเหมือนจริงไปจนถึงแบบที่ไม่มีรูป ตั้งแต่แบบที่สัมผัสผลด้วยการรับรู้ ที่เน้นทางรูปทรง ไปจนถึงแบบที่แสดงอารมณ์สะท้อนใจ</p>		<p>ปิดรายวิชา</p>
<p>707317 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย 2(1-2-3) Thai Art Contemporary รูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด คุณค่าทาง สุนทรียภาพ คุณค่าทางศิลปะของศิลปกรรมไทยร่วม สมัย ที่มีกระบวนการพัฒนาและมีอิทธิพลต่อเนื่อง ต่อ การสร้างสรรคศิลปกรรมในประเทศไทย เพื่อให้เข้าใจ ถึงรากฐาน และสาระต่อความเป็นมาและพัฒนาการ ของศิลปกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>707317 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย 3(2-2-5) Thai Art Contemporary รู้จักและเข้าใจ ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด คุณค่าทางสุนทรียภาพ และพัฒนาการของ ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>ปรับปรุง หน่วยกิต เดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>707318 การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2(1-2-3) Art and Cultural Management ศึกษาการบริหาร จัดการทางด้านศิลปะและ วัฒนธรรม ฝึกการเขียน ข้อเสนอโครงการค้นคว้าหา ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการหาทุนสำหรับสนับสนุน โครงการ และนำเสนอโครงการในรูปแบบการสัมมนา รวมถึงเรียนรู้ทฤษฎีในการเลือกสถานที่จัดแสดงผลงาน ที่เหมาะสม เช่น พิพิธภัณฑ์ ห้องจัดงาน แม้การทั้ง พื้นที่สาธารณะ เพื่อเตรียมพร้อมในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>707318 การบริหารจัดการโครงการด้านศิลปะและ วัฒนธรรม 3(2-2-5) Art and Cultural Project Management ฝึกทักษะการเขียนข้อเสนอโครงการ การหาทุน และปฏิบัติการบริหารจัดการโครงการ เพื่อเตรียมพร้อมใน การประกอบวิชาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>ปรับปรุงชื่อรายวิชา หน่วยกิตเดิม 2 นก. เปลี่ยนเป็น 3 นก. และคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Research Methodology on Visual Art ประเด็นปัญหา การกำหนดสมมุติฐาน การ สืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีจากอดีตและปัจจุบัน ศึกษาจากงาน สร้างสรรค์ของศิลปิน ที่สัมพันธ์กับเป้าหมายการวิจัย วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปประเด็นเพื่อการสร้างสรรค์ และวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพื่อตรวจสอบ สมมุติฐานที่ตั้งไว้</p>	<p>707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Research Methodology on Visual Art เข้าใจประเด็นปัญหา การกำหนดสมมุติฐาน การสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีจากอดีตและปัจจุบัน โดยศึกษาจากงาน สร้างสรรค์ของศิลปิน ที่สัมพันธ์กับเป้าหมายการวิจัย</p>	<p>ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
707326 คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ ทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Computer Graphic for Visual Art ผลงานสร้างสรรค์ทางคอมพิวเตอร์เพื่อ ตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจาก ประสบการณ์ ด้วยเทคนิคทางด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้ สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่รูปแบบทั่วไป จนถึงไม่มีรูปแบบ เน้น ผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ กราฟิกต่างๆมาผสมผสานกัน	707326 คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Computer Graphic for Visual Art ประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อตอบสนอง ต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ และพัฒนา ไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถ แสดงออกผ่านเนื้อหา ตั้งแต่รูปแบบทั่วไป จนถึงไม่มี รูปแบบ	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
กลุ่มวิชาจิตรกรรม	กลุ่มวิชาจิตรกรรม	
707231 จิตรกรรม 1 4(1-6-5) Painting 1 วิชาบังคับก่อน : 707227 ทัศนศิลป์ เบื้องต้น 3 (Basic Visual Art 3I) ผลงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิค สีน้ำ สีฝุ่น สีอะครีลิก สีน้ำมัน สีชอล์ก ให้ปรากฏเป็นรูปทรงที่ สัมผัสได้ โดยการกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น วัตถุ สังเคราะห์ ผัก ผลไม้ คน ทิวทัศน์ หรือรูปที่เป็น นามธรรม	707231 จิตรกรรม 1 4(1-6-5) Painting 1 วิชาบังคับก่อน : 707227 ทัศนศิลป์ 3 (Visual Art 3) เรียนรู้การสร้างผลงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิค สีน้ำ สีฝุ่น สีอะครีลิก สีน้ำมัน สีชอล์ก ให้ปรากฏเป็น รูปทรงทั้งวัตถุธรรมชาติ และสังเคราะห์ เช่น แก้ว โลหะ ผัก ผลไม้ คน ทิวทัศน์	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาและวิชา บังคับก่อน
707332 จิตรกรรม 2 4(1-6-5) Painting 2 วิชาบังคับก่อน : 707231 จิตรกรรม 1 (Painting 1) งานจิตรกรรมด้วยชั้นเชิงของการใช้วัสดุ และทัศนธาตุทางศิลปะ อันประกอบด้วย จุด เส้น ระนาบ พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา เรื่องราวทั้งที่ เป็นรูปธรรม และนามธรรม สามารถตอบสนองทาง อารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น	707332 จิตรกรรม 2 4(1-6-5) Painting 2 วิชาบังคับก่อน : 707231 จิตรกรรม 1 (Painting 1) เรียนรู้การสร้างงานจิตรกรรมด้วยชั้นเชิงของ การใช้วัสดุและทัศนธาตุทางศิลปะ อันประกอบด้วย จุด เส้น ระนาบ พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา เรื่องราว ทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม สามารถตอบสนองทาง อารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติและ ประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5) Creative Painting วิชาบังคับก่อน : 707332 จิตรกรรม 2 (Painting 2) ผลงานจิตรกรรมเพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ ด้วยเทคนิค ทางด้านจิตรกรรมและพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วย วิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริง ไป จนถึงไม่มีรูปแบบ เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากรูปทรง และ อารมณ์ความรู้สึก	707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5) Creative Painting วิชาบังคับก่อน : 707332 จิตรกรรม 2 (Painting 2) วิเคราะห์ทฤษฎีในการสร้างผลงานจิตรกรรม และเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนบุคคล เพื่อ ตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ด้วยกลวิธีทางด้าน จิตรกรรมแบบดั้งเดิมและพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วย วิธีการที่ทันสมัย	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
กลุ่มวิชาประติมากรรม	กลุ่มวิชาประติมากรรม	
707241 ประติมากรรม 1 4(1-6-5) Sculpture 1 วิชาบังคับก่อน : 707227ทัศนศิลป์ เบื้องต้น 3 (Basic Visual Art 3) ผลงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิคการปั้น การแกะสลัก การหล่อ โดยการกำหนดเรื่องเป็น จุดเริ่มต้น เช่น วัตถุสังเคราะห์ คน สัตว์ สิ่งของ หรือรูป ที่เป็นนามธรรม	707241 ประติมากรรม 1 4(1-6-5) Sculpture 1 วิชาบังคับก่อน : 707227 ทัศนศิลป์ 3 (Visual Art 3) เรียนรู้และเข้าใจเทคนิคการปั้น หล่อ งาน ประติมากรรมให้เกิดเป็นรูปทรง 3 มิติ โดยกำหนดเรื่อง เป็นจุดเริ่มต้นของการศึกษาโครงสร้างและสัดส่วน คน สัตว์ และสิ่งของ	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาและวิชา บังคับก่อน
707242 ประติมากรรม 2 4(1-6-5) Sculpture 2 วิชาบังคับก่อน : 707241 ประติมากรรม 1 (Sculpture 1) สร้างสรรค์งานประติมากรรม ด้วยชั้นเชิง ของการใช้วัสดุ เทคนิคการสร้างรูปทรงสามมิติ ผ่าน ทัศนธาตุทางศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี ระนาบ พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา และเรื่องราวทั้งที่เป็น รูปธรรม และนามธรรม และตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และ ประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น	707242 ประติมากรรม 2 4(1-6-5) Sculpture 2 วิชาบังคับก่อน : 707241 ประติมากรรม 1 (Sculpture 1) เรียนรู้การสร้างงานประติมากรรม ด้วยชั้นเชิง ของการใช้วัสดุ เทคนิคการสร้างรูปทรงสามมิติ ผ่านทัศนะ ธาตุทางศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี ระนาบ พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา และเรื่องราวทั้งที่เป็นรูปธรรม และ นามธรรม และตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และประสบการณ์ที่มี ต่อสิ่งนั้น	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5) Creative Sculpture วิชาบังคับก่อน : 707242 ประติมากรรม 2 (Sculpture 2) ประติมากรรมที่ตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ ด้วยเทคนิค ทางด้านประติมากรรม และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริง ไป จนถึงไม่มีรูปแบบ เน้นผลสัมฤทธิ์ ที่เกิดจากรูปทรงสาม มิติ	707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5) Creative Sculpture วิชาบังคับก่อน : 707242 ประติมากรรม 2 (Sculpture 2) วิเคราะห์กลวิธีการสร้างงานประติมากรรมที่ ตอบสนองแนวคิด จินตนาการส่วนบุคคล ด้วยเทคนิค ทางด้านประติมากรรมแบบดั้งเดิม และพัฒนาไปสู่การ สร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
กลุ่มวิชาภาพพิมพ์	กลุ่มวิชาภาพพิมพ์	
707251 ภาพพิมพ์ 1 4(1-6-5) Printmaking 1 วิชาบังคับก่อน : 707227ทัศนศิลป์เบื้องต้น 3 (Basic Visual Art 3) ผลงานภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะ ไม้ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ภาพพิมพ์โมโน พรีน ภาพ พิมพ์โลหะ โดยการกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น วัตถุ สังเคราะห์ คน สัตว์ สิ่งของ สิ่งแวดล้อมต่างๆ หรือ รูปแบบที่เป็นนามธรรม	707251 ภาพพิมพ์ 1 4(1-6-5) Printmaking 1 วิชาบังคับก่อน : 707227ทัศนศิลป์ 3 (Visual Art 3) เรียนรู้และเข้าใจเทคนิคการสร้างงานภาพ พิมพ์ขั้นพื้นฐานได้แก่การพิมพ์ภาพพิมพ์ผิววน การพิมพ์ ภาพพิมพ์พื้นราบ การพิมพ์ภาพพิมพ์ร่องลึก และการพิมพ์ ภาพพิมพ์ลายฉลุโดยการกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น คน สัตว์ สิ่งของ และสิ่งแวดล้อม	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาและวิชา บังคับก่อน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
707352 ภาพพิมพ์ 2 4(1-6-5) Printmaking 2 วิชาบังคับก่อน : 707251 ภาพพิมพ์ 1 (Printmaking 1) งานภาพพิมพ์ เทคนิคการพิมพ์ และไม้ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ภาพพิมพ์โลหะ ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ ผ่านเนื้อหาเรื่องราวที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม สามารถตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น	707352 ภาพพิมพ์ 2 4(1-6-5) Printmaking 2 วิชาบังคับก่อน : 707251 ภาพพิมพ์ 1 (Printmaking 1) เรียนรู้และเข้าใจคุณลักษณะพิเศษของการสร้างงานภาพพิมพ์ทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ โดยการกำหนดแนวคิด เนื้อหา และเรื่องราว ทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม ให้สามารถตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติและประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 4(1-6-5) Creative Printmaking วิชาบังคับก่อน : 707352 ภาพพิมพ์ 2 (Printmaking 2) แนวคิด และจินตนาการที่เกิดจากประสบการณ์ด้านเทคนิคภาพพิมพ์ และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริงไปจนถึงแบบที่ไม่มีรูป เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากรูปทรง และอารมณ์ความรู้สึก	707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 4(1-6-5) Creative Printmaking วิชาบังคับก่อน : 707352 ภาพพิมพ์ 2 (Printmaking 2) วิเคราะห์กระบวนการในการสร้างผลงานภาพพิมพ์ และเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการส่วนบุคคลด้วยเทคนิคทางด้านภาพพิมพ์แบบดั้งเดิม และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์ จำนวน 11 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์ จำนวน 11 หน่วยกิต	
707410 สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Seminar in Visual Art วิชาบังคับก่อน : 707472 การศึกษาอิสระ (Independent Study) ขั้นตอนการค้นคว้า และวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ โดยเริ่มจากค้นคว้าเพื่อสรุปเป็น หัวข้อวิจัยสร้างสรรค์ ขั้นตอนในการวิจัยสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงาน และมีการสัมมนาตามหัวข้อที่นำเสนอ เพื่อเป็นการปูพื้นฐานในการทำวิจัยสร้างสรรค์ประกอบงานออกแบบทัศนศิลป์	707410 สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Seminar in Visual Art วิชาบังคับก่อน : 707472 การศึกษาอิสระ (Independent Study) ประมวลและประเมินวิธีวิทยาทางการวิจัย สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ กระบวนการศึกษาค้นคว้า เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวทางและสรุปผลกระบวนการทำงาน ในรูปเอกสารศิลปะนิพนธ์	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
707475 ศิลปะนิพนธ์ 8 หน่วยกิต Art Thesis วิชาบังคับก่อน : 707472 การศึกษาอิสระ (Independent Study) กำหนดหัวข้อศิลปะนิพนธ์ เพื่อค้นคว้า วิเคราะห์ การวิจัยสร้างสรรค์อย่างมีระบบและสามารถแสดงบุคลิกภาพในการวิจัยสร้างสรรค์อันเป็นรูปแบบเฉพาะของตนโดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาตรวจจากคณะกรรมการ ตลอดจนนำผลงานมาจัดนิทรรศการเผยแพร่สาธารณชน	707475 ศิลปะนิพนธ์ 8 หน่วยกิต Art Thesis วิชาบังคับก่อน : 707472 การศึกษาอิสระ (Independent Study) กำหนดหัวข้อ วัตถุประสงค์ แนวความคิด ขอบเขต และรูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ แสดงทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ส่วนบุคคลตามหัวข้อที่กำหนด เผยแพร่ผ่านการจัดแสดงผลงาน และสรุปผลกระบวนการทำงานได้อย่างชัดเจน	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม จำนวน 6 หน่วยกิต	กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม จำนวน 6 หน่วยกิต	
707472 การศึกษาอิสระ 6 หน่วยกิต Independent Study วิชาบังคับก่อน : 707333 จิตรกรรม สร้างสรรค์ (Creative Painting) หรือ 707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture) หรือ 707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ (Creative Printmaking) ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อเนื่อง จากวิชา จิตรกรรมสร้างสรรค์ หรือ ประติมากรรม สร้างสรรค์ หรือ ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ เพื่อปูพื้นฐาน ต่อการศึกษาในวิชาศิลปะขั้นสูงโดยวิธีการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ดำเนินการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ให้สมบูรณ์ โดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาตรวจจากคณะกรรมการ	707472 การศึกษาอิสระ 6 หน่วยกิต Independent Study วิชาบังคับก่อน : 707333 จิตรกรรม สร้างสรรค์ (Creative Painting) หรือ 707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture) หรือ 707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ (Creative Printmaking) กำหนดหัวข้อ วัตถุประสงค์ ขอบเขต ใน การศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามความสนใจ จากแหล่งความรู้ภายนอกสถาบัน และประยุกต์ในการ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ส่วนบุคคล ตามที่กำหนดขึ้น	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707473 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co-operative Education การฝึกปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ในหน่วยงาน ภาครัฐและเอกชน เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ โดยตรงจากสถานประกอบการจริง นิสิตจะต้องทำ โครงการและนำเสนอโครงการต่อกรรมการประจำ หลักสูตร และมีการประเมินผลการปฏิบัติงานอย่างเป็น ระบบ		คงเดิม
707474 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต International Academic or Professional Training การฝึกอบรมหรือปฏิบัติงานในหน่วยงานที่ เกี่ยวข้องทางทัศนศิลป์ในต่างประเทศ โดยได้รับความ เห็นชอบจากมหาวิทยาลัย		คงเดิม
707371 การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) 6 หน่วยกิต Professional Training ฝึกการปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์หรืองาน อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน	707377 การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) 6 หน่วยกิต Professional Training ฝึกการปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์หรืองานอื่นๆ ที่ เกี่ยวข้องในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน	ปรับปรุงรหัสรายวิชา
วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต	วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต	
707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ 3(1-4-4) Textile Art ทดลองเทคนิควิธีการต่างๆ ในงาน ศิลปกรรมสิ่งทอ การทอ บาติก การมัดย้อม เพื่อสื่อ ความหมายด้านสุนทรียภาพและการแสดงออก	707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ 3(1-4-4) Textile Art เข้าใจและทดลองเทคนิค วิธีการต่างๆ ในงาน ศิลปกรรมสิ่งทอ การทอ การมัดย้อม บาติก พิมพ์ เย็บปัก เพื่อสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งทอในรูปแบบสองมิติ และสาม มิติ อย่างมีสุนทรียภาพ และสื่อความหมายด้านการ แสดงออก	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
707362 เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น 3(1-4-4) Basic Ceramic ศึกษาเกี่ยวกับคำจำกัดความของเครื่องเคลือบดินเผา ประวัติความเป็นมาของเครื่องเคลือบดินเผา ความหมาย ขอบเขต วัตถุประสงค์ที่ใช้ในงานเครื่องเคลือบดินเผา ขั้นตอนการผลิตเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปและการ ตกแต่งด้านเครื่องเคลือบดินเผา ศึกษาองค์ประกอบของดินและเคลือบ เตาเผาและการเผา เอกลักษณ์ของ เครื่องเคลือบดินเผาประเภทต่างๆ		คงเดิม
707363 ศิลปกรรมโลหะ 3(1-4-4) Metal Art ทดลอง เทคนิค วิธีการต่างๆ ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมโลหะ เช่น การเชื่อม การตัด ให้เกิดรูปทรงที่มีความหมายและมีคุณค่าในการแสดงออก		ปิดรายวิชา
	707363 จิตรกรรมดิจิทัล 3(1-4-4) Digital Painting พื้นฐานและความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อดิจิทัล และแอปพลิเคชันสำหรับงานจิตรกรรม ทำความรู้จักและฝึกฝนการวาดภาพด้วยเครื่องมือดิจิทัล วัสดุและพื้นผิวต่างๆ โครงสร้างของแสงและเงา เพื่อสร้างภาพวาดดิจิทัล ทั้งจากการสังเกตและจากจินตนาการ	เปิดรายวิชาใหม่
707364 กลวิธีงานช่างพื้นถิ่น 3(1-4-4) Local Intellectual and Craft Techniques เรียนรู้รูปแบบกระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรค์ของช่างพื้นถิ่นที่มีรูปแบบเฉพาะของแต่ละท้องถิ่นเพื่อประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับกระบวนการสร้างสรรค์ในงานออกแบบทัศนศิลป์	707364 กลวิธีงานช่างพื้นถิ่น 3(1-4-4) Local Intellectual and Craft Techniques เรียนรู้เข้าใจรูปแบบกระบวนการและเทคนิคต่างๆ ทางภูมิปัญญาจากงานช่างพื้นถิ่นของไทย ที่มีรูปแบบเฉพาะของแต่ละท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านออกแบบทัศนศิลป์	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
707366 ศิลปวิจารณ์ 3(1-4-4) Art Criticism ความหมาย หลักการและทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วิธีและขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะเชิงวิชาการ แนวทางและแง่มุมที่สำคัญของการวิจารณ์ เพื่อประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ	707366 ศิลปวิจารณ์ 3(1-4-4) Art Criticism เข้าใจความหมาย หลักการทฤษฎี รูปแบบ วิธี และขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะเชิงวิชาการ และฝึกวิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
707367 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาดินเผาสร้างสรรค์ 3(1-4-4) Creative Ceramic Art กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในหลายๆ รูปแบบจากกระบวนการที่ผสมผสานกันระหว่าง วัสดุเทคนิควิธีการ ให้เกิดผลงานเครื่องเคลือบดินเผาที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของความงามทางศิลปกรรม ประโยชน์ใช้สอยด้านต่างๆ		คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
707368 ศิลปะการแกะไม้ 3(1-4-4) Wood Carving กระบวนการสร้างสรรค์ ชนิด คุณสมบัติและ ธรรมชาติของไม้ชนิดต่างๆ รวมถึงเครื่องมือเครื่องใช้ใน การสร้างผลงานศิลปะการแกะไม้โดยการทดลอง ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักไม้จากรูปทรงที่ เรียบง่ายไปสู่รูปทรงที่มีความซับซ้อนมากขึ้น	707368 ศิลปะการแกะไม้ 3(1-4-4) Wood Carving เข้าใจหลักการคุณสมบัติของไม้ชนิดต่างๆ เครื่องมืออุปกรณ์และวิธีการใช้เครื่องมือในการสร้าง ผลงานศิลปะการแกะไม้โดยทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ ผลงานแกะสลักไม้จากรูปทรงที่เรียบง่ายไปสู่รูปทรงที่มี ความซับซ้อนมากขึ้น	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707369 การทำแม่พิมพ์และการ 3(1-4-4) Mold Making and Casting Techniques กลวิธีการทำต้นแบบ เทคนิคการสร้าง แม่พิมพ์ เทคนิคการหล่อ เช่น แม่พิมพ์ทาบ แม่พิมพ์ ยางพารา แม่พิมพ์ยางซิลิโคน การหล่อปูนปลาสเตอร์ การหล่อเรซิน การหล่อไฟเบอร์กลาส	707369 การทำแม่พิมพ์และการ 3(1-4-4) Mold Making and Casting Techniques เข้าใจหลักการและทดลองปฏิบัติงานการสร้าง ต้นแบบ การสร้างแม่พิมพ์ การหล่อ เช่น แม่พิมพ์ทาบ แม่พิมพ์ยางซิลิโคน การหล่อปูนปลาสเตอร์ การหล่อไฟ เบอร์กลาส	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
707370 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(1-4-4) Contemporary Craft Design ทดลองสร้างสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ วัสดุ สมัยใหม่ โดยอาศัยการออกแบบและเทคนิคการ สร้างสรรค์จากงานหัตถกรรมพื้นถิ่น เพื่อพัฒนาการ สร้างสรรค์ให้ได้รูปแบบงานหัตถกรรมร่วมสมัยที่มี รูปลักษณะด้านความงามสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน การตกแต่งและการใช้งานให้เกิดสุนทรีย์ภาพในการใช้ ชีวิต	707370 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(1-4-4) Contemporary Craft Design เข้าใจและทดลองสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุ ธรรมชาติ วัสดุสมัยใหม่ โดยใช้การออกแบบและกลวิธี เทคนิคจากงานหัตถกรรมพื้นถิ่น พัฒนาการสร้างสรรค์ให้ ได้รูปแบบงานหัตถกรรมร่วมสมัย ที่มีรูปลักษณะด้านความ งาม สามารถนำไปใช้งาน ตกแต่ง ให้เกิดสุนทรีย์ภาพใน การใช้ชีวิต	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
	707371 ประติมากรรมดิจิทัล 3(1-4-4) Digital Sculpture เทคนิคในการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ โดย อาศัยความรู้พื้นฐานด้านประติมากรรม ทดลอง ฝึกฝนเพื่อ สร้างทักษะการปฏิบัติงานประติมากรรมโดยการใช้ คอมพิวเตอร์ เครื่องมือและโปรแกรมต่างๆ	เปิดรายวิชาใหม่
	707372 วัสดุและสื่อในงานภาพพิมพ์ 3(1-4-4) Materials and Media in Printmaking เรียนรู้และเข้าใจกระบวนการสร้างงานภาพ พิมพ์จากวัสดุ โดยทดลองสร้างผลงานภาพพิมพ์จากวัสดุ และสื่อต่างชนิดที่หลากหลายด้วยแม่พิมพ์จากวัสดุ ธรรมชาติและวัสดุสมัยใหม่ประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ งานภาพพิมพ์สื่อผสมในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ	เปิดรายวิชาใหม่
	707373 การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อใหม่เพื่องานศิลปะ 3(1-4-4) Printed Matter and New Media Design for Art เรียนรู้และเข้าใจหลักการการสร้างสรรค์สื่อ สิ่งพิมพ์เพื่องานศิลปะ โดยการทดลองสร้างงานออกแบบ สิ่งพิมพ์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และกระบวนการพิมพ์ ด้วยมือโดยอาศัยทักษะในงานภาพพิมพ์ร่วมกับสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ประยุกต์ใช้เพื่องาน ประชาสัมพันธ์ผลงานศิลปะ	เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระที่ปรับปรุง
	707374 กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม 3(1-4-4) Under-painting Technique ประวัติศาสตร์กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม วัสดุ อุปกรณ์ และส่วนประกอบต่างๆ กลวิธีและการ ประยุกต์เพื่อการสร้างสรรคจิตรกรรม ฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค กลวิธีเบื้องต้นต่างๆ สำหรับการเขียนภาพ จิตรกรรมหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพคนเหมือน และการ วิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค	เปิดรายวิชาใหม่
	707375 ทักษะศิลป์ การบริหาร การพัฒนา และความ ร่วมมือเชิงธุรกิจ 3(2-2-5) Visual Art Development, Business and Collaboration การทำความเข้าใจองค์ประกอบการผลิตผ่าน กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรม การเลือกใช้วัสดุ การ ตีความข้อมูล การปกป้องทรัพย์สินทางปัญญาด้าน ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม ปัจจัยด้านมนุษย์ การ ผลิตผลงานศิลปะอย่างคุ้มค่า และการบริหารจัดการ โครงการในรูปแบบธุรกิจ เช่น การตลาด การซื้อขายศิลปะ บนระบบอินเทอร์เน็ต ระบบการแลกเปลี่ยนความหมาย ค่าเงิน และสกุลเงินคริปโต รูปแบบการจัดการองค์การ ความเป็นผู้นำการเจรจาต่อรอง และการตัดสินใจ	เปิดรายวิชาใหม่

ภาคผนวก 3

ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558 (มคอ. 1) กับโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชา
ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขา
ทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

กลุ่มวิจิตรศิลป์

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน หน่วยกิต | รวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต |
| 1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต |
| 1.2 หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต |
| 1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ | |
| - ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ | |
| - ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ | |
| 2) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ | |
| - กลุ่มวิชาทฤษฎี | |
| - กลุ่มวิชาปฏิบัติ | |
| 3) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา | |
| - กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก | |
| - กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | |
| - ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) | |
| 1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต |

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาสาขาวิชา/

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

1. กลุ่มวิจิตรศิลป์

1.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- 1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- 2) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- 3) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- 4) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- 5) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- 6) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

มคอ.1กลุ่มวิจิตรศิลป์ (สาขาวิชาทัศนศิลป์)	วิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา ทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	
หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต	
1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	707213 สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)
2) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออกทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ	707212 ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก History of Western Arts 707316 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Arts	3(2-2-5) 3(2-2-5)
3) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การ วิจัยทางทัศนศิลป์ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ	707111 กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy 707123 องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition of Arts 1 707214 ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art 707215 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 1 Communicative English for Visual Art Academic Purposes 1 707226 ศิลปะไทยประเพณี Art of Photography 707311 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 2 Communicative English for Visual Art Academic Purposes 2 707312 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอทางทัศนศิลป์ Communicative English for Visual Art Research Presentation 707318 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Thai Art Contemporary 707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art	3(2-2-5) 3(2-2-5) 3(2-2-5) 1(0-2-1) 3(1-4-4) 1(0-2-1) 1(0-2-1) 3(2-2-5) 3(2-2-5)
4) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพการถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ	707121 วาดเส้น 1 Drawing 1 707122 วาดเส้น 2 Drawing 2 707124 องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition of Art 1 707125 ทัศนศิลป์ 1 Visual Art 1 707126 ทัศนศิลป์2 Visual Art 2 707221 คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic 707225 วาดเส้น 3 Drawing 3 707227 ทัศนศิลป์ 3 Visual Art 3 707228 องค์ประกอบศิลป์ 3 Composition of Arts 3 707326 คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art 707231 จิตรกรรม 1 Painting 1 707332 จิตรกรรม 2 Painting 2	3(2-2-5) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(2-2-5) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(2-2-5) 4(1-6-5) 4(1-6-5)

มคอ.1กลุ่มวิจิตรศิลป์ (สาขาวิชาทัศนศิลป์)	วิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา ทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	
	707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting 707241 ประติมากรรม 1 Sculpture 1 707342 ประติมากรรม 2 Sculpture 2 707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture 707251 ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1 707352 ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2 707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking 707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ Textile Art 707362 เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น Basic Ceramic 707363 จิตรกรรมดิจิทัล Digital Painting 707364 กลวิธีช่างพื้นถิ่น Local Intellectual and Craft Techniques 707365 ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography 707366 ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism	4(1-6-5) 4(1-6-5) 4(1-6-5) 4(1-6-5) 4(1-6-5) 4(1-6-5) 4(1-6-5) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4)
	707367 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาดินเผาสร้างสรรค์ Creative Ceramic Art 707368 ศิลปะการแกะไม้ Wood Carving 707369 การทำแม่พิมพ์และการหล่อ Mold Making and Casting Techniques 707371 ประติมากรรมดิจิทัล Digital Sculpture 707372 วัสดุและสื่อในงานภาพพิมพ์ Materials and Media in Printmaking 707373 การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อใหม่เพื่องานศิลปะ Printed Matter and New Media Design for Art 707374 กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม Under-painting Technique 707472 การศึกษาอิสระ Independent Stud	3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 6 หน่วยกิต
5) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชนการจัดการทัศนศิลป์ การจัด นิทรรศการ ฯลฯ	707317 การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม Art and cultural management 707370 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Craft Design 707375 ทัศนศิลป์ การบริหาร การพัฒนา และความร่วมมือเชิงธุรกิจ Visual Art Development, Business and Collaboration	3(2-2-5) 3(1-4-4) 3(2-2-5)

มคอ.1กลุ่มวิจิตรศิลป์ (สาขาวิชาทัศนศิลป์)	วิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา ทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	
	707377 การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) Professional Training 707473 สหกิจศึกษา Co-operative Education (ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์) 707474 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต 6 หน่วยกิต 6 หน่วยกิต
6) ศิลปะนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทาง ทัศนศิลป์	707410 สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art 707475 ศิลปะนิพนธ์ Art Thesis	3(2-2-5) 8 หน่วยกิต

รายวิชา	1. ความรู้ทาง สุนทรีย ศาสตร์	2. ความรู้ทาง ประวัติ ทัศนศิลป์	3. ทฤษฎีทาง ทัศนศิลป์	4. ทักษะ ปฏิบัติทาง ทัศนศิลป์	5. การ ประยุกต์ใช้ ทัศนศิลป์	6. ศิลปนิพนธ์ และหรือการ/ นำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์
707111 กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy			●			
707121 วาดเส้น 1 Drawing 1				●		
707122 วาดเส้น 2 Drawing 2				●		
707123 องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition of Arts 1			●			
707124 องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition of Art 2				●		
707125 ทัศนศิลป์ 1 Visual Art 1				●		
707126 ทัศนศิลป์ 2 Visual Art 2				●		
707221 คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic				●		
707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts		●				
707214 ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art			●			
707215 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 1 Communicative English for Visual Art Academic Purposes 1			●			
707225 วาดเส้น 3 Drawing 3				●		
707227 ทัศนศิลป์ 3 Visual Art 3				●		
707228 องค์ประกอบศิลป์ 3 Composition of Arts 3				●		
707226 ศิลปะไทยประเพณี Thai traditional Art			●			
707213 สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	●					
707311 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์ด้านทัศนศิลป์ 2 Communicative English for Visual Art Academic Purposes 2			●			

รายวิชา	1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	2. ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์	3. ทฤษฎีทางทัศนศิลป์	4. ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์	5. การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์	6. ศิลปนิพนธ์และหรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์
707312 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอทางทัศนศิลป์ Communicative English for Visual Art Research Presentation			●			
707316 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Arts		●				
707317 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Thai Art Contemporary			●			
707318 การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม Art and cultural management					●	
707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art			●			
707326 คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art				●		
707410 สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art						●
707472 การศึกษาอิสระ Independent Study				●		
707473 สหกิจศึกษา Co-operative Education (ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์)					●	
707474 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training					●	
707475 ศิลปนิพนธ์ Art Thesis						●
1.วิชาเลือกกลุ่มวิชาจิตรกรรม						
707231 จิตรกรรม 1 Painting 1				●		
707332 จิตรกรรม2 Painting 2				●		
707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting				●		

รายวิชา	1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	2. ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์	3. ทฤษฎีทางทัศนศิลป์	4. ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์	5. การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์	6. ศิลปนิพนธ์และหรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์
2. วิชาเลือกกลุ่มวิชาประติมากรรม						
707241 ประติมากรรม 1 Sculpture 1				●		
707342 ประติมากรรม 2 Sculpture 2				●		
707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture				●		
3. วิชาเลือกกลุ่มวิชาภาพพิมพ์						
707251 ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1				●		
707352 ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2				●		
707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking				●		
วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต						
704377 การฝึกงาน Professional Training					●	
วิชาเลือก						
707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ Textile Art				●		
707362 เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น Basic Ceramic				●		
707363 จิตรกรรมดิจิทัล Digital Painting				●		
707364 กลวิธีช่างพื้นถิ่น Local Intellectual and Craft Techniques				●		
707365 ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography				●		
707366 ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism				●		
707367 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ดินเผาสร้างสรรค์ Creative Ceramic Art				●		
707368 ศิลปะการแกะไม้ Wood Carving				●		
707369 การทำแม่พิมพ์และการหล่อ Mold Making and Casting Techniques				●		
707370 การออกแบบหัตถกรรมร่วม สมัย Contemporary Craft Design					●	
707371 ประติมากรรมดิจิทัล Digital Sculpture				●		

รายวิชา	1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	2. ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์	3. ทฤษฎีทางทัศนศิลป์	4. ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์	5. การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์	6. ศิลปนิพนธ์และหรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์
707372 วัสดุและสื่อในงานภาพพิมพ์ Materials and Media in Printmaking				●		
707373 การออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อใหม่เพื่องานศิลปะ Printed Matter and New Media Design for Art				●		
707374 กลวิธีเบื้องต้นในงานจิตรกรรม Under-painting Technique				●		
707375 ทัศนศิลป์ การบริหาร การพัฒนา และความร่วมมือเชิงธุรกิจ Visual Art Development, Business and Collaboration					●	

ปี 4	ความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า			วิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาโท
ปี 3				วิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาโท
ปี 2				พื้นฐานวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาแกน
ปี 1		ความรู้ภาคทฤษฎี		วิชาศึกษาทั่วไป

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร 4 ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์กันของสัดส่วน ระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน 100%

โดยชั้นปีที่ 1 และ 2 มีการจัดการเรียนการสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี เฉพาะวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นร้อยละที่มากกว่า ในชั้นปีที่ 3 และที่ 4 ซึ่งมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎี ลดน้อยลงกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอน ในชั้นปีที่ 1 และปีที่ 2 ในอัตราส่วนคิดเป็นร้อยละที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ 3 และที่ 4 ซึ่งมีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นได้พิจารณา พื้นฐานความรู้ตามกลุ่มวิชาทัศนศิลป์

ภาคผนวก 4

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยนครสวรรค์
ที่ ๐3๐8๑/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ด้วยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ที่จะครบวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 เพื่อใช้ในปีการศึกษา 2565

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา 17 มาตรา 20 และมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ พ.ศ. 2533 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนครสวรรค์
2. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์ แก้วอุไร)
3. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
5. หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

- | | | |
|--|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัฐติ สมบูรณ์เอนก | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | ประธาน |
| 2. รองศาสตราจารย์ณัฐ ลำเลิศ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวัฒน์ คำผืน | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 4. ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|
| 1. ศาสตราจารย์เข้มรัตน์ กองสุข | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธาน |
| 2. รองศาสตราจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. นายศรัณย์ โสฬสทงกูร | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 4. นายไกรสิงห์ สุดสงวน | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปรง | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานสาขาวิชา

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ ดร.วาริรัตน์ แก้วอุไร)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก 5

รายงานการประชุม/สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร

ผลการพิจารณาการร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุลรศ.ณัฐ ล้ำเลิศ.....

หน่วยงาน.....มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.....



แบบพิจารณายกร่าง/วิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้กร่างหลักสูตร

ชื่อ.....นายณัฐ.....นามสกุล.....ล้ำเลิศ.....

ตำแหน่งทางวิชาการ.....รองศาสตราจารย์.....

สังกัด.....สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.....

คณะกรรมการ

ยกร่างหลักสูตร

วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- การเขียนปรัชญาหลักสูตรมีความเหมาะสม

- การเขียนวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความเหมาะสม แต่ควรเพิ่มเติมวัตถุประสงค์บางข้อ

เพื่อให้ครอบคลุมกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ หน้าที่ 2

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและ แผนการเรียน

เหมาะสม

ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก

- จำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรมีจำนวนที่เหมาะสม เป็นไปตาม มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

- โครงสร้างหลักสูตรมีความเหมาะสม โดยมีการจัดหมวดวิชาต่างๆ สอดคล้องกับ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

- ภาพรวมของการจัดแผนการเรียนมีความเหมาะสม มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับรายวิชา 707314 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก และรายวิชา 707315 สุนทรียศาสตร์ ซึ่งเป็นวิชาแกน แต่นำมาจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 3 ซึ่งไม่สอดคล้องกับสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ๙ ของ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ที่กำหนดให้วิชาพื้นฐานและวิชาแกนควรจัดการศึกษาในชั้นปีที่ 1 - 2

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- รายวิชา 707314 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก เขียนคำอธิบายรายวิชาน้อยเกินไป ควรเขียนให้สอดคล้องกับรายวิชา 707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก เนื่องจากทั้ง 2 รายวิชา อยู่ในกลุ่มวิชาแกนเหมือนกัน แต่เขียนแตกต่างกัน

- รายวิชา 704121 วาดเส้น แกะไขคำอธิบายรายวิชาความเข้มของแสงเงา.... แกะเป็น ...
ความอ่อนแก่ของแสงเงา.....

- รายวิชา 707123 ทักษะศิลป์เบื้องต้น 1, รายวิชา 707124 ทักษะศิลป์เบื้องต้น 2 และ รายวิชา 707227 ทักษะศิลป์เบื้องต้น 3 ทั้งสามรายวิชาไม่ควรใช้คำว่าเบื้องต้น เนื่องจากมีการเรียนต่อเนื่องกันถึง 3 ภาคการศึกษา ดังนั้นควรแก้ไขชื่อรายวิชาเป็น ทักษะศิลป์ 1-3 หรือ การปฏิบัติการทักษะศิลป์ 1-3

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

- รายวิชา 707231 จิตรกรรม 1 แกะไขคำอธิบายรายวิชาสื่อะคล้ายลิด....แกะเป็น สื่อะคริลิด

- รายวิชา 707242 ประติมากรรม 2 แกะไขคำอธิบายรายวิชาเทคนิคการสร้างรูปร่างรูปทรงสามมิติ....แกะเป็น...เทคนิคการสร้างรูปทรงสามมิติ.....

- รายวิชา 707371 การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) ควรตัดรายวิชานี้ออกเนื่องจากเป็นรายวิชาที่ไม่
นับหน่วยกิต นักศึกษาไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียน

2.3.2.2 วิชาเลือก

- เนื่องจากครึ่งหนึ่งของวิชาเลือก เป็นวิชาที่อยู่ในกลุ่มประยุกต์ศิลป์ ดังนั้นจึงควรเพิ่มรายวิชาที่
เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ สาขาทัศนศิลป์ เช่นรายวิชาต่อไปนี้

ศิลปะสื่อผสม (Multimedia Arts)

ศิลปะการจัดวาง (Installation Arts)

ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม (Environment Art)

ภูมิทัศน์ศิลป์ (Land Arts)

ดิจิทัลอาร์ต (Digital Arts)

ภาพยนตร์ (Cinema Arts)

ศิลปะชุมชน (Community Arts)

ศิลปะวีดิทัศน์ (Video Arts)

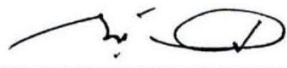
3. ข้อเสนอแนะการยกร่าง/วิพากษ์

- ปรัชญาของหลักสูตรให้ความสำคัญกับภูมิปัญญาไทยและการพัฒนาท้องถิ่น ควรนำหลักการทั้ง 2 ข้อนี้มาเขียนไว้ในบางส่วนของคำอธิบายรายวิชา รายวิชาที่สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับภูมิปัญญาไทย

- การเขียนคำอธิบายรายวิชาไม่ควรขึ้นต้นด้วยคำกริยา เช่น ศึกษา ฝึกฝน วิถี

- วิชาเฉพาะด้าน ควรแบ่งวิชาออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาทฤษฎี และกลุ่มวิชาปฏิบัติ เพื่อให้สอดคล้องกับ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ หน้า 4

- ควรปรับปรุงรายวิชาที่เป็น 2 หน่วยกิต เช่น รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก และรายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก ให้เป็น 3 หน่วยกิต เพื่อให้มีความเป็นสากลและผู้สอนสามารถใช้เป็นรายวิชาในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

ลายเซ็น.....

(รองศาสตราจารย์ณัฐ ล้ำเลิศ)

20 / พฤษภาคม / 2564

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร

ผลการพิจารณาการร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)
 ชื่อ - นามสกุลผ.ศ.ชัยวัฒน์ คำฝั้น.....
 หน่วยงาน...คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา.....

	แบบพิจารณาร่าง/วิพากษ์หลักสูตร
	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้กร่างหลักสูตร

ชื่อ..... ชัยวัฒน์.....นามสกุล..... คำฝั้น.....

ตำแหน่งทางวิชาการ.....ผ.ศ.....

สังกัด.....คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา.....

คณะกรรมการ () ยกร่างหลักสูตร () วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ประสิทธิภาพและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

(/) เหมาะสม =132 หน่วยกิต

() ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

.....

.....

.....

.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน (วิชาแกน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

- ในส่วนของวิชาเฉพาะด้าน ควรมีการกำหนดหน่วยกิตระหว่างทฤษฎีและปฏิบัติให้ชัดเจนในแต่ละวิชาในตารางโครงสร้างหลักสูตร
- วิชาทัศนศิลป์เบื้องต้น1-3 ควรตัดคำว่าเบื้องต้นออก ให้เหลือเป็นวิชาที่มีเพียงตัวเลขกำกับ 1-3

2.3.3 วิชาเอกทัศนศิลป์

2.3.3.1 วิชาบังคับ

.....

2.3.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์

- ในส่วนคำอธิบายรายวิชาในกลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ มีรายวิชาสัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ที่มีคำอธิบายรายวิชาที่ซ้ำซ้อนกำกับวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ซึ่งอยู่ในกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน
- ในส่วนของวิชาศิลปนิพนธ์ ควรมีการกำหนดหน่วยกิตแยกแบ่งเป็นทฤษฎี,ปฏิบัติ และนอกเวลาให้ชัดเจนในการกำหนดรายละเอียดในหน่วยกิตรวม 8หน่วยกิตของวิชาศิลปนิพนธ์

2.3.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม

- ในส่วนของวิชาการฝึกงานหรือประสบการณ์ภาคสนาม (ไม่นับหน่วยกิต) แต่ในตารางโครงสร้างหลักสูตรยังมีระบุ ว่า 6 หน่วยกิต ซึ่งในส่วนนี้ทางด้านของนักศึกษาจะต้องได้รับผลในใบทรานสคริปต์ว่า ผ่าน จึงจะสามารถจบการศึกษาได้ ซึ่งอาจมีความซ้ำซ้อนกับในกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม ที่มีหน่วยกิต 6 หน่วยกิต ซึ่งแบ่งเป็น อีก3 วิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียน อาจทำให้เกิดความสับสนและเกิดปัญหาในภายหลังได้ ซึ่งหากนศ.เลือกเรียนในวิชาสหกิจหรือฝึกงานและอบรมต่างประเทศซึ่งอยู่ในกลุ่มนี้ จะต้องให้นศ.เข้าใจว่าเป็นการฝึกงาน 2

ครั้งคือครั้งหนึ่งมีเกรด และอีกครั้งไม่มีเกรด ซึ่งก็คือบังคับให้คนต้องมีการทำการฝึกงานแบบไม่นับหน่วยกิตด้วยนั่นเอง

หมวดวิชาเลือกเสรี

- สามารถเพิ่มวิชาเลือกเสรีขึ้นได้อีกให้สอดคล้องกับหลักสูตร ซึ่งสามารถเพิ่มไปตามความสามารถและความถนัดเฉพาะด้านของผู้สอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลต่อผู้เรียนมากที่สุด

3. ข้อเสนอแนะการยกร่าง/วิพากษ์

- ในส่วนของการแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ความรับผิดชอบหลักและความรับผิดชอบรอง ยังไม่มีการกำหนดเรียงความสำคัญหลัก และความสำคัญรอง ให้มีการลดหลั่นกันจากน้อยไปมาก เช่นในเรื่องมาตรฐานการเรียนรู้ตั้งแต่ในชั้นปีที่ 1 ไปสู่มาตรฐานการเรียนรู้ที่เพิ่มมากยิ่งขึ้นในชั้นปีต่อไปจนถึงชั้นปีสุดท้าย ในแต่ละหัวข้อให้เป็นไปตามแผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติและเชิงคุณค่า
- ในส่วนของแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน(จุดดำและจุดขาว) ยังมีบางส่วนไม่ตรงกันกับเนื้อหาการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน โดยแยกได้ดังนี้
 1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม มี 4 ข้อ ในตาราง จุดดำและจุดขาว มี 4 ช่อง (ในส่วนนี้ตรงกัน)
 - *2. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้ มี 7 ข้อ ในตารางจุดดำและจุดขาว มี 3 ช่อง (ในส่วนนี้ไม่ตรงกัน)
 - *3. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา มี 7 ข้อ ในตารางจุดดำและจุดขาว มี 4 ช่อง (ในส่วนนี้ไม่ตรงกัน)
 - *4. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มี 4 ข้อ ในตารางจุดดำและจุดขาว มี 3 ช่อง (ในส่วนนี้ไม่ตรงกัน)
 - *5. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มี 5 ข้อ ในตารางจุดดำและจุดขาว มี 3 ช่อง (ในส่วนนี้ไม่ตรงกัน)
 - *6. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย มี 1 ข้อ (แต่ในส่วนนี้ไม่มีอยู่ในตาราง)
- ควรมีการพิจารณาในเรื่องการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ความรับผิดชอบหลัก-รอง (จุดดำและจุดขาว) ใหม่เพื่อความเหมาะสมขึ้นกว่าเดิมในทั้ง 6 ด้าน
- ในส่วนของอาชีพที่นักศึกษาสามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา สามารถใช้คำระบุอาชีพได้ว่า ศิลปินอิสระ แทนคำที่ใช้อยู่เดิมเพราะเป็นคำที่ความหมายกว้างครอบคลุมและกระชับกว่า

- ในหมวดที่ 3 ระบบจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างหลักสูตร ข้อ 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาแต่ละภาค ควรระบุว่า ตามประกาศมหาวิทยาลัย (เนื่องจากในปัจจุบันมีสถานการณ์ที่ไม่คาดคิดเกี่ยวกับโรคระบาดโรคติดต่อร้ายแรงทำให้อาจจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงได้อยู่ตลอดเวลา)

ลายเซ็น.....

(.....ผศ.ชัยวัฒน์ คำผั้น.....)

.....7..../...พ.ค.../...2564....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลการพิจารณาการยกร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุล ..*ดร.วิมลวรรณ วิมลรัตน์ กอ.ร.ม.*

หน่วยงาน.....*มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี / คณะศิลปกรรมศาสตร์ / ภาควิชาการออกแบบและตกแต่ง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี*



แบบพิจารณาการยกร่าง/วิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ยกร่างหลักสูตร

ชื่อ.....*วิมลรัตน์*.....นามสกุล.....*กอ.ร.ม.*

ตำแหน่งทางวิชาการ.....*ดร.วิมลวรรณ วิมลรัตน์*

สังกัด.....*คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี*

คณะกรรมการ () ยกร่างหลักสูตร (x) วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรฯ

.....*สอดคล้อง*.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

(x) เหมาะสม

() ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.3.2.2 วิชาเลือก

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ข้อเสนอแนะการยกร่าง/วิพากษ์

..... ขอเสนอแนะการยกร่าง ของงานวิจัยที่นำเสนอ โดยให้พิจารณาเรื่อง
 ในลักษณะที่ควรให้ข้อเสนอแนะที่ชัดเจนและรัดกุม การยกจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน
 ความชัดเจนในหัวข้อที่นำเสนอ ควรมีความชัดเจนทั้งที่ระดับตัวอักษรใหญ่
 และระดับตัวอักษรเล็ก เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจและนำไปใช้ได้

ลายเซ็น *[Signature]*
 (.....)

 * 4/2/2017

ผลการพิจารณาการยกร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุล รศ. นายเนกา เคนาจารย์
หน่วยงาน ข้าราชการมาทจ สภามันนิคมพัฒนาชลประทาน
กร: ๓๕๐๖๐๕๓๓๓๓๓.



แบบพิจารณายกร่าง/วิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ยกร่างหลักสูตร

ชื่อ รศ. นายเนกา เคนาจารย์ นามสกุล.....
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด สภามันนิคมพัฒนาชลประทาน กร: ๓๕๐๖๐๕๓๓๓๓๓.
คณะกรรมการ () ยกร่างหลักสูตร วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

.....
ไม่เหมาะสม
.....
.....
.....

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

- () เหมาะสม
- () ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....
ไม่เหมาะสม
เพราะในตำราล, สภามันนิคมพัฒนาชลประทาน
.....
.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

1 แตก: ๖๗.

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

1 แตก: ๖๗.

2.3.2.2 วิชาเลือก

เพิ่มต่อ นศ. วิทยาลัย, ๗๗: ๗๗๗. ๗๗
(นศ. ๒๖) ทางเขตลท. เรียน ได้ เลข ๗๗๗ ๒๖

3. ข้อเสนอแนะการยกวางวิพากษ์

.....
 นักศึกษารหัส ๑๒๓๔๕๖๗๘ " สืบค้นจากคลัง: คณะกรรมการ
 องค์การอนามัยโลก (WHO) 2019 (หน้า 12)
 เพื่อสนับสนุนการวิจัยของนักศึกษา"

 ๕/๒๕

.....
 ดิฉันมีคำถามคือ ควรเพิ่มรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาของข้อมูล
 (ในหน้า ๖3) ของบทความไทยในบทนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อ
 ฐานข้อมูลไทยมาพร้อมทั้งการวิจัยและข้อมูลปฐมภูมิ.

 ๕/๒๕

ลายเซ็น.....

(.....)

.....
 * ๕/๒๕

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก 6

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก

(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof. Thiti Somboonaneek

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ฐิติ สมบูรณ์เอนก. (2561). “The 13 th Art Exhibition RMUTL International Workshop 2018” 13-17 กุมภาพันธ์ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดเชียงใหม่.	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงาน ทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ





คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ที่ 006/2561

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์

ด้วยคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จะได้ ดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ "RMUTL International Art Workshop 2018" เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านวิชาชีพและถ่ายทอดองค์ความรู้ ของคณาจารย์ สายศิลปะ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินนานาชาติ ศิลปินอิสระ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานศิลปะตลอดจนต่อยอดและพัฒนาวงการศิลปะ ร่วมสมัยของไทยควบคู่ไปกับการพัฒนาและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในระหว่างวันที่ 14 - 17 กุมภาพันธ์ 2561 ณ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดเชียงใหม่ นั้น

ในการนี้ เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการ และมีประสิทธิภาพในการเรียนการสอน มุ่งเน้นสนับสนุนส่งเสริมการผลิต และเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ ภายใต้โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ "RMUTL International Art Workshop 2018"

ดังนั้น อาศัยอำนาจ ตามมาตรา 36 และมาตรา 38 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ คณะศิลปกรรม และสถาปัตยกรรมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ เพื่อพิจารณาประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ดังรายนามต่อไปนี้

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง | ศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรม |
| 2. ศาสตราจารย์เดชา วราขุน | ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ |
| 3. อาจารย์อินสนธิ วงศ์สาม | ศิลปินแห่งชาติ สาขาประติมากรรม |
| 4. อาจารย์พิชัย นิรันต์ | ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ |
| 5. Prof.Chen Bing | Guangxi Normal University China |
| 6. Prof.Zhang Jian Li | Hannan University China |
| 7. Prof.Zhang Jian Guo | Kunming University of Science and Technology China |
| 8. Prof.James Partaik | Chicoutimi University Canada |
| 9. Miss Pimpisa Tinpalit | Australia |
| 10. Dr.Rushdi Anwar | Australia |
| 11. Prof.Chang Seokwon | Silla University South Korea |
| 12. Prof.Do Tae Keun | Silla University South Korea |

สั่ง ณ วันที่ 15 เดือน มกราคม พ.ศ. 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร ผื่นชมภู)
คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์



Eminent Peer Reviewers of the Creative Arts Journal

- | | | |
|-------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา | เถาทอง | ศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรม |
| 2. ศาสตราจารย์เดชา | วราขุน | ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ |
| 3. อาจารย์อินสนธิ์ | วงศ์สาม | ศิลปินแห่งชาติ สาขาประติมากรรม |
| 4. อาจารย์พิชัย | นิรันต์ | ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ |
| 5. Prof.Chen Bing | | Guangxi Normal University China |
| 6. Prof.Zhang Jian Li | | Hannan University China |
| 7. Prof.Zhang Jian Guo | Kunming University of Science and Technology | China |
| 8. Prof.James Partaik | | Chicoutimi University Canada |
| 9. Miss Pimpisa Tinpalit | | Australia |
| 10. Dr.Rushdi Anwar | | Australia |
| 11. Prof.Chang Seokwon | | Silla University South Korea |
| 12. Prof.Do Tae Keun | | Silla University South Korea |

FACULTY OF ARTS AND ARCHITECTURE
RAJAMANGALA UNIVERSITY
OF TECHNOLOGY LANNA

RMUTL International Art Workshop 2018

Thai Artist



Artist Name : Thiti Somboonaneek
Naresuan University

Title : Little Little
Size : 14 x 46 x 19 cm.
Technique : Terracotta
Year : 2018
Concept : Give Me a Little Heart



ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน

(ภาษาอังกฤษ) : Asst. Prof. Sommai Ma-on

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2562). แสดงผลงาน “Reminiscence” 6 เมษายน ถึง 31 กรกฎาคม 2562 ณ ศูนย์ศิลปะตูดยง อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ โดยภัณฑารักษ์ชาวฝรั่งเศส Myrtille Tibayrenc - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2561). “The 13th Art Exhibition RMUTL International Workshop 2018” 17 กุมภาพันธ์ ถึง 9 มีนาคม ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2561). “30spro Chiang Mai International Sculpture Symposium” 8-28 กุมภาพันธ์ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 	0.8
<p>2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u>(2564). แสดงผลงานศิลปะวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การเดินทางเมื่อวันเพ็ญเดือนสาม : ศิลปะแห่งการร่วมสร้างสรรค์และปฏิสัมพันธ์เชิงพื้นที่ในชุมชนเครื่องปั้นดินเผา บ้านทุ่งหลวง ตำบลทุ่งหลวง อำเภอสิริมาศ จังหวัดสุโขทัย 27 กรกฎาคม – 11 สิงหาคม 2564 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2562). แสดงผลงานคณาจารย์และนิสิต สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวรจังหวัดพิษณุโลก 17 – 30 กันยายน 2562 - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2562). แสดงผลงาน“สุนทรียะแห่งวิถีปัตตานี” 20 มีนาคม 2562 ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาภัลป์ยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2561). “Hybrid Sculpture 2008” หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ วิทยาเขตทับแก้ว จังหวัดนครปฐม 	0.6
<p>3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2561). แสดงผลงาน “The 13th Art Exhibition RMUTL International Workshop 2018” 17 กุมภาพันธ์ ถึง 9 มีนาคม ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2561). แสดงผลงาน “30spro Chiang Mai International Sculpture Symposium” 8-28 กุมภาพันธ์ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 	1
<p>4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	1
<p>5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>สมหมาย มาอ่อน.</u> (2563). แสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะ “MASSENGER” ณ ห้องแสดงนิทรรศการศิลปะ มูลนิธิโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนเรศวร 10 – 30 DYOPKPO 2563 2563 นิทรรศการศิลปะ “แ่งงามแห่งศิลปะ” ณ ห้องแสดงนิทรรศการศิลปะ มูลนิธิโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนเรศวร 16 มิถุนายน 2563 	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<ul style="list-style-type: none"> - <u>สมหมาย มาอ่อน</u>. (2562). แสดงผลงาน ประติมากรรมหุ่นต้ำ เหยียญที่ระลึกสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เนื่องในโอกาสครบรอบ 30 ปี มหาวิทยาลัยนเรศวร. 	
<p>6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>สมหมาย มาอ่อน</u>. (2564). การเดินทางเมื่อวันเพ็ญเดือนสาม / The Pilgrimage on the Third Lunar Month https://www.facebook.com/PilgrimageOntheThirdLunarMonth - <u>สมหมาย มาอ่อน</u>. (2563). ออกแบบและสร้างประติมากรรมประดับซุ้มประตูมูลนิธิพรานกระต่ายสงเคราะห์ (ปู่เล่ากง) เทศบาลตำบลพรานกระต่าย อำเภอพรานกระต่าย จังหวัดกำแพงเพชรระหว่างเดือน มิถุนายน 2562 ถึง มีนาคม 2563 - <u>สมหมาย มาอ่อน</u>. (2562). ประติมากรรมหุ่นต้ำ เหยียญที่ระลึกสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เนื่องในโอกาส ครบรอบ 30 ปี มหาวิทยาลัยนเรศวร 	0.2
<p>7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1
<p>8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ</p>	1
<p>9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2</p> <p>-</p>	0.6
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>สมหมาย มาอ่อน</u>. (2565) “ถนนพระร่วง” การสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยด้วยการต่อยอดอดีต. วารสารวิจัยศิลปป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 13 (2). 	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall’s list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	หน้า
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร - ลิขสิทธิ์ ประเภทงาน ศิลปกรรม ลักษณะงาน ประติมากรรม ชื่อผลงาน “ประติมากรรมนูนต่ำต้นแบบเหรียญสมเด็จพระนเรศวรมหาราช” เลขที่ 378250 เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2562	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ที่ อว ๘๓๙๓ (๑๒) / ๑๑๗



คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒๓๙ ถ.ห้วยแก้ว ต.สุเทพ
อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ตอบรับบทความวิชาการ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน

ตามที่ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้จัดทำวารสารวิชาการ “วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่” เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์ นักวิชาการ นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป ได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย/วิจัยสร้างสรรค์ ทั้งในสาขาวิจิตรศิลป์ ศิลปะและวัฒนธรรม ตลอดจนการแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นทางด้านวิจิตรศิลป์และศิลปวัฒนธรรม และท่านได้ส่งบทความเรื่อง “ถนนพระร่วง” การสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยด้วยการต่อยอดอดีต มาเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารวิจิตรศิลป์ นั้น

บัดนี้ กองบรรณาธิการวารสารวิจิตรศิลป์ได้พิจารณาแล้ว และขอแจ้งตอบรับบทความเรื่อง “ถนนพระร่วง” การสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยด้วยการต่อยอดอดีต เพื่อตีพิมพ์ในวารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. รังกร อนันตศานต์)

รองคณบดีปฏิบัติการแทน

คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โทร. ๐๕๓-๙๔๔๘๒๙

โทรสาร. ๐๕๓-๒๑๑๗๒๔

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล


(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง

(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof. Arkom Thongprong

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ - <u>อาคม ทองโปร่ง</u> . (2563). โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เรื่อง “ภาพลักษณ์ใหม่ของพฤติกรรมมนุษย์”. การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายความร่วมมือวิชาการและวิจัยด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 2 “มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : นวัตกรรมเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ “. (น.214-223). สกลนคร:มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
- <u>อาคม ทองโปร่ง</u> .(2562).ภาพลักษณ์ใหม่ของทศกัณฐ์ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ. “ศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์- ฮินดูในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เน้น มหากาพย์รามายณะ” (น.62-63). ณ ศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.	
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ใน ฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ใน ฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์ การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่ สถาบันนำเสนอสถานสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้ง ให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall’s list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 
.....(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง)
เจ้าของประวัติผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์

(ภาษาอังกฤษ) : Dr. Jatuporn Kerdpi boon

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.8
-	
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	1
-	
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.4
-	
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.2
-	
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1
-	
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	0.6
-	
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.2
- จตุพร เกิดพิบูลย์. (2563). ประสบการณ์ความผูกพันสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ของแม่และลูก. การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายความร่วมมือวิชาการและวิจัยด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด “มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์: นวัตกรรมเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์”. (น.203-223). มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, สกลนคร.	
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>- จุดพร เกิดพิบูลย์. (2563).รามายณะในรูปแบบศิลปะเด็ก. การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ “ศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์ฮินดู- ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นมหากาพย์รามายณะ”. (น.92-114) ณ ศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.</p>	
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beal's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(...ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์...)

เจ้าของประวัติผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : นายศรัณย์ โลหุตางกูร

(ภาษาอังกฤษ) : Mr. Saran Lohutangkul

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ศรัณย์ โลหุตางกูร. (2562). การแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์สกรีนนานาชาติ ครั้งที่ 7 Prize of International Exhibition The 7 th NBCMeshtec Tokyo International Screen Print Biennial Exhibition.	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

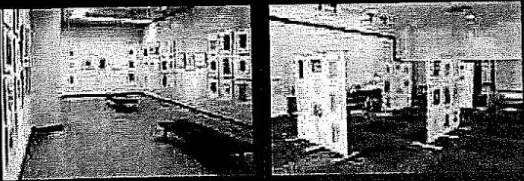
ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงาน ทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(นายศรัณย์ โลหุตากร)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

Tokyo
SCREEN PRINT
BIENNALE



**International
Public Offering**

**The 7th
NBC Meshtec
TOKYO
International
Screen Print
Biennial**

8.05
9.06

11.22
- .27

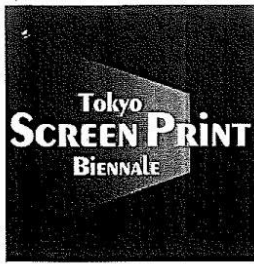
Entry
Acceptance

Exhibition
Dates

Shipping Address
NBC MESHTEC Inc. (dept. of the Biennial)
2-50-3 Toyoda, Hino, Tokyo 191-0053 Japan



Phone : +81-42-582-2411 Fax : +81-42-583-8060
URL : <http://www.nbc-jp.com/eng/company/biennale/>
E-Mail : biennale_nbc@nisshin.com



The 7th
NBC MESHTEC TOKYO INTERNATIONAL
SCREEN PRINT BIENNIAL
international public offering

Entry Acceptance : August 5 - September 6, 2019

Exhibition Dates : November 22 - 27, 2019

at The Yurakucho Asahi Gallery (Yurakucho, Tokyo)

Rules for Entry

Qualifications This competition is open to all artists.

How to Enter

1. Please complete necessary information on the application form and the exhibition form.
2. The exhibition form should be attached to the reverse side of the entry you wish to enter.
3. Please send the entry above, and the application form under the same cover.
4. The entry should be sent by taking measures such as sandwiching in the entry between boards, without glass or frame.

Restrictions

1. The theme is free. The participation fee is also free, however you can send only one entry.
2. The entry is limited to unpublished original work of screen printing.
3. All artists accept consent to relinquish possession of the entry. And the entry will not be returned.
4. Although reasonable care will be given to entry submitted to this exhibition, the organizer assumes no responsibility for any damage or loss that may occur.
5. The works must not violate any third party's intellectual property rights and any other rights.
6. The maximum dimensions of one entry must not be more than 297x 420 mm (11.7 inch x 16.5 inch sheet size) and thickness to be 5mm maximum. In addition, fragile articles like glass or ceramics will not be accepted.
7. When shipping the work, please specify that the item is **NO COMMERCIAL VALUE** (the value should be from 5 to 10 Dollar (or Euro)).
The organizer will not pay any customs duties or other attendant fees.

Entry Acceptance

August 5 - September 6 (Late entries not accepted.)

Award

Grand Prize JPY 200,000-

Second Prize JPY 100,000- ..and the other prizes

<Jury members>

Tatsuo Matsuyama (Chief editor of the journal "Hanga Geijutsu")

Reiichi Noguchi (A curator of Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo)

Yukie Takagi

(Assistant director of The International Print Art Museum, Machida, Tokyo)

Takasuke Nakayama (Screen print artist)

Akiya Fukada (President of NBC MESHTEC Inc.)

Exhibition

November 22 - 27, 2019 at The Yurakucho Asahi Gallery.

Yurakucho Asahi Gallery is situated on the 11th floor of the Yurakucho Mullion Building.(2-5-1 Yurakucho, Chiyoda-ku, 11th Floor, Tokyo, JAPAN)

Shipping Address

NBC MESHTEC Inc. (dept. of the Biennial)

2-50-3 Toyoda, Hino, Tokyo

191-0053 Japan

Phone : +81-42-582-2041 Fax : +81-42-583-8060

E-mail : biennale_nbc@nisshin.com

Application Form

EXHIBITOR

- Mr.
 Ms.

Entry No. (blank)

YEAR OF BIRTH

ADDRESS

PHONE

E-MAIL

OCCUPATION

Nationality

★ I wish to participate in this Biennial, accepting the rules for entry.

SIGNATURE

★ If you have a career in art, please write a short history of your works on this form.

Exhibition Form

Entry No. (blank)

TITLE

EXHIBITOR

The Very Best of Soul - Top Hit 5 x | the swordsmen.subthai - สหภาพ x | Issue - Publication x | Mail - สหภาพ โลกการ - Outlook x | Untitled

outlook.live.com/mail/0/inbox/id/AQQkADAwATYwMAHfYg5NS00MmNhLTAWAidwMAoAEADw%2FWRmwSHwRaHf2LB16S1m

Outlook ค้นหา

จัดการใหม่

โฟลเดอร์

- กล่องจดหมาย... 1248
- อีเมลขยะ 11
- แบบร่าง 32
- รายการคิดส่ง
- รายการศึกษาก่อน
- เก็บการ
- บันทึกย่อ
- Conversation Hist...
- โฟลเดอร์ใหม่
- อื่นๆ

เชื่อมต่อเป็น Microsoft 365 ด้วย Outlook Outlook บนพีซีใหม่

Result: The 7th NBC MESHTECH Tokyo International Screen Print Biennial

Info 版画展覧会 <biennale_nbc@nisshin.com>
 31/10/2019 15:52
 ถึง: คุณ

Dear Saran Lohutangkul,

Thank you very much for participating in "The 7th NBC MESHTECH Tokyo International Screen Print Biennial".

There were 333 entries for this biennial.
 Among them, the top 100 were "SELECTED" and the others were "HONORABLE MENTION".
 The examination outcome of your entry has been PRIZE OF INTERNATIONAL EXHIBITION(7th prize),(Grand Prize : not applicable)

Your entry will be exhibited at YURAKUCHO ASAHI GALLERY during the exhibition dates ,(Nov.22_Nov.27, 2019)
https://artscape.jp/eng/mdb/10119315_18521.html

artscape Japan

This site is the Museum DataBase of artscape Japan, run by Dai Nippon Printing Co., Ltd. The site provides readers worldwide with English-language information about art exhibitions, museums and galleries throughout Japan.

artscape.jp.

We will publish a brochure of collected works.
 Of course your work can be seen on it.
 We will be able to present you this brochure early in the new year.
 So please wait for a while.

Type here to search

The Very Best of Soul - Top Hit 5... | the swordsman subthai - คินนาคี... | Issuu - Publication | Mail - ศรีชัยโพธิ์ดวงกูร - Outlook

outlook.live.com/mail/0/inbox/id/AQQkADAwATYwMAHYTg5NS00MmNhLTAwAidwMAoAEADw%2FWRmw5HwRaHf2LB16SIm

Outlook ค้นหา

ข้อความใหม่ ลบ เก็บถาวร จัดเป็นขยะ ✓ ล้าง ย้ายไปยัง แยกประเภท เลื่อนการเตือน

โฟลเดอร์

- กล่องจดหมาย... 1248
- อีเมลขยะ 11
- แบบร่าง 32
- รายการที่ส่ง
- รายการที่ถูกลบ
- เก็บถาวร
- บันทึกย่อ
- Conversation Hist...
- โฟลเดอร์ใหม่
- กลุ่ม

อัปเดตเป็น Microsoft 365 ล้าง ฟังก์ชัน Outlook แบบพรีเมียม

ผลลัพธ์หน้าจอนานาชาติ NBC MESHTECH Tokyo ครั้งที่ 7 พิมพ์สองปี

แจ้ง แปลจาก: อังกฤษ แสดงข้อความต้นฉบับ | เปิดการแปลอัตโนมัติ

インフォ 版画展覧会 <biennale_nbc@nisshin.com>
พฤ 31/10/2019 15:52
ถึง: คุณ

เรียนคุณแนะนำ Lohutangkul,

ขอบคุณมากที่เข้าร่วมใน "หน้าจอนานาชาติ NBC MESHTECH Tokyo ครั้งที่ 7 พิมพ์ Biennial"

มี 333 รายการสำหรับสองปีนี้
ในหมู่พวกเขา 100 อันดับแรกคือ "SELECTED" และอื่น ๆ คือ "HONORABLE MENTION"
ผลการสอบของคุณได้รับรางวัลนิตยสารระดับนานาชาติ(รางวัลที่ 7) (รางวัลใหญ่ : ไม่สามารถใช้ได้กับ)

รายการของคุณจะถูกจัดแสดงที่ YURAKUCHO ASAHI GALLERY ในระหว่างวันนิตยสาร (Nov.22-Nov.27 น.)
https://artscape.jp/eng/mdb/10119315_18521.html

เราจะเผยแพร่ใบข่าวของงานที่เก็บรวบรวม
แน่นอนว่างานของคุณสามารถมองเห็นได้
เราจะสามารถนำเสนอใบข่าวนี้ในช่วงต้นปีใหม่
ดังนั้นโปรดรอสักครู่

ขอบคุณอีกครั้ง
NBC Meshtec Inc.

การแปลนี้มีประโยชน์หรือไม่ ใช่ ไม่

ตอบกลับ | ส่งต่อ

Type here to search



The Announcement of International Public Offering for the 7th NBC Meshtec Tokyo International Screen Print Biennial

We are pleased to announce that the 7th NBC Meshtec Tokyo International Screen Print Biennial, a public offering biennial that is specialized in screen print works, is to be held following the 2017 biennial, and now we invite works from Japan and overseas.

The entry acceptance period is from August 5th (Mon) to September 6th (Fri), 2019.

The purpose of the biennale is, for us NBC Meshtec Inc., a supplier of screen print materials, to contribute to dissemination of screen printing, advancement of printing technology and expression as well as art and cultural activities.

We expect a wide variety of submissions through public offering from both Japan and overseas, and submissions will be judged on various aspects including artistic quality and artistic expression to select Grand Prize and other prizes.

The prizes will be selected through the judgment by the jury and announced in October, and the prize winning works will be exhibited from November 22th (Fri) to 27th (Wed), 2019 at the Yurakucho Asahi Hall Square Gallery (Yurakucho, Tokyo).

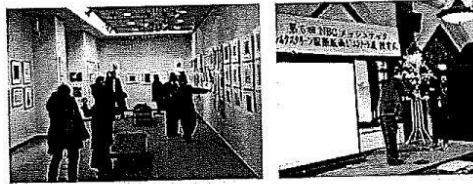
Entry acceptance period: From August 5th (Mon) to September 6th (Fri), 2019.

Exhibition Dates of Prize Winning Works: From November 22th (Fri) to 27th (Wed), 2019.

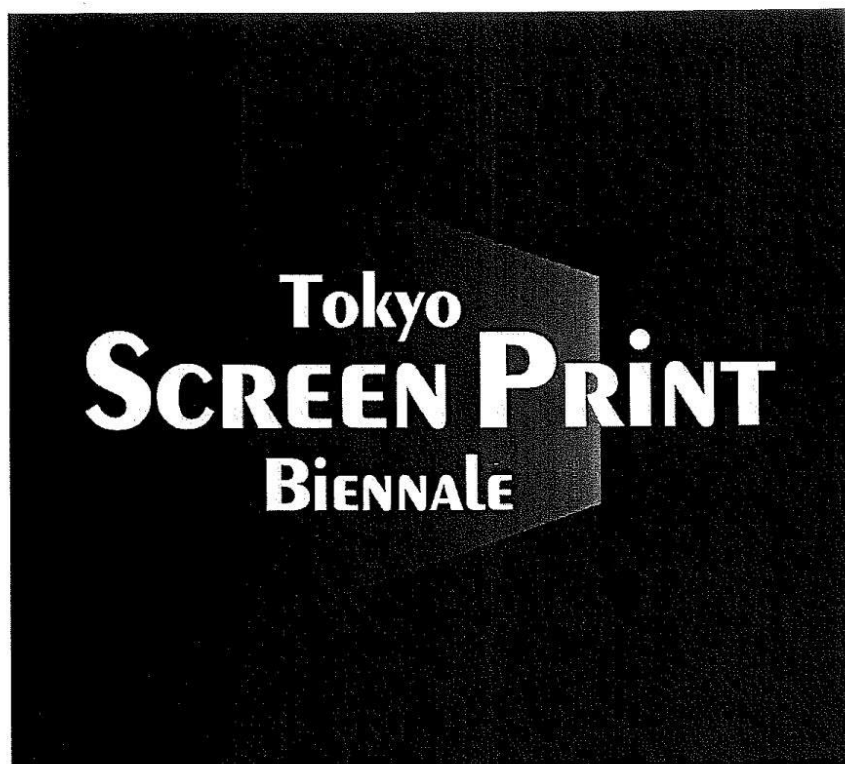
Exhibition Venue: Yurakucho Asahi Hall Square Gallery (Yurakucho Mutton 11F 2-5-1 Yurakucho Chiyodaku, Tokyo)

Hours: 11 a.m. to 7 p.m. (closed at 6 p.m. on November 27th)

Application Guideline: Leaflet (English)



Contact: Matsuda at The Biennale Office, NBC Meshtec Inc.
Phone: 81-42-582-2411



第7回 NBCメッシュテック
シルクスクリーン国際版画ビエンナーレ展
〈国際公募〉

The 7th NBC Meshtec
TOKYO INTERNATIONAL SCREEN PRINT BIENNALE

2019年11月22日(金)～11月27日(水)

有楽町朝日ギャラリー (東京都千代田区有楽町2-5-1 有楽町マリオン11F)

主催 株式会社NBCメッシュテック

**Result : The 7th NBC Meshtec Tokyo International
Screen Print Biennial Announcement of the awardees**
第7回 NBCメッシュテック シルクスクリーン国際版画
ビエンナーレ展 入賞者発表

Exhibition Dates of Prize Winning Works:
From November 22th (Fri) to 27th (Wed), 2019.
Exhibition Venue: Yurakucho Asahi Hall Square Gallery
(Yurakucho Mullion 11F 2-5-1 Yurakucho Chiyodaku, Tokyo)
Hours: 11 a.m. to 7 p.m. (closed at 6 p.m. on November 27th)

日清製粉グループの株式会社NBCメッシュテック(社長:深田晶也)が主催するスクリーン版画の公募展、「第7回NBCメッシュテック シルクスクリーン国際版画ビエンナーレ展」の審査会が10月3日に行われ、入賞作品および入選作品がこのたび決定しました。

入賞作品と入選作品100点をご紹介します作品展は、11月22日(金)から27日(水)に有楽町朝日ギャラリー(東京・有楽町)で開催します。

【「ビエンナーレ展」について】

「ビエンナーレ展」は、株式会社NBCメッシュテックがスクリーン印刷の普及をはじめ、印刷技法・表現の向上、作家への創作機会の提供を目的として、2007年から開催しているシルクスクリーン版画に特化した展示会です。

第7回を迎える本年は、応募作品333点の中から、準大賞2点、NBCメッシュテック賞1点、優秀賞3点、国際展賞6点など合計12点が入賞しました。

<第7回 NBCメッシュテック シルクスクリーン国際版画ビエンナーレ展 概要>

会 期:2019年11月22日(金)~27日(水)

時 間:11:00~19:00(最終日は18:00まで)

会 場:有楽町朝日ギャラリー

(東京都千代田区有楽町2-5-1有楽町マリオン11階)

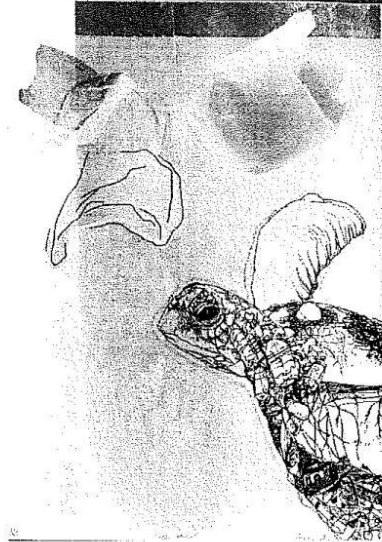
内 容:入賞作品と入選作品あわせて合計100点を展示

Grand Prize : not applicable ※大賞 該当なし

■準大賞 Second Prize
神田 和也 Kanda Kazuya (JAPAN)
「Lost Image Photograph 19 - 03」



■準大賞 Second Prize
Lujiang Li (CHINA)
「Sea World」



■NBCメッシュテック賞 Prize of NBC Meshtec
Johannes Eidt (GERMANY)
SELBSTSCHUTZHÜTTE 避難所



■優秀賞 Prize of Excellence

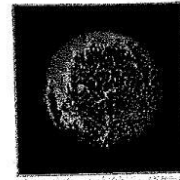
Robert Howsare (USA)
「In Situ」



Matjaz Penko (SLOVENIA)
「TREE」



Bill Horne (CANADA)
「Babarrunak Raku」

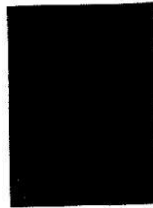


■国際展賞 Prize of International Exhibition

Saran Lohutangkul
(THAILAND) 「Season Wrap」



Prakarn Jantaravichit
(THAILAND) 「Charcoal」



吉村 英里子 Yoshimura Eriko (JAPAN) 「ある、続く」



浅野 慶 Asano Kei (JAPAN)
「見上げてみると」



山崎 達也 Yamazaki Tatsuya (JAPAN) 「みえない風」



Katarzyna Gielecka - Grzemska
(POLAND) 「Sorrows」



(敬称略)

Contact: NBC Meshtec Inc. Phone: 81-42-582-2411

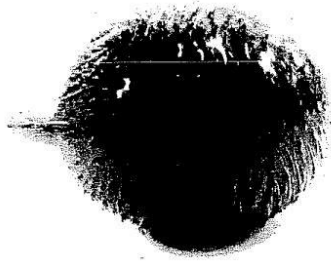
お問い合わせ先: 株式会社NBCメッシュテック ビエンナーレ事務局 TEL 042-582-2411

Tokyo
SCREEN PRINT
BIENNALE

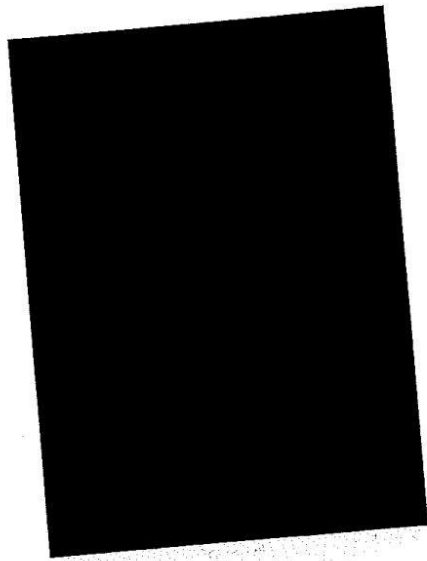
The 7th NBC Meshtec
TOKYO INTERNATIONAL SCREEN PRINT BIENNALE

D

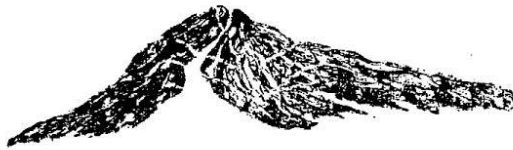
国際展賞 Prize of International Exhibition



No.106 THAILAND
Saran Lohutangkul
Season Wrap



No.123 THAILAND
Prakarn Jantaravichit
Charcoal



No.137 日本
吉村 英里子 Yoshimura Eriko
ある、続く

応募作品審査概要 Submission date

● 審査員

- 松山 龍雄 (版画芸術編集主幹)
- 高木 幸枝 (町田国際版画美術館副館長)
- 野口 玲一 (三菱一号館美術館学芸員)
- 中山 隆右 (スクリーン版画家)
- 深田 晶也 (株式会社 NBC メッシュテック代表取締役社長)

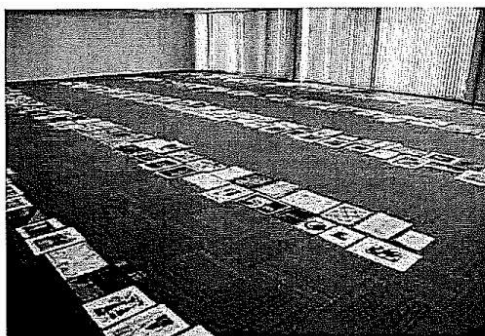
- 総応募点数 333点 (国内151点 国外182点)
- うち入選点数 100点 (国内47点 国外53点)

- 応募国数 33ヶ国

- 審査日 2019年10月3日

● 審査方法

- ① 5名の審査員が、全作品の中から各20点を抽出し、それらの作品を入選作とした。
- ② さらにそこから各10点を抽出し、計50点に絞った。
- ③ さらに各4点を抽出し、計20点を賞候補とした。
- ④ それらの中から各賞を決定した。



● Jury members

- Tatsuo Matsuyama
(Chief editor of the journal "Hanga Geijutsu")
- Yukie Takagi
(Assistant director of The International Print Art Museum, Machida, Tokyo)
- Reiji Noguchi (A curator of Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo)
- Takasuke Nakayama (Screen print artist)
- Akiya Fukada (President of NBC Meshtec Inc.)

- Total number of applications: 333
(from Japan: 151 from outside of Japan: 182)

- Number of SELECTED entries: 100
(from Japan: 47 from outside of Japan: 53)

- Number of nations applied: 33

- Examination Date: October 3, 2019

● Screening process

5 jury members picked out each 20 of all entries (and thereby decided as SELECTED).

After this, they selected each 10 entries, and then picked out each 4 entries. (A total of 20 entries were nominated for prizes.)

Finally, they chose prizes from the candidates.



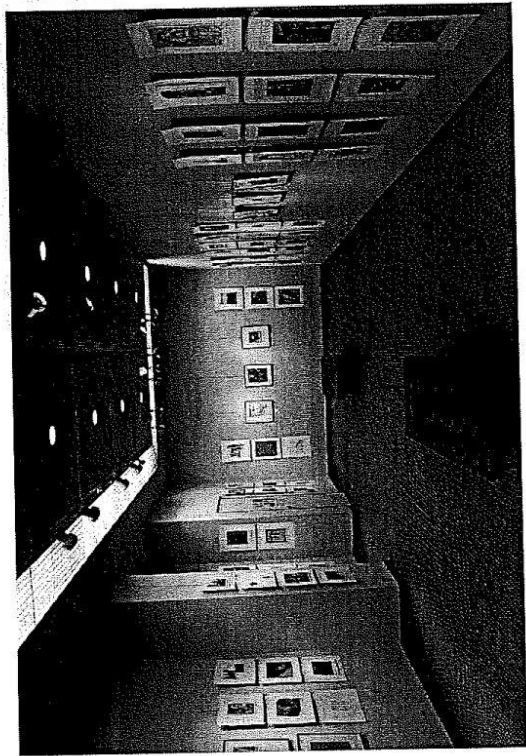
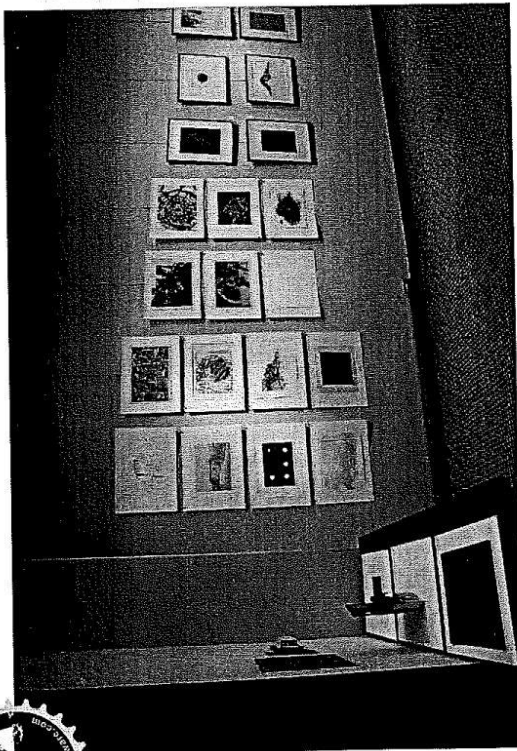
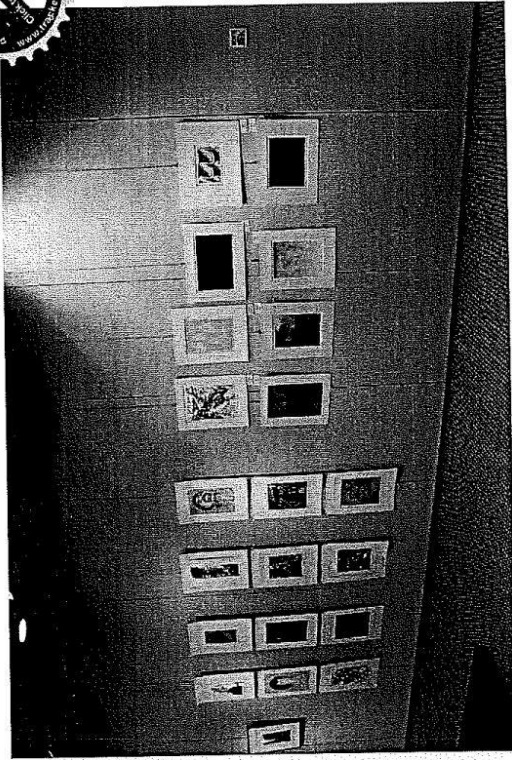


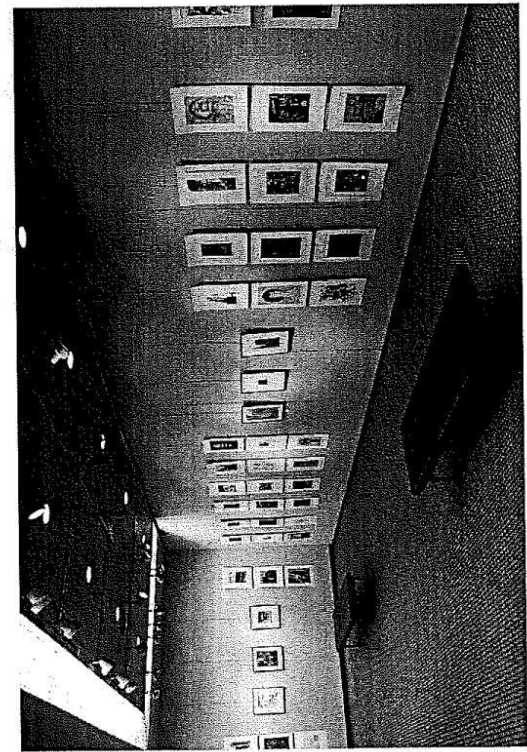
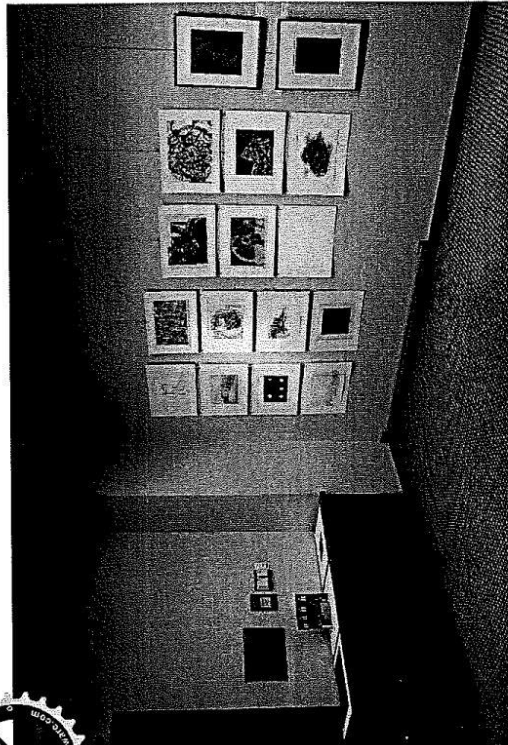
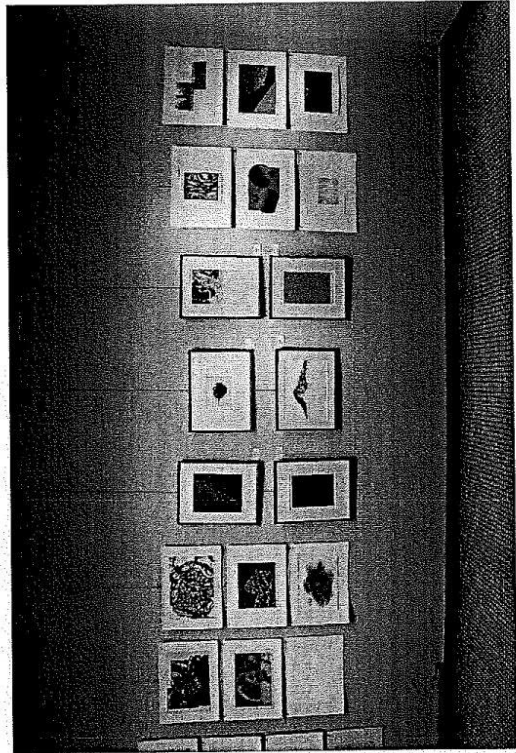
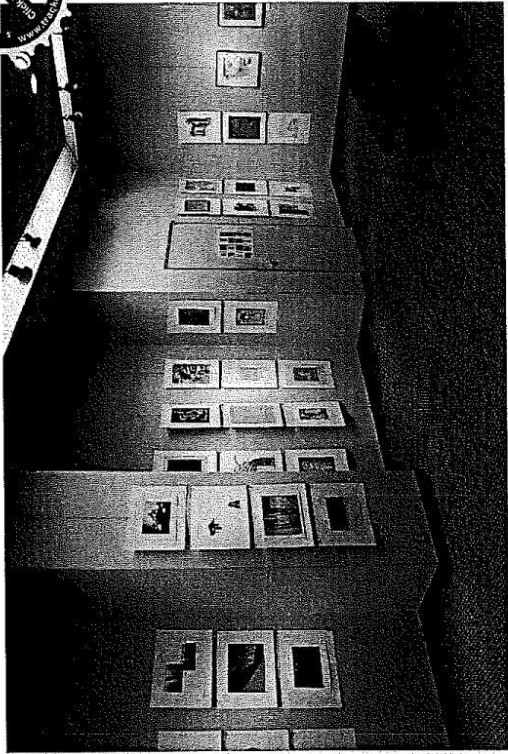
■ 掲載作品作家一覧 List of artists with works featured in this catalogue

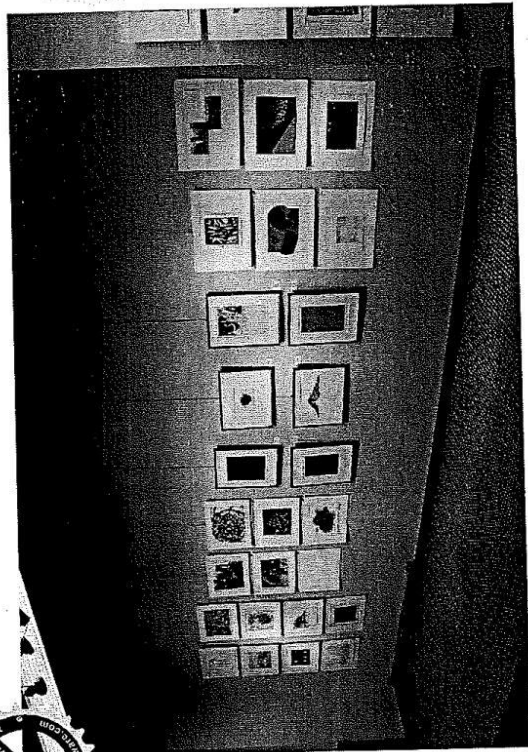
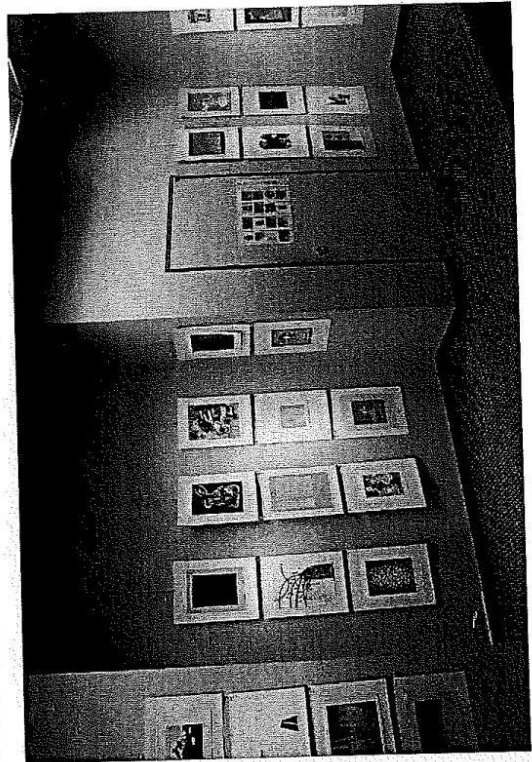
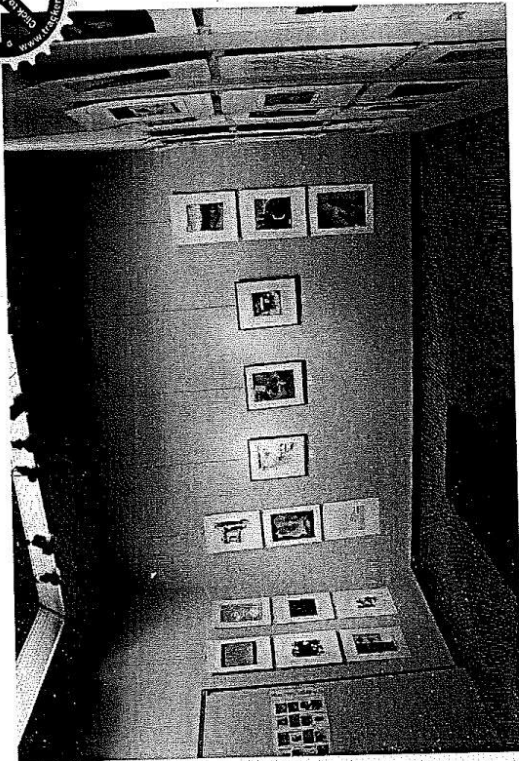
KOREA		No.64	Georgii Popov-Lvov
No.36	Lee, Ji Hyun	No.80	Anton Pavlof
No.37	Han, Sang hun	SCOTLAND	
No.38	Da-Ae Kim	No.58	Shelagh Atkinson
No.39	Hong Se Bi	SLOVENIA	
No.40	Jang, Ji Hye	No.107	Matjaz Penko
No.41	Won-Ju Lee	SPAIN	
No.50	Ra Jimin	No.21	Mariano Castillo
No.61	Jueen Bak	SWEDEN	
No.177	盧 愛蘭	No.44	Tibor Jaeger
LATVIA		SYRIA	
No.262	Agate Lielpetere	No.301	Abir Arafeh
LITHUANIA		THAILAND	
No.34	Alius Vogela	No.90	Panuphong Chara
No.68	Auste Guogaite	No.91	Yanawat Yawilad
No.71	Vaidotas Janulis	No.92	Narwmon Nongnerny
No.74	Valentinas Ajauskas	No.93	Narunat Ratchangern
No.292	Zymante Poskaite - Jamule	No.94	Sadanun Pimsiri
No.327	Bernardas Burba	No.95	Chanida Namsom
MALAYSIA		No.96	Methinee Suengsikhu
No.332	Stephen Menon	No.97	Sutthilak Songla
No.333	Liu Cheng Hua	No.98	Suwichaya Ninlawong
MOROCCO		No.99	Sunisa Jamhathai
No.211	Anas Bouanani	No.100	Thanyared Samard
PANAMA		No.101	Budsarin Parathai
No.331	Manuel E. Montilla	No.102	Nattarida Seedam
PERU		No.103	Naton Sawangwanchai
No.191	Julio Garay Terrazas	No.104	Kanokpan Tapputa
No.192	Elie Angles	No.105	Supanut Tanawat
POLAND		No.106	Saran Lohutangkul
No.35	Kamil Zaleski	No.115	Pinsuda Sripichit
No.65	Lukasz Cywicki	No.116	Jaturon Pannamphung
No.246	Malgorzata Oakes	No.117	Kingkan Suntornchuen
No.304	Jakub Zdejszy	No.118	Tippanet Yaemmaneechai
No.305	Monika Panek	No.119	Pitchayapa Muensuwan
No.306	Katarzyna Gielecka - Grzemska	No.120	Sirikoy Chutataweesawas
RUMNIA		No.121	Apirat Rerkdee
No.245	Mihailcenco Luminita	No.122	Nutnicha Samrit
RUSSIA		No.123	Prakarn Jantaravichit
No.22	Sergey Buzanov	No.124	Kantanat Napatompanapan
		No.125	Napapon Wikaha
		No.126	Watanai Magate
		No.127	Supicha Sutanthavibul

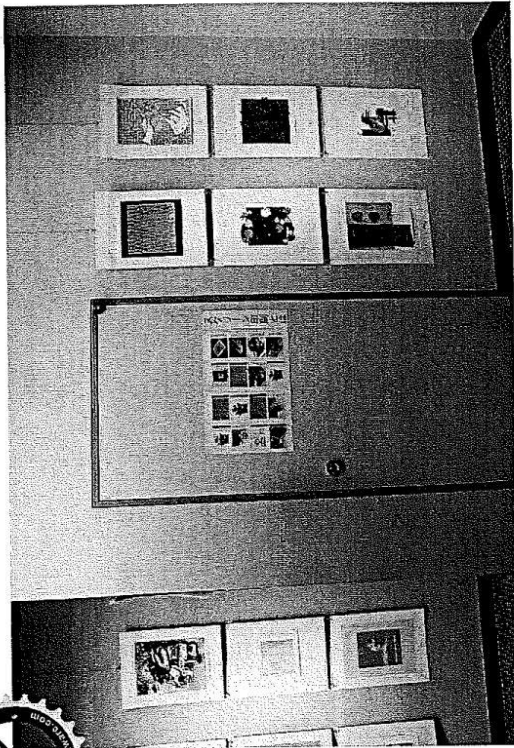
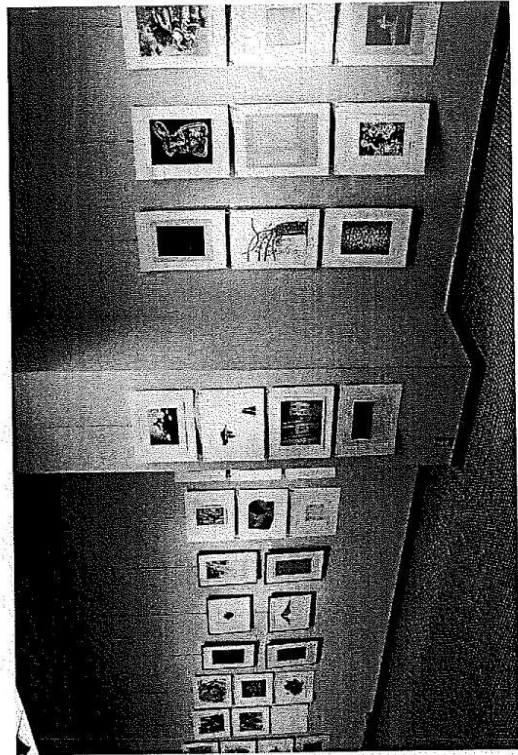
掲載作品作家一覧 List of artists with works featured in this catalogue

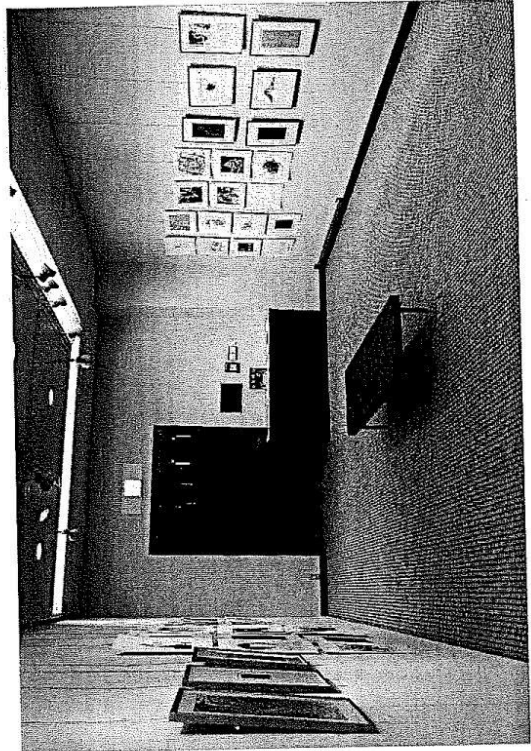
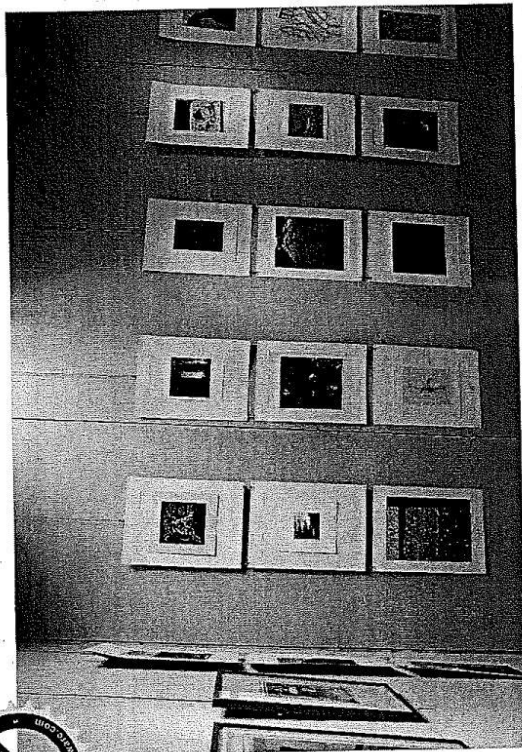
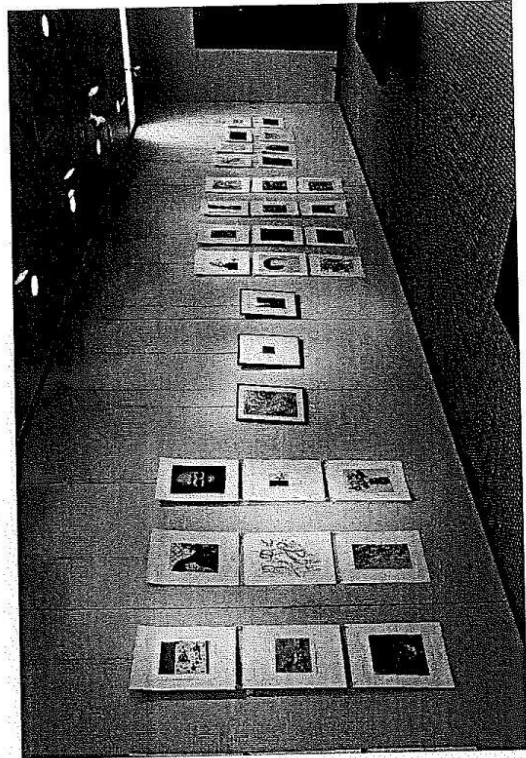
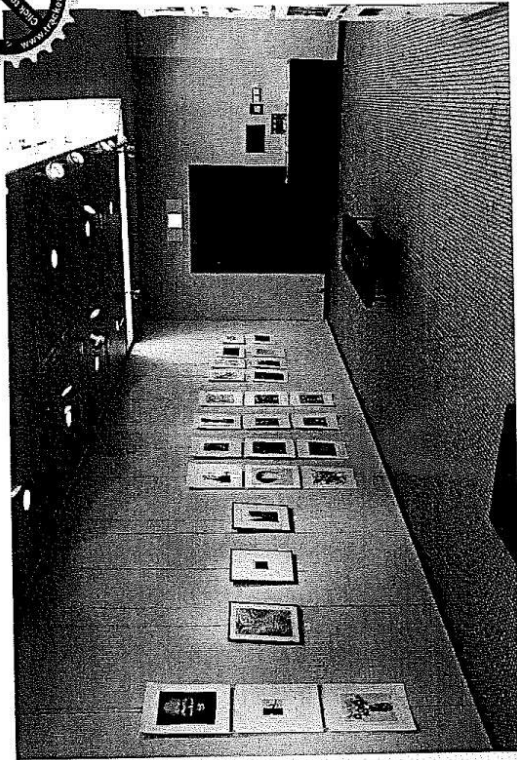
- | | | | |
|--------|---------------------------|-----------------|-------------------------------|
| No.128 | Kanyarat Nilsuk | No.238 | Pimtawan Kongpol |
| No.129 | Laklada Ketkool | No.239 | Yannawarut Sirichotphuwadon |
| No.130 | Thanaporn Khonwaiprib | No.240 | Natthaphong Kuansamakom |
| No.131 | Tinnakorn Kasornsuwan | No.241 | Nudtidar Kirdsomnuek |
| No.132 | Pimpaporn Changtobtang | No.242 | Kitgada Patan |
| No.212 | Chalongpol Buppha | No.243 | Wanwalee Wongthongdee |
| No.213 | Thiphanan Ngakhao | No.244 | Poonyaphat Assawasophonpakdee |
| No.214 | Supphavit Chaiwon | No.267 | Pattanasuttichonlakun Tanasan |
| No.215 | Primsirin Phuangsado | No.288 | Thanaporn Anyamaneecharoen |
| No.216 | Nida Sae - Lee | | |
| No.217 | Nunnapas Changpakdee | | |
| No.218 | Wannaporn Wiriyalongkorn | THE NETHERLANDS | |
| No.219 | Suparat Yimchaeng | No.17 | Dick Wind |
| No.220 | Ploychompoo Suteesujarit | No.48 | Dinieks |
| No.221 | Atitaya Teevasant | No.63 | Peter O. Gerrits |
| No.222 | Predanan Sithinoi | No.79 | Carmen Berkel |
| No.223 | Pavinee Paiwan | | |
| No.224 | Pongsiri Kiddee | TURKEY | |
| No.225 | Chaivut Ruamrudeekool | No.294 | Elif Cimen |
| No.226 | Krittiphong Inthachai | No.295 | Deniz M. Erol |
| No.227 | Manop Tipkaeo | No.296 | Aslihan Patir |
| No.228 | Pisit Wiratwisit | No.297 | Burçak Balamber |
| No.229 | Woraphat Sarigarin | No.298 | Selvihen Kilicates |
| No.230 | Matipong Nunthawong | No.299 | Gokçe Aysw Kaya |
| No.231 | Arada Kumvongsa | No.300 | Safak Erdem |
| No.232 | Iyada Mooksadee | | |
| No.233 | Karunyuta Wongsriya | USA | |
| No.234 | Virapa Jaisin | No.33 | Mark S. Ciocca |
| No.235 | Nutcha Chatmongkolwat | No.56 | Robert Howsare |
| No.236 | Chaiticha Chatrattanapong | No.62 | James Cuebas |
| No.237 | Teratchaya Sanjit | No.82 | Hester Stinnett |

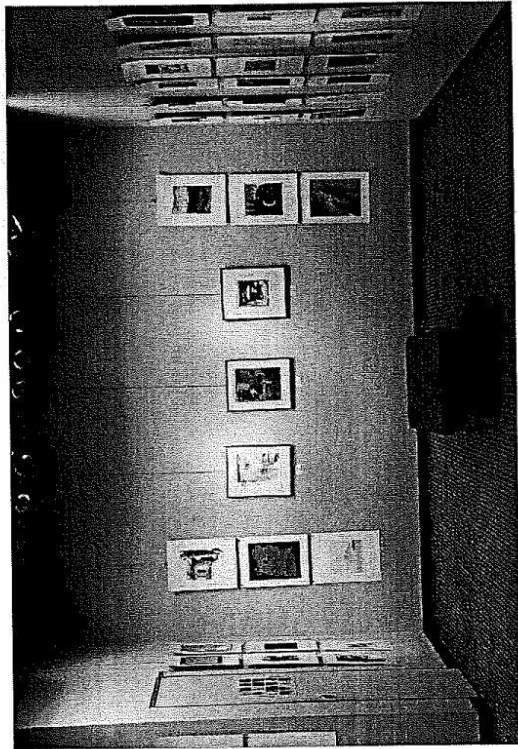
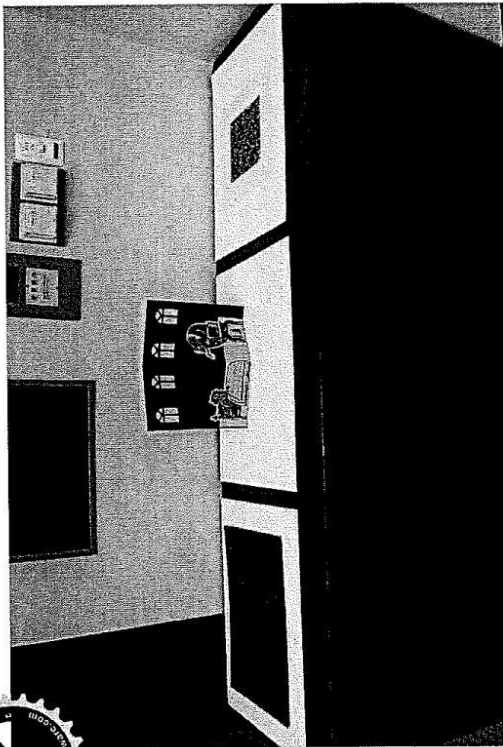
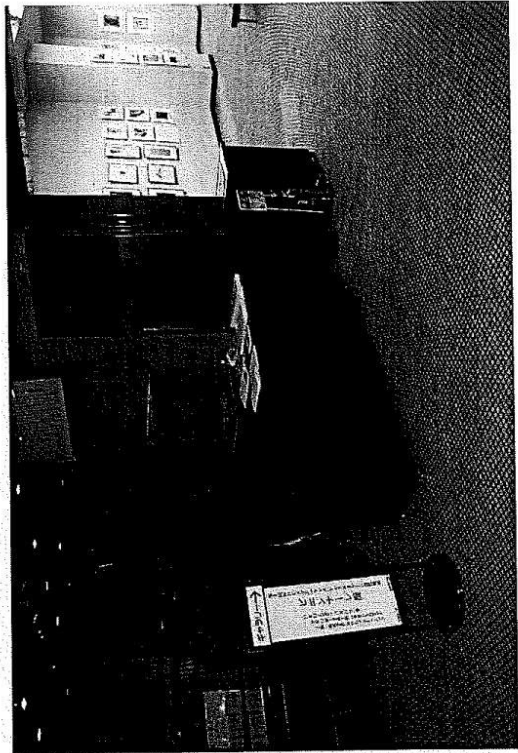
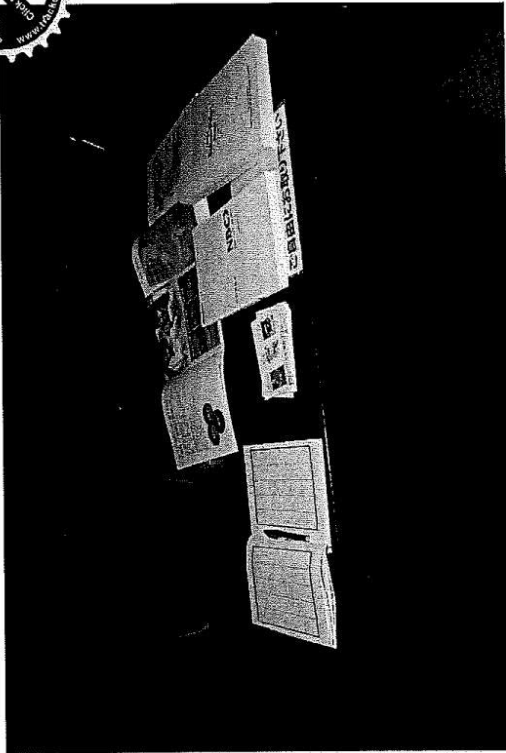


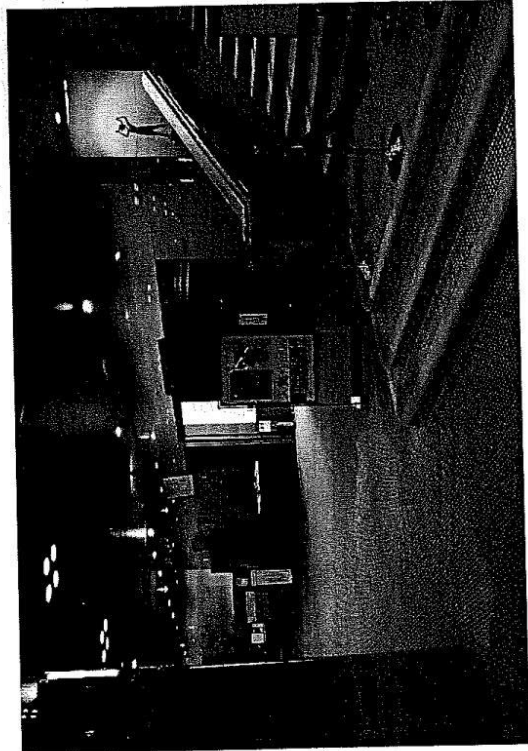
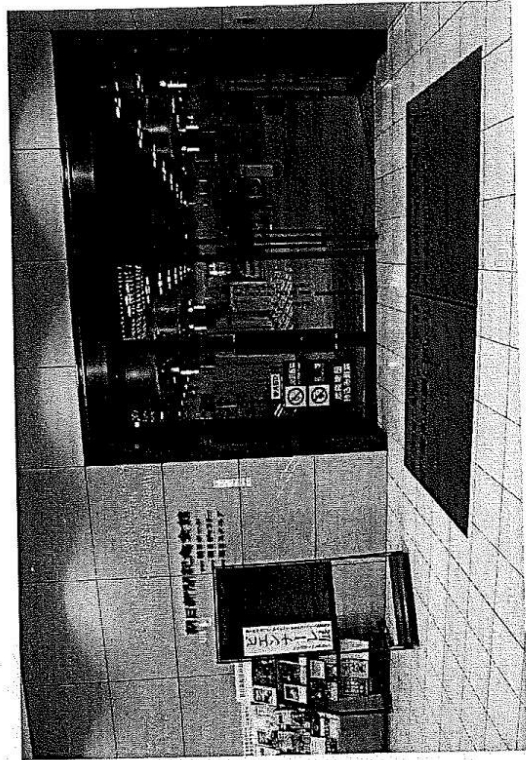
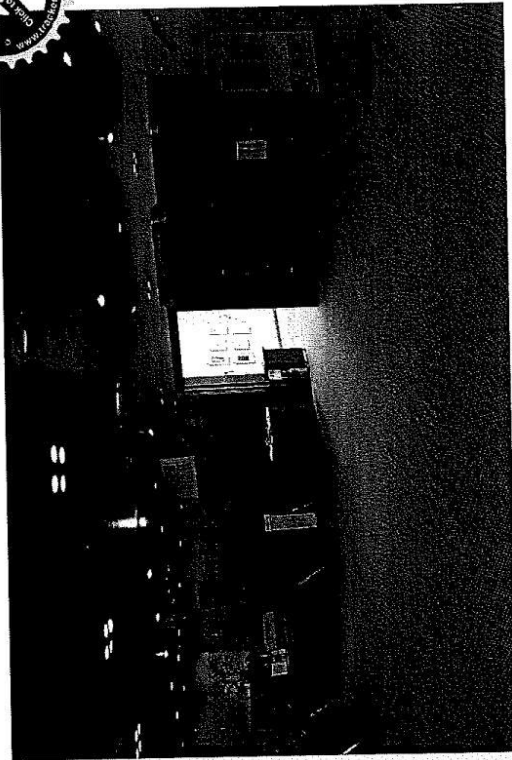














ภาคผนวก 7

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๑ โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒๑๘ (๔/๒๕๕๙) เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๙ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการจากสถาบันการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

๕.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง มีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและระหว่างศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวน้ำ หากภาคการศึกษาใดมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จะถือว่าขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ

๕.๔ เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๕.๕ ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

๕.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ

เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือ ระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ เข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๗ การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๗.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

๗.๒ คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

๗.๒.๑ มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๗.๒.๒ ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่า

หนึ่งปีการศึกษา

๗.๓ ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

๗.๓.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

๗.๓.๒ ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหา รายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

๗.๔ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจาก คณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๗.๕ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

๗.๕.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๗.๕.๒ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันการศึกษา ต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๕.๓ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษา ภายในประเทศ ในกรณีมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน ให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

๗.๕.๔ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในการจัดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาในหลักสูตร สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จากรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วใน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

๘.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบัน อุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็น ผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๘.๒ การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

๘.๒.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสัปดาห์ ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

๘.๒.๒ การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๘.๓ การเทียบโอนหน่วยกิต

๘.๓.๑ การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ ๗.๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๙ การรายงานตัวเป็นนิสิต

๙.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่า สละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆ ไป

๙.๓ เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนแนะนำแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ ๑๐ ระบบการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา ๒ ระบบ คือ การศึกษาในระบบและการศึกษานอกระบบ

๑๐.๑ การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาในหลักสูตรที่มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย แผนการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๒ การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผล และการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น ๒ แบบ คือ

๑๐.๓.๑ แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ ๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๓.๒ แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๔ กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

๑๐.๕ มหาวิทยาลัย ใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

๑๐.๖ การคิดหน่วยกิต

๑๐.๖.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๓ การฝึกงาน หรือการฝึกอบรมในต่างประเทศ ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๔ การฝึกสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ใช้เวลาฝึกสหกิจศึกษา ไม่ต่ำกว่า ๑๖ สัปดาห์อย่างต่อเนื่อง โดยมีจำนวนหน่วยกิต ๖ - ๙ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๗ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้มนิสิตสามารถเรียนรายวิชานั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

๑๐.๘ รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้

๑๐.๙ รหัสรายวิชาประกอบด้วย

๑๐.๙.๑ เลขที่ ๓	ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
๑๐.๙.๒ เลขที่ ๔	ตัวแรก	แสดงถึง	ระดับชั้นปีของการศึกษา
๑๐.๙.๓ เลขที่ ๕	ตัวแรก	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
๑๐.๙.๔ เลขที่ ๖	ตัวแรก	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

๑๐.๑๐ สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

๑๐.๑๐.๓ นิสิตพ้นสภาพ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าน้อยกว่า ๑.๕๐ หรือ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ

๑๐.๑๑ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา สำหรับผลการศึกษาคาดดูร่องโรนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาถัดไป ที่นิสิตผู้นั้นลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ ๑๑ หลักสูตรสาขาวิชา

๑๑.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๑.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาการตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวม ดังนี้

- ๑๑.๑.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต
- ๑๑.๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต
- ๑๑.๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวน หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต
- ๑๑.๑.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต และในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต
- ๑๑.๑.๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำ ให้มีจำนวน หน่วยกิต รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต
- ๑๑.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชา ใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจน เป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
- ๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และ ไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๑.๕ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้า ศึกษาในหลักสูตรนั้น
- ๑๑.๖ เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษา ดูแลนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา
- ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน
- ๑๒.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ ในประกาศมหาวิทยาลัย
- ๑๒.๒ การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือ ลงทะเบียนเพิ่ม-ถอน รายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเอง ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๓ การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้ มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

๑๒.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

๑๒.๖ การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๙ หน่วยกิต หรือเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่ง หรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๖ หน่วยกิต หรือมากกว่า ๑๕ หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัย

๑๒.๗ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่ากรลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้น ให้ได้รับอักษร W

๑๒.๘ นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ (Audit) ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนและคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U

๑๒.๙ ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตาม จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาคณะบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสภาพนิสิตภายในสิบห้าวัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลาสองปี นับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๑ ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย หรือมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

๑๒.๑๑.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้

๑๒.๑๑.๒ กรณีเป็นนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอื่น มหาวิทยาลัย อาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การเพิ่มและถอนรายวิชา

๑๓.๑ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

๑๓.๒ การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินสัปดาห์ที่ ๑๒ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียบผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

๑๓.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๓.๔ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะ ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นนิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๓.๕ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ ๑๔ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

๑๔.๑ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

๑๔.๒ นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อน จะได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U

๑๔.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๔ สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Failed)	๐.๐๐
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)	
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)	

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีสัญลักษณ์การวัดผลและการประเมินผล ดังนี้

- CE หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบ (Credits from examination)
- CP หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from portfolio)
- CS หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from standardized tests)
- CT หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่วัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from training)
- CX หน่วยกิตที่ได้จากการยกเว้นการเรียน (Credits from exemption)

๑๔.๕ ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๖ อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้น ให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่าเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๗ อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ และไม่มี การวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ประจำสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๘ อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

๑๔.๘.๑ นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

๑๔.๘.๒ การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

๑๔.๘.๓ นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๑๔.๘.๔ มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

๑๔.๙ อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐ การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๑๔.๑๐.๒ มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๑๔.๑๐.๓ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๑๔.๑๐.๒ มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ ๑๔.๙ และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ ๑๕ การเรียนซ้ำ

๑๕.๑ รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

๑๕.๒ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้อง

ลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๕.๓ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

ข้อ ๑๖ การลา

๑๖.๑ การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

๑๖.๒ การลาพักการศึกษา

๑๖.๒.๑ นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนัศึกษาระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใด

ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(๔) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

๑๖.๒.๒ นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

๑๖.๒.๓ นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

๑๖.๓ การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๗ การย้ายสาขาวิชา

๑๗.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชา

๑๗.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๑๗.๒.๑ นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

๑๗.๒.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๑๗.๒.๓ การย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

๑๗.๒.๔ เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ ๑๘ การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๑๘.๑ ตาย

๑๘.๒ ลาออก

๑๘.๓ โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษอื่น

- ๑๘.๔ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕
- ๑๘.๕ ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ ๑๒.๙
- ๑๘.๖ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสียหายแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ถอนชื่อจากทะเบียนนิสิต
- ๑๘.๗ เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา ๒ เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา
- ๑๘.๘ มีผลการศึกษาย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- ๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้ว มีผลการเรียนน้อยกว่า ๑.๕๐ ต่อหนึ่งภาคการศึกษา
- ๑๘.๘.๒ เมื่อมีสถานภาพนิสิตรอพินิจ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม มากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ
- ข้อ ๑๙ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี
- ๑๙.๑ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา ๑ เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน
- ๑๙.๒ นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้
- ๑๙.๒.๑ เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้
- ๑๙.๒.๑.๑ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๒ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๔ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๕ การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๒ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๒ นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา
- ๑๙.๒.๓ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒.๐๐
- ๑๙.๒.๔ ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๑๙.๓ นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๒ แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

๑๙.๓.๑ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๕ ถึง ๓.๔๙ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

๑๙.๓.๒ ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

๑๙.๓.๓ กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิต ต้องไม่เกิน ๑ ใน ๖ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ข้อ ๒๐ การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้น กรณีที่นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติ ในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้นๆ และนิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย

ข้อ ๒๑ การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี

๒๑.๑ รางวัลเรียนดีประจำปี มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้กับนิสิตที่มีผลการเรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ในปีการศึกษานั้นๆ ๓.๗๕ ขึ้นไป นิสิตปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในข่ายของสิทธิได้รับรางวัลเรียนดี

๒๑.๒ รางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร ได้รับปริญญา เกียรติคุณอันดับหนึ่งและผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ๓.๗๕ ขึ้นไป มีสิทธิได้รับรางวัลเหรียญทอง

ข้อ ๒๒ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ

๒๒.๑ การกำกับมาตรฐาน

๒๒.๒ บัณฑิต

๒๒.๓ นักศึกษา

๒๒.๔ อาจารย์

๒๒.๕ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

๒๒.๖ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ ๒๓ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๒๔ นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ก็ให้ใช้ข้อบังคับนั้นต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร. นพ. กระแส ชนวงค์)
นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๖๐

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ เพื่อขยายระยะเวลาการพ้นสภาพนิสิตของนิสิตชั้นปีที่ ๑ ที่เข้าศึกษาปีการศึกษา ๒๕๕๙ ออกไปอีก ๑ ภาคการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.๒๕๓๓ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๒๙ ๔/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๐ ให้ออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๑๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๐.๑๐ สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๘.๘ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๘.๘ มีผลการศึกษาอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๕๐

๑๘.๘.๒ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕

๑๘.๘.๓ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติขึ้นไปยังมีค่าระดับสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕”

ตำแหน่งผู้บังคับ

(นางสาวพรเพ็ญ อ่อนศรี)

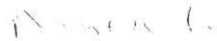
อธิการ

/ข้อ ๕ ให้ถือการบตี...

-๒-

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ หรือมิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยตีความและให้ถือเป็นที่สุด และในการนี้ให้มีอำนาจในการออกประกาศ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์นายแพทย์ ดร.กระแส ชนช่วงศ์)
นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวพรเพ็ญ อ่อนศรี)

นิติกร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3
พ.ศ. 2561

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 เพื่อเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขการขอย้ายสาขาวิชาของนิสิตระดับปริญญาตรี และการให้อนุปริญญาหรือปริญญาตรีสำหรับนิสิตที่ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ในปัจจุบัน

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14(2) และมาตรา 46 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2533 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในการประชุมครั้งที่ 248 (6/2561) เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม 2561 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2561

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 17 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 17 การย้ายสาขาวิชา

17.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาภายในคณะหรือระหว่างคณะ ต้องเรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้วอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษาปกติ

17.2 ให้กำหนดหลักเกณฑ์การย้ายสาขาวิชา และทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

17.3 ให้มีคณะกรรมการพิจารณาการย้ายสาขาวิชาระหว่างคณะของนิสิตระดับปริญญาตรี โดยมีอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นประธานคณะกรรมการ คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัยที่นิสิตประสงค์จะย้ายออกจากสาขาวิชาเดิมและย้ายเข้าสาขาวิชาใหม่เป็นกรรมการ ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษาเป็นเลขานุการ และหัวหน้างานทะเบียนนิสิตและประมวลผลเป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ในกรณีนิสิตขอย้ายสาขาวิชาภายในคณะ/วิทยาลัย เมื่อคณะ/วิทยาลัยพิจารณาในเบื้องต้นแล้ว ให้เสนอมหาวิทยาลัยพิจารณา

17.4 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะหรือระหว่างคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

17.5 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 20 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 20 สภามหาวิทยาลัย เป็นผู้พิจารณาอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา เมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา

20.1 นิสิตต้องมีคุณสมบัติตามข้อ 19.2


20.2 นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ผ่านเกณฑ์ตามข้อ 19.2 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาและสอบผ่านรายวิชาต่างๆ รวมทั้งมีจำนวนหน่วยกิตอยู่ในเกณฑ์ระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

20.3 นิสิตที่ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการศึกษาที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ ในภาคการศึกษานั้นๆ เป็นวันสำเร็จการศึกษา และในภาคการศึกษานั้น นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย”

/ข้อ 5 ...

ข้อ 5 ความอื่นใดนอกเหนือจากนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับปริญญาตรี (แก้ไขเพิ่มเติม)
ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2560 ทุกประการ

ประกาศ ณ วันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2561



(ศาสตราจารย์นายแพทย์ ดร.กระแส ชนงวงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก 8

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางการวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

- ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
- ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาน้อยอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาน้อยอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

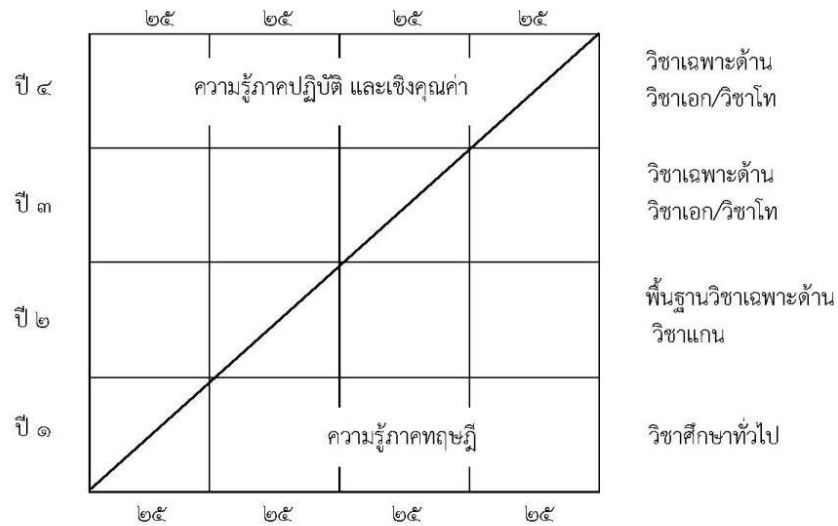
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตรตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาอัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยการเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

- ๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้
- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
 - ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
 - ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
 - ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
 - ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
 - ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีิการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีิการประเมินหลากหลายวิธีิ โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีิการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษาที่กำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอ กับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนากลยุทธ์ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏมิตศิลป์ ฯลฯ